

## 明式椅凳类家具的模件化分析

颜朝辉

(莆田学院, 莆田 351100)

**摘要:** **目的** 以椅凳为例, 从模件化的角度来探讨明式椅凳类家具的生成方法及椅凳类家具的模件化特征。作为我国古代家具的典型代表, 明式家具历经数百年不衰。它有着丰富的内涵, 蕴含了古代设计者、生产者的造物思想, 是古代人民的智慧结晶。从模件的角度来探讨明式家具, 可以丰富明式家具的研究体系。**方法** 从明式椅凳本身出发, 通过观察、分析明式椅凳类家具, 分别从整体与细节上分析了明式椅凳类家具构件的组合方式, 论述了明式椅凳家具模件的标准化与丰富性、明式椅凳家具的模件整体组合特征, 以及单件明式椅凳家具的模件构成特征。**结论** 明式椅凳类家具由一定数量的模件构成, 并且在明式家具的特征范围内, 它具有模件互换、能按照一定规则进行组合的模件化特征。

**关键词:** 明式家具; 模件; 椅凳; 分析

**中图分类号:** TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2020)06-0157-05

**DOI:** 10.19554/j.cnki.1001-3563.2020.06.024

## Modularization of Ming-style Chair and Stool Furniture

YAN Zhao-hui

(Putian University, Putian 351100, China)

**ABSTRACT:** The work aims to explore the forming method and modularized features of the Ming-style chair and stool furniture from the perspective of modularization, with chair and stool as an example. As a typical representative of ancient furniture in our country, the Ming-style furniture has been around for hundreds of years. It has rich connotations and contains the creation thoughts of ancient designers and producers. It is the crystallization of ancient people's wisdom. The exploration of the Ming-style furniture from the perspective of the module can enrich the Ming-style furniture research system. Based on the Ming-style chair and stool themselves, the combination modes of the Ming-style chair and stool furniture components were analyzed on the whole and in detail by observing and analyzing the Ming-style chair and stool furniture, and the standardization and richness of the Ming-style chair and stool furniture modules, the overall combination modes of the Ming-style chair and stool furniture components and the constitutive features of the modules of a single piece of the Ming-style chair and stool furniture were discussed. The Ming-style chair and stool furniture is composed of a certain number of modules, and has modularized features in which the modules are interchanged and can be combined according to certain rules within the characteristic range of the Ming-style furniture.

**KEY WORDS:** Ming-style furniture; module; chair and stool; analysis

德国学者雷德侯在其著作《万物》中提出了模件的概念与模件化的思想, 并系统地阐述了中国艺术中汉字、青铜器、陶瓷、木建筑、印刷、兵马俑、地狱十王图的模件化和规模化生产问题, 总结了模件体系的七条法则<sup>[1]</sup>。模件概念与法则是其对中国部分艺术的研究成果, 而明式家具, 作为中国艺术中的一部分,

是否也具有模件化的特征? 它丰富的品类和造型形态是如何实现的? 明式家具承载着古人的造物思想, 凝结了古人的造物智慧, 经过时间的洗礼, 最终发展出令人赞叹的中式家具体系, 它也代表了中华民族在长期生产实践中的各种思考<sup>[2]</sup>。虽然众多学者对明式家具进行了诸多研究, 但是已有的大部分研究都聚焦

收稿日期: 2020-01-21

作者简介: 颜朝辉(1983—), 男, 湖南人, 莆田学院讲师, 主要研究方向为家具设计。

在明式家具的造型、结构、材质、功能、美学及文化内涵等层面,从模件化的角度来探究明式家具的研究很少,因此,本文将从模件化的角度来探讨明式椅凳类家具,以期丰富明式家具的研究体系。

## 1 对明式椅凳家具的观察

明式家具的椅凳可分为机凳、坐墩、交杌、长凳、椅、宝座等几类<sup>[3]</sup>。其中,凳一般可以用“无束腰”和“有束腰”进行区分;而椅类依照其形制大体可分为四式,即靠背椅、扶手椅、圈椅和交椅<sup>[4]</sup>。通过对《明式家具研究》一书中明式椅凳类家具的前期观察与分析,从各种椅凳类家具中选取了部分椅凳图片。椅凳类家具见表1,表中图片均来源于王世襄的《明式家具研究》。

