

常州大运河景观文化带标识导向系统设计

闫秋羽, 郝冬冬

(常州大学怀德学院, 常州 213000)

摘要: **目的** 对大运河常州段景观文化带标识导向系统设计进行研究和分析。**方法** 以常州大运河周边景观文化带作为系统研究内容和主题, 掌握标识导向系统设计基本设计准则, 系统归纳研究内容、研究方法和设计准则, 明确设计主题。**结论** 通过对大运河常州城区段景观文化带的发展历史及当前发展现状分析, 结合标识系统设计的基本设计原则, 明确设计主题和内容, 探析标识导向系统设计在运河景观文化带建设和发展中的重要作用和现实意义, 对于发掘大运河常州城区段的历史人文价值, 提高沿河两岸的景观建设水平, 提升历史人文景观在新时代的价值具有重要意义。

关键词: 标识导向系统; 大运河; 景观文化带; 系统设计

中图分类号: J524 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2020)04-0259-05

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2020.04.035

Design of Logo Guidance System of Changzhou Cultural Belt in the Grand Canal Landscape

YAN Qiu-yu, HAO Dong-dong

(Changzhou University Huaide College, Changzhou 213000, China)

ABSTRACT: The work aims to study and analyze the design of logo guidance system for landscape culture belt in Changzhou section of the Grand Canal. Taking the landscape culture belt around Changzhou Grand Canal as the systematic research content and subject, the basic design criteria of logo guidance system was grasped to systematically induce the research contents, research methods and design criteria, and define the design theme. Based on the analysis of the development history and current development status of the landscape cultural belt in Changzhou urban section of the Grand Canal and combined with the basic design principles of the logo system design, the design theme and content are clearly defined, and the important role and practical significance of logo guidance system design in the construction and development of the canal landscape cultural belt are analyzed. It is of great significance to explore the historical and cultural value of Changzhou urban section of the Grand Canal, improve the landscape construction level along both banks of the Canal, and enhance the value of historical and cultural landscape in the new era.

KEY WORDS: logo guidance system; the Grand Canal; landscape culture belt; system design

大运河肇始于春秋战国时期, 西周敬王 25 年(公元前 495 年) 吴王夫差为解决西征北伐军运需求, 依托自然水体系统开凿了一条自苏州望亭经常州奔牛, 由孟河出长江的江南大运河^[1], 常州段大运河古称漕渠、前河, 自此, 奠定了大运河常州段的基本雏形。大运河全长约 170 余里, 在常州段自西北向东南穿城而过, 全长约 45.8 公里, 是江南运河中唯一连江通河的河段, 形成“城中有河、城河相依、河抱古城、

水路并行”^[2]的特点。大运河常州城区段西起德胜河连接连江桥, 东至戚墅堰横林镇, 全长约 23 公里。

常州古称毗陵, 北枕长江, 南衔太湖。常州近代因工业而兴, 运河沿岸留下丰富的工业遗产, 自西向东依次有机床厂、航海仪器厂、第五毛纺厂、常州梳篦厂等^[3], 这些工业遗产与两岸的天宁寺、文笔塔、舣舟亭、毗陵驿、文亨桥、西瀛里城墙、红梅阁、东坡公园等自然和人文景观交相呼应, 融汇成独具特色

收稿日期: 2019-12-11

作者简介: 闫秋羽(1987—), 女, 山东人, 常州大学怀德学院讲师, 主要研究方向为艺术设计。

的常州运河文化遗产。

当人们漫步于历史与现代文化交融的常州河畔,往往会产生方向不明、位置不清的感觉,尤其是初次游览常州运河的外来游客,对常州运河景观更有种茫然无措感,这是由于运河两岸景观尚未形成系统化、特色化的标识导向系统。2014年,大运河被列入世界非物质文化遗产名录,国家对大运河保护、传承和利用工作非常重视,常州段大运河地处中国大运河核心地段,更应对运河沿岸景观环境建设和发展加以重视。探索一套既自成体系、有标准、有系统,又兼顾艺术性的大运河滨水空间标识导向系统,对提升常州运河水上旅游业发展及大运河保护具有重要意义。

