

家具设计中的体验式设计

王星

(红河学院, 蒙自 661100)

摘要: **目的** 探究体验式设计的特点及优势, 分析其给现代家具设计所带来的全新理念与设计形式。**方法** 结合家具的产生背景和时代发展所赋予的各种创新变革, 总结家具设计的特点与功能, 引出体验式设计, 再从细节之处分析体验式设计在真实性、互动性、人性化方面的突出特点, 并指出该设计理念对家具设计的积极意义, 最后从互动式体验、人性化体验、仿生式体验、安全化体验等角度, 论述体验式设计在家具设计中的具体应用路径, 探索该设计思路下的现代家具设计发展方向。**结论** 体验式设计理念在很大程度上尊重了个性化的表现, 满足了人们对家具产品的各种需求, 促使人们对其产生好感, 同时更加注重创新, 给予了家具设计更多的可能性, 有效提升了家具产品的附加值。

关键词: 家具设计; 体验式设计; 互动性

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2020)20-0310-03

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2020.20.053

Experiential Design in Furniture Design

WANG Xing

(Honghe University, Mengzi 661100, China)

ABSTRACT: The paper aims to explore