对椅凳进一步细分,凳类可分为方凳、条凳、坐墩、圆凳几种主要形式。其中,方凳与条凳主要由座面、凳腿(分直腿和弯腿,如为弯腿,则有束腰)、枱子、牙子牙板、装饰纹样等构件组成。凳子的座面、凳腿等构件变化较少,其形制也基本相同;而枱子、牙子牙板、纹样等构件则变化较大,形式、种类也比较丰富。交杌主要由杌子腿、杌面、踏床等构件构成,杌面有藤制、皮制、绳制、木棂制等不同造法,变化相对较多,而杌腿等构件的变化相对较少。椅子主要有靠背椅和扶手椅之分。扶手椅主要由搭脑、扶手、椅盘、枱子、牙子、雕花纹样等构件组成,可被细分为四出头官帽椅、南官帽椅、圈椅、玫瑰椅、交椅等主要类别。靠背椅与扶手椅相比,则少了扶手等构件。椅子(除交椅外)座面以下的构件主要有直枱加矮老加管脚枱、罗锅枱加矮老加管脚枱、素壶门式券口牙子加管脚枱、浮雕卷草纹壶门式券口牙子加管脚枱等组合变化。从椅子的组成构件来看,各类椅子的搭脑、扶手、椅盘等构件的变化相对较小;而枱子、牙子、雕刻纹样等构件的变化相对较多。

首先,根据表1,从整体上看,椅凳类家具的部分构件具有互换性。对表中无束腰直足直枱长方凳与攒靠背玫瑰椅的下半部分进行比较,除了横枱有一定差异外,其余部分基本相同;表中的胡床加上椅圈与靠背就构成了一把交椅。同时,表中部分椅子的座面及以下部分具有较高的相似性,如高扶手南官帽椅与一统碑椅,以及直枱围子玫瑰椅与独板围子玫瑰椅,它们的下半部分类似,形制为凳。由此可见,凳子在不同的椅子之间可以互换,它具有可互换性。从细节上看,无束腰椅凳的腿足形式基本相同,都为圆足或外圆里方的形式,只是在线脚的处理上略有不同,这也符合模件的法则之一,即单元的标准化取代完全复制。其次,凳子中的横枱、罗锅枱、矮老、牙板牙子等部件不仅在凳子之中反复使用,而且在椅子中也同样反复使用,其形制虽略有差异,但总体类似,如券

口靠背玫瑰椅中的罗锅枱加矮老组合也出现在素南官帽椅中,大灯挂椅的搭脑和靠背与四出头弯材官帽椅的搭脑和靠背基本相同,这种互换的方式符合模件中高度标准化取代毫厘不爽的复制这一法则(雷德侯在其著作《万物》中进行了说明:标准化的构件在不同的形体中存在一定差异,可以使物体的形式表现更丰富)。再次,圈椅中的椅圈不仅在素圈椅、透雕靠背圈椅、有束腰带托泥雕花圈椅及高束腰带托泥雕花圈椅中出现,而且在圆后背交椅及圆后背雕花交椅中出现,其形制基本相同。同时,横向比较,以玫瑰椅为例,表中玫瑰椅的搭脑与椅后腿基本采用挖烟袋锅的特征制作,扶手与椅前腿也采用同样的方式制作,且玫瑰椅的座面、椅腿等构件的做法与形制均类似。在上表中,这种一种构件在不同家具上被使用的情况在椅凳中还有很多,这里就不一一列举了。

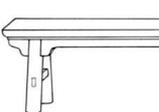
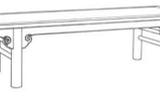
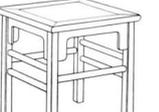
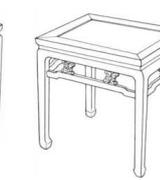
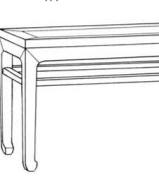
综上,明式椅凳类家具的构件可互相置换,具有通用性,即同一个构件可以在不同的椅凳之间使用。并且从上述分析中可以得出,凳子、靠背、凳面、各类枱子、椅凳腿等构件都符合雷侯德在《万物》中对模件的定义。模件不仅是可互换的构件,而且能用在不同的组合中,形成不同的单元<sup>[1]</sup>。由此可以得出,明式椅凳类家具具有模件化的特征。