1 标识和标识导向系统的概念

1.1 标识

对标识的概念,学术界一直存在诸多争论,标识在《辞海》的注释为:标识,即“标志”,在标志条目下则为“标识”。中国古代词义注解对两者的定义和划分也是基本相同的。随着时代变迁,业内趋于将两者内涵加以区分,标志多可以指某种类型的东西或图形和文字的符号。标识涵盖的范围更广,可以以多种形式存在,既包括具体的图像、图形、符号和文字等表象,也能够从一类事物中区分某些特殊的动作、物体和指令等,具有更深层次的含义^[4]。

1.2 标识导向系统

标识导向系统包含3方面内容,即“标”、“识”和“导向”。“标”是用简洁的符号语言标明环境的内容,“识”是受众对“标”自身内涵的主观认知过程,“导向”即对受众认知符号含义的指导作用,帮助认知对象理解环境信息后做出正确判断。通过“标”——“识”——“导向”的过程^[4],系统地促进空间环境与人们之间的平稳有效沟通,实现人与空间环境的便捷对话,创造一个和谐的生活环境。

1.3 标识导向系统的功能

作为城市基本的公共设施之一,标识导向系统的首要功能就是服务于人,从设计的尺度、外观、制造材料、传达信息量都要符合人体工程学基本原理,建立“以人为本”的和谐社会价值观,便于人们日常解读和使用;其次,标识导向系统对环境信息应起到解说和指引作用。运用简要直观的符号和文字语言,让人们在短时间内了解当前所处环境的基本概况,明确自身的方位和路线信息,最大限度的节约时间成本^[5];第三,标识导向系统是城市文化程度和管理水平的集中体现,好的标识导向系统设计不仅能整合并浓缩地方人文风情,彰显地方人文特色,更是一张别具特色的城市名片;第四,信息的传播是标识导向系

统设计的基本功能,生动的标识导向系统设计能为广告传媒提供一条有力的宣传平台,在传达信息的同时,促进地方广告行业和传媒经济的发展;最后,标识导向系统是地方人文、历史、地理等知识的传播平台,对人们普及当地文化发展具有一定的教育意义^[6]。

2 景观文化带设计概况及设计主题

2.1 运河景观文化带概况

大运河常州段是江南运河中仅有的连江通湖河段,这一特点在江南运河中具有唯一性,是江南运河的重要组成部分。千年的传承发展为常州大运河留下了丰富的文化遗址,运河沿线有航道水利工程遗址、城镇文化遗存、聚落遗址、非物质文化遗产、生态和景观等共计五类百余项,主要集中在石龙嘴至锁桥河区域和天宁寺到东坡公园周边区域^[7]。架设在大运河上的几座桥梁将运河沿岸划分为西城段、中城段、南城段和东城段,见图1。位于钟楼区中吴大桥至怀德桥的西城段在古时是北方进入常州的水上门户,遗存了较多漕运及水利工程遗址,如新市路、三堡街、西直街等。近代民族工业兴起,该段从恒源畅毛纺厂发展到常州第五毛纺厂,现今西城段形成以运河五号及运河五号码头为代表的漕运和工业文化创意街区。中城段位于怀德桥至同安桥区域,地处钟楼区和天宁区交接处,是常州市中心商贸和居住区聚集地,运河沿岸莒萁巷、明城墙遗址、毗陵驿、庄氏济美堂等文化遗址林立,形成热闹繁华的中心城特色。大运河南城段同安桥至朝阳桥两岸主要以名人故居、私家园林、寺庙景观为主要特色,分布有张太雷纪念馆、东坡公园、天宁寺、红梅公园等人文和园林景观。朝阳桥以东的戚墅堰区东城段清以前属于城郊,近现代为民族工业聚集发展区域,纺织工业尤为发达,遗留较多厂房遗址。现今该区域工业转型升级,逐步形成以中车集团为代表的现代工业园区风貌。



图1 大运河常州城区段区域分布图

Fig.1 Distribution of Changzhou urban section of the Grand Canal

标识导向系统的设计不仅具备为人们提供指引信息的功能,还应成为交通疏导、方位标识、文化传播等系统的载体,为两千多年历史的大运河文化带建设和发展服务。系统的标识导向设计能将散落的文化遗址串联成面,形成具有系统性、连贯性的历史文化带。将以三堡街、石龙嘴为代表的漕运文化,以明城墙遗址、西瀛里为代表的遗址文化、以天宁寺为代表的宗教文化、以运河五号为代表的工业遗产文化^[8]等多种文化形态集成统一整体,既便利系统识别,又保留自身特色,用个性与统一并存的理念来对待标识导向系统的基本功能。