## 2 明式椅凳家具的模件化特征分析

### 2.1 明式椅凳家具模件的标准性与丰富性

首先,在古代,家具的制造者一般为没有文化的底层工匠,他们缺乏相应的理论素养和经济条件,因此,家具的设计与制作一般采用师传口授经验的方式进行。一些针对常用家具及构件的形制及尺寸的口诀被一些经验丰富的工匠总结,并将这些口诀通过口授的方式传授给徒弟,经过代代相传,形成了一定的标准。其次,有关木作的相关理论著作开始出现,如《长物志》、《蝶几谱》、《园冶》、《髹饰录》、《鲁班经匠家镜》等。尤其是《鲁班经匠家镜》一书包含了许多与家具制作相关的内容,收录了许多实际制作中的经验尺寸与制作的技术歌诀,对所记载的家具尺寸、榫卯结构、线脚、装饰等均有详细描述<sup>[5]</sup>。如《鲁班经匠家镜》一书中记录了杌子的制作方法:“面一尺二寸长,阔九寸或八寸,高一尺六寸。头空一寸零六分昼眼。脚方圆一寸四分大,面上眼斜六分半。下横仔一寸一分厚,起韧脊线,花牙三寸五分。”这些详细的尺寸一方面为工匠制作家具提供了依据,使制作者可依照记录的尺寸进行制作;另一方面,也为家具制作者后期对家具的修改提供了参考。例如乾隆朝活计档中的辑录中提到:“十八日,将画得方香几画样一件呈览,照样准用花梨木成做二件,再做样呈览。于本月二十日将木香几样一件呈览,照样准做,周围去三分。”这些记录下来的标准尺寸为后期设计家具时

表 1 椅凳类家具  
Tab.1 Chairs and stools

类型	图示						
凳类							
							
							
							
椅类							
							
							
							

的尺寸调整提供了参考与可行性,因此,这些相关著作所记载的家具尺寸、形制、构件等也为明式椅凳家具的制作提供了参考标准。

明式椅凳类家具模件的丰富性包括了两个方面。

1) 模件数量较多。例如,椅子中就有不同形状的椅腿模件、座面模件、搭脑模件、枱子、牙子模件,以及不同形式的雕刻模件,将这些模件按照一定的方式与规则进行组合后,就可以得到大量的家具形式。

2) 单个模件本身具有丰富的细节特征。例如,线在中国古典家具中的使用非常广泛,家具的造型形式大部分是通过线的微妙变化来实现的,椅子的座面、椅子腿、边抹、券口、枱子等部位就有着不同形式的线脚装饰<sup>[6-7]</sup>。这些具有不同细节形态的模件被组合到家具中,就可以实现更多变化,从而使家具呈现出不同的视觉效果,形态更加丰富。通过丰富的模件,不仅可以营造出不同的家具造型效果,而且将这些模件按照一定方式进行组合后,可以得到大量的家具样式,进而满足不同人群的需求。模件体系可以很好地达到这样的目标。它既可以满足大批量生产的要求,又可以产生大量的新形式,满足不同顾客和雇主的需求<sup>[1]</sup>。

## 2.2 明式椅凳家具模件的整体组合特征

从整体上看,明式家具在造型结构方面已经形成了有束腰式和无束腰式(梁柱式)两种基本体系<sup>[8]</sup>,当然椅凳类家具也被包含在这两种体系之中。束腰是明式家具中的一个构件,它在不同的家具之间反复出现,可被看作椅凳类家具的一个模件。束腰主要与曲线形腿、各类牙子牙板、托泥等模件组合成有束腰家具;而无束腰式(梁柱式)家具主要由面板、直腿、枱子、牙子等模件组合而成。

无束腰椅凳类家具的四足多用圆材,直足落地,足下端无马蹄、无托泥,腿间一般配以不同的枱子和牙子等构件。有束腰椅凳类家具的腿足多为弯腿,四足多用方材,足下端多有马蹄,有的足底有托泥。束腰圈椅见图1,无束腰圈椅见图2。两图所示均为圈椅,图1的圈椅为有束腰式,其腿足形式为曲线形,足下端为马蹄形,椅腿的横截面为方形,弯腿下面设有托泥;而图2所示的为无束腰式圈椅,该圈椅的腿足则为圆腿,壶门式牙子,腿部以下无托泥,取而代之的是步步高枱。这种组合方式也可以看作是明式椅凳类家具模件的整体组合特征。这种造法,在很长的一段时间(至少从明朝到清朝)内,从南方到北方,在相当广阔的区域范围内被大部分工匠所遵循,很少出现例外,也可以将其看作是我国传统家具的一种造型规律<sup>[4]</sup>。总结明式椅凳类家具的模件整体组合特征,见表2。

此外,明式椅凳类家具基本沿用了古代木建筑梁柱式木构架的结构,具有“侧脚”和“收分”的造型特征。这种造型特征对椅凳类家具具有两个作用。

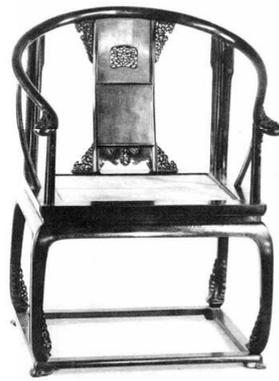


图1 束腰圈椅

Fig.1 Round-backed arm-chair with waist band



图2 无束腰圈椅

Fig.2 Round-backed arm-chair without waist band

表2 模件整体组合特征

Tab.2 Overall combination features of the module

结构特征	模件组合
有束腰 弯腿,腿足截面多为方形,有的足底有托泥模件	
无束腰 直腿,腿足截面多为圆形,无托泥模件	

1) 体现在视觉上。这种“侧脚”和“收分”的做法营造了视觉上的稳定感。由于尺度的原因,当人观察椅子时,一般都是从上而下俯视观察。同时,由于近大远小的透视关系,如果椅凳上下做成等宽的矩形,那么当人从上往下看时,椅凳势必会产生上宽下窄的视觉效果,从而给人不稳定感。采用上窄下宽的形体,在视觉上椅凳就会变成上下基本同宽,这样在视觉上对其“侧脚”与“收分”的特征进行了矫正。

2) 体现在椅凳的受力上。如图2的圈椅,当人坐在椅子上时,其载荷力首先由座面传递至边抹,然后由边抹传递至腿足,再由腿足传递至枱子与牙子等部位……通过一系列的传递,力得到了分流,腿足等模件的受力得到了缓解,座椅的稳定性也就大大提高了。这就决定了腿足、座面边抹等模件为主要承重模件,而枱子、牙子等部件为辅助承重模件。通过分析这些模件对力的承受情况,可以得出模件的用材大小关系,其从大到小的顺序应为腿足、边抹、枱子、牙子等。这也决定了椅凳类家具模件的大小关系。

## 2.3 单件明式椅凳家具模件的构成特征

通过观察发现,单件明式椅凳家具的模件可分为三部分。第一部分为主要模件,主要模件为椅凳类家具的基础模件和核心模件。例如,四出头官帽椅的主要模件由靠背、搭脑、腿足、扶手、座面和管脚枱组成,每一个模件具有特定的作用和功能,不可或缺,否则就不能构成四出头官帽椅。这类模件的标准化程度较高,整体形式变化较小,具有低度的可变性。第二部分为装饰结构模件,它主要指既有装饰作用,又能在结构上起作用的模件,其中最典型的的就是各种类型的枱子。装饰结构模件的种类相对较多,细节变化

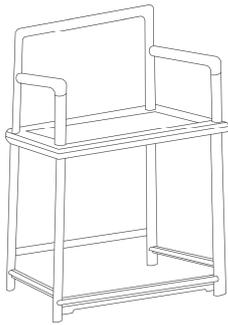


图3 玫瑰椅的主要模件

Fig.3 The main module of rose chair

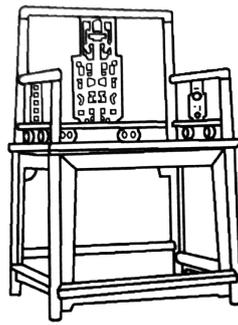


图4 装饰结构模件

Fig.4 The decorative structure module

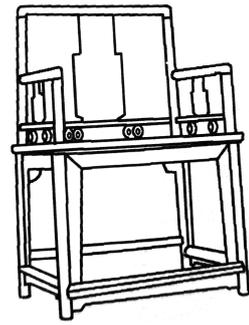


图5 纯装饰模件

Fig.5 The purely decorative module

也相对丰富,它不仅活化了椅凳的外观形式,而且起到了加固椅凳的作用<sup>[9]</sup>。第三部分为纯装饰模件,纯装饰模件的主要作用是进一步丰富家具的表现形式,使家具的最终表现更加多样化。这部分模件的数量和种类较多,主要包括髹漆、描绘、雕刻纹样、镶嵌等,如明式透雕靠背圈椅靠背上的透雕装饰,不仅破除了椅子靠背的单调性,而且具有较强的装饰效果<sup>[10]</sup>。明式玫瑰椅的主要模件见图3。然后在此基础上,融入刀板牙子、横枨、卡子花等装饰结构模件(见图4),再融入纹样等纯装饰模件(见图5),即可得到玫瑰椅的最终样式。