2.2 设计主题

常州大运河承载着历史发展的点点滴滴,是常州文化传承发展的集中地,对常州大运河标识导向系统设计应充分考虑其对文化的传承和保护功能,凸显景观特色,充分发挥导向功能及装饰功能。实现人与空间的交互对话,让游客在轻松掌握游览动线的同时,了解常州大运河文化发展历史,唤醒对历史遗产保护意识,用具有设计感的导向标识装饰运河滨水空间环境,提升整体艺术格调,让原有运河风貌焕发出崭新的活力。

3 设计原则

3.1 人性化原则

标识导向系统设计是建立在以人为中心的原则上的,由于导向系统服务的人群在年龄、教育背景、种族习惯、接受信息能力等方面具有一定的差异,因此,人性化设计不仅需要方便观众快速识别标识含义,还需要设计界面充分考虑人群的视觉习惯和心理状态。老、弱、病、残及特殊人群等在理解力、认知能力和行为方式上与普通群体有一定得差异,针对不同人群采用不同的表现形式,充分考虑受众的视觉高度、视觉范围等人机工程学因素,掌握受众的视觉注意规律,利用行人行为习惯、检索习惯、视域习惯做设计^[9],让使用者在错综复杂的环境中更便于寻找和解读。让设计更简明、更温暖、更具人文关怀,做到繁简适度,通俗易懂。

在设计过程中首先应注意设计尺度要符合人机工程学设计原理,使用数据要反复论证,安装过程需进行安全测试、视觉效能测试,确保设计为人服务,保证标识导向系统设计的安全易识别、可操作。

3.2 系统性与区域性兼容原则

一方水土养一方人,特有的人文地理环境塑造了每个城市独有的气质风貌,常州亦是如此。常州大运河景观文化带标识导向系统的设计和规划不仅要考虑规范与有序,更应在精神层面、文化内涵上与常州历史文脉相契合,彰显常州地域特色,让游览者留下

深刻的印象。这要求规划者和设计者充分考察常州运河地域特点,提炼元素、图形、图像、文字、符号和选材等设计要素,在符合系统性设计规范的前提下突出区域特性,发掘创新性的表现手法,将常州城市的地域文化特色与城市气质传达给游览者,加深其对城市的了解。但是常州大运河景观文化带是由沿岸数百项片区景观串联而成的统一整体,既具有自身历史文化特色,又是大运河景观规划发展的重要组成,完全按照统一的标识导向形制将失去区域特性。在标识导向系统设计过程中,如何兼顾规划的系统性又突出区域特色,是规划者和设计者需要重视的课题见图2。在标识导向系统设计过程中,东吴大桥至怀德桥段当前形成以运河五号为代表的创意街区文化,细节表达既要凸显工业和漕运特色,又要彰显旧厂房改造下创意街区的活力和文艺氛围;怀德桥至同安桥段地处城市中心地段,细节处理更应突出中心城区的繁华和主体地位;同安桥至朝阳桥段的细节设计方案要展现文人气质与园林人文风情;朝阳桥往东到政成桥段的细节把控需展现本土工业文化特点和绿色制造的理念。

对标识导向设计管理的规范化和标准化,当前国家已制定《中华人民共和国标准化法》、《中华人民共和国标准化实施条例》等法律法规^[10]。但只有部分城市出台《公共信息图形标准化管理办法》对城市标识导向系统设计进行统一管理和规范,多数城市公共景观标识导向系统的管理处在无序状态。因此,针对常州大运河景观文化带标识导向系统设计的规范管理应得到足够的重视。设计应注重整体性和连续性,将系统性原则贯穿于概念设计、安装施工及日常管理等全过程^[11]。规划初始就要设立一套完整的系统性准则作为设计指导规范,对识别系统、空间系统、导向系统的设计应全面、客观、准确的展现逻辑性,说明系统和管理系统更应精炼明确、表述精准并真实可靠。图形符号、文字、导向等要素的设计应从风格定位、



图2 标识导向系统区域设计要点

Fig.2 Key points of design for logo guidance system area

标志设计、尺度、材料、位置、距离、施工标准和管理等方面制定一套完整的设计规范准则。在系统性设计原则下，可根据常州城区规划做出区域性特色设计，如背景纹理、配色方案、建造材料或造型细节等方面加以区分，让设计既有连续性又有区域特色。如国外街头导向系统设计在统一形制的前提下，根据区域的特点设计多种配图方案用以强化区域特色见图3。

3.3 艺术性与个性化统一原则

标识导向系统是人与环境沟通的桥梁，更是环境的重要组成部分，营造和谐优美的运河景观是标识导向系统设计的最终目的，在满足基础功能和规范需求的前提下，提高设计审美水平是设计师需要攻克的另一研究课题。利用艺术的手段为功能服务，提高人们的识别感知速度，加深视觉记忆，达到事半功倍的效果。优秀的标识导向系统除了需要具备较高的艺术审美价值，充分融入主题空间并凸显自身地域特色的个性化设计也至关重要，它能充分展现环境特征，烘托空间艺术氛围，更能调整空间的序列感引起人们的共鸣。美观、科学、创新的标识导向系统设计是常州大运河景观环境规划的点睛之笔^[12]。艺术性与个性化的统一才能确保设计的完整，实现设计与环境的和谐并见见图4。西来古镇标识导向系统的设计就充分结合

当地的古镇环境，选用自然装饰材料，设计古朴简约，既具有较高的审美水平，又凸显西来古镇地域韵味。在常州大运河景观文化带标识导向系统设计过程中，设计者应凝练设计元素，突出地域特征，用科学、简洁的设计语言凸显常州大运河地域特性之美，实现个性与美的有机结合。

3.4 环保与创新原则

城市的飞速发展带来的是自然能源、生态环境的大量消耗，设计者更应提升绿色环保设计意识。设计选材、安装、拆卸和回收过程尽量使用对环境污染小、能源消耗低、无公害和易回收的环保材料，倡导循环再利用。

随着时代进步，标识导向系统设计也应与时俱进，如电子标识、光学标识、声学标识、触觉标识均可与环境结合，GPS全球定位系统、wifi服务系统、UI虚拟交互系统、二维码识别系统也应成为标识导向系统具备的基础服务功能之一。例如二维码识别系统目前国内已广泛应用于展览展示、旅游讲解等诸多领域。用户扫描二维码即可获得丰富的图文、语音、影像等资料，极大地扩充信息传达量，增强导视系统的趣味性，实现高效人机交互体系，既绿色环保又有效节约资源。电子信息类标识应该尽量选用太阳能等清洁类能源，设计安装过程尽量使用易拆装和维护的标识避免二次污染。环保与创新原则要求设计、科技和艺术完美融合，实现设计的良性循环。

4 设计内容

4.1 识别系统设计

好的识别系统能够在公共景观环境中脱颖而出，形象鲜明易识别，是标识导向系统设计的基础。常州大运河景观文化带标识导向系统设计上应结合常州大运河历史文脉特色，造型、色彩、理念上突出地方特色和设计主题，引导观众识别环境信息。

4.2 空间系统设计

空间系统是以地图形式展现空间节点间方位信息的标识类型，具有整体性和全面性的特点。空间系统需要标明行人所在的具体地理置位，告知景观节点范围内的全面信息，让受众对周围环境有全面、直观的了解。在具体设计过程中，空间系统可设置在运河景观文化带较大的交通节点处，并配合连续性的导向系统标识，可引导人们到达目的地。

4.3 导向系统设计

导向系统通常运用箭头、符号等标识进行方向指引，标明人行和车行目的方位、沿途设施和距离，方便人们便捷准确的到达目的地。大运河景观文化带绵延数十公里，沿途景观节点众多，需要设立完整、标



图3 国外街头区域导向系统牌配图方案
Fig.3 Distribution scheme of street guidance system board in foreign countries



图4 西来古镇标识导向系统设计
Fig.4 Design of logo guidance system in Xilai Town

准的导向系统才能满足行人的导向需求。如果说空间系统在大运河景观带中起到点的作用,那导向系统就是串联众多点的线,实现点线面全方位立体式导向服务。

4.4 说明系统设计

说明系统分为两种类型:(1)对景观节点内历史发展、名人、故事典故等功能和特征进行概括说明和介绍;(2)对容易引起歧义的信息进行解释的陈述类标识,一般以文字、图像或语音形式存在。说明系统不仅能加深人们对常州大运河文化发展历史的了解,更是大运河文化传播和科普的重要手段。