通过以上分析,可以推测出明式椅凳类家具整体形态的确定方式,其确定方式大致可以分成三步:首先,确定主要模件,建立家具外形的主要框架;其次,在主要模件的基础上,加入装饰结构模件,对其进行加固,并且丰富家具造型形式;再次,根据情况适度地融入纯装饰模件,以此来进一步丰富家具的形式。通过以上三步,基本就可以确定明式椅凳类家具的整体外观形态。

### 3 结语

明式家具作为我国古代家具发展史上最具代表性的家具体系,它凝聚了先贤的智慧和结晶,承载了古人的造物理念与方法。模块化是生成明式椅凳类家具的方法之一。明式椅凳家具本身具有一定数量的可互换模件,如座面板、各类枨子、牙子牙板、靠背、各类雕刻纹样等。对这些模件进行一定的变化,即可形成具有不同细节特征的模件形式。然后,将这些不同类型的模件按照一定的方式与规则进行组合,进而创造出丰富、多样的明式椅凳类家具形式。明式家具蕴含着丰富的内涵与特征,因此,需要从不同的角度去探索、研究,才能不断地丰富其研究内容体系。

#### 参考文献;

[1] 雷德侯. 万物[M]. 张总,译. 北京:生活·读书·新知三联书店,2012.  
LEDDEROSE L. Ten Thousand Things[M]. Translated

by ZHANG Zong. Beijing: SDX Joint Publishing Company, 2012.

- [2] 李继侠. 明式家具设计中的造物思想研究[J]. 包装工程, 2018, 39(18): 214-219.  
LI Ji-xia. Idea of Creation in Ming-style Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2018, 39(18): 214-219.
- [3] 许美琪. 中国传统家具的体系[J]. 家具与室内装饰, 2016(11): 9-11.  
XU Mei-qi. Chinese Traditional Furniture System[J]. Furniture & Interior Design, 2016(11): 9-11.
- [4] 王世襄. 明式家具研究[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店, 2013.  
WANG Shi-xiang. Ming-style Furniture Research[M]. Beijing: SDX Joint Publishing Company, 2013.
- [5] 袁进东. 明式家具体系研究[D]. 长沙:中南林业科技大学, 2018.  
YUAN Jin-dong. Research on Ming-style System[D]. Changsha: Central University of Forestry & Technology, 2018.
- [6] 牛晓霆. 明式硬木家具制造[M]. 哈尔滨:黑龙江美术出版社, 2013.  
NIU Xiao-ting. Ming Hardwood Furniture Manufacturing[M]. Harbin: Heilongjiang Painting Press, 2013.
- [7] 孙巍巍, 李德君, 凌继尧. 基于符号学理论的新中式家具设计探索[J]. 西北林学院学报, 2013(6): 169-173.  
SUN Wei-wei, LI De-jun, LING Ji-yao. Exploration of New Chinese Furniture Design Based on Semiotic Theory[J]. Journal of Northwest Forestry University, 2013(6): 169-173.
- [8] 姬勇, 于德华, 玛利亚·西西斯·阿尔伯特. 中国古典家具设计基础[M]. 北京:北京理工大学出版社, 2013.  
JI Yong, YU De-hua, ALBERT M. Chinese Classical Furniture Design Basics[M]. Beijing: Beijing Institute of Technology Press, 2013.
- [9] 许柏鸣. 家具设计[M]. 北京:中国轻工业出版社, 2013.  
XU Bo-ming. Furniture Design[M]. Beijing: China Light Industry Press, 2013.
- [10] 王晶. 明式椅的造型艺术研究[J]. 包装工程, 2017, 38(6): 256-258.  
WANG Jing. Form Art of Ming Style Chair[J]. Packaging Engineering, 2017, 38(6): 256-258.