4.5 管理系统设计

管理系统是以提示行人行为规范和安全为目的的标识类型,提示相关法律和规范的提示系统。管理系统对维护常州大运河景观文化带文明绿化建设,提示行人、行车安全和公益宣传等方面具有重要作用。

5 结语

大运河是常州最具特色的城市名片之一,大运河景观文化带建设发展需要建立完整的标识导向体系为之服务。本文结合标识导向系统设计基本准则,认真解析国内、外标识导向系统设计的经典范例,借鉴优秀设计方法,开发一套完整的标识导向系统设计方

参考文献:

- 案,对弘扬大运河常州城区段历史文化,提升运河景观文化带的宣传力度,保护式开发常州大运河非物质文化遗产具有较高现实意义。
- [1] 吴晓,王艳红,高军军. 大运河申遗背景下河道类遗产保护的价值判研初探——以大运河(常州段)为例[J]. 现代城市研究, 2011, 9(6): 46-55.
WU Xiao, WANG Yan-hong, GAO Jun-jun. A Research on the Value Evaluation of Riverway Heritages with the Application for World Culture Heritage: a Case Study on the Grant Canal (Changzhou Segment)[J]. Modern Urban Reach, 2011, 9(6): 46-55.
- [2] 蒋薇薇. 常州古运河滨水区的文化景观表达[D]. 南京: 南京林业大学, 2013.
JIANG Wei-wei. Cultural Landscape Expression of Changzhou Ancient Canal Waterfront[D]. Nanjing: Nanjing Forestry University, 2013.
- [3] 任俊英. 新常态下苏南运河带工业遗产旅游开发模式研究[J]. 常州工学院报, 2016, 34(3): 1-4.
REN Jun-ying. Research on the Development Mode of Industrial Heritage Tourism in South of Jiangsu Canal Zone Under the New Normal[J]. Journal of Changzhou Institute of Technology, 2016, 34(3): 1-4.
- [4] 朱钟炎. 城市标识导向系统规划与设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2015.
ZHU Zhong-yan. Urban Logo Guidance System Planning and Design[M]. Beijing: China Construction Industry Press, 2015.
- [5] 魏天刚. 导向标识设计[M]. 南京: 南京大学出版社, 2011.
WEI Tian-gang. Guide Sign Design[M]. Nanjing: Nanjing University Press, 2011.
- [6] 张玮. 运漕古镇标识导向系统设计与应用研究[D]. 合肥: 安徽工程大学, 2017.
ZHANG Wei. Design and Application Research Logo Oriented System of Yun Cao Town[D]. Hefei: Anhui Engineering University, 2017.
- [7] 于锋. 常州 中吴要辅, 绘就千里运河风情图[N]. 人民日报, 2018-8-10(11).
YU Feng. Changzhou China and Wu Need Assistance[N]. People's Daily, 2018-8-10(11).
- [8] 訾鹏. 视觉空间注意对标识导向系统设计的影响研究[J]. 南京艺术学院学报, 2017(6): 200-204.
ZI Peng. Research on the Influence of Visual Spatial Attention on Logo Guidance System Design[J]. Journal of Nanjing Arts Institute, 2017(6): 200-204.
- [9] 张莉娜. 城市街道标识导向系统设计分析[J]. 包装工程, 2011, 32(4): 8-10.
ZHANG Li-na. Research on Sign Guiding System Design of Urban Streets[J]. Packaging Engineering, 2011, 32(4): 8-10.
- [10] 范晓莉. 城市景观环境设计通用标识形态研究[J]. 艺术百家, 2007(7): 93-96.
FAN Xiao-li. On the Public Signs in the Urban Scenery Design[J]. Hundred Schools in Art, 2007(7): 93-96.
- [11] 徐邦跃. 标识系统的特性分析[J]. 南京艺术学院学报, 2010, 4(4): 156-158.
XU Bang-yue. Characteristic Analysis of Identification System[J]. Journal of Nanjing Arts Institute, 2010, 4(4): 156-158.
- [12] 鲍诗度, 王淮梁, 葛荣. 环境标识导向系统设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.
BAO Shi-du, WANG Huai-liang, GE Rong. Environmental Signage and Wayfinding System Design[M]. Beijing: China Construction Industry Press, 2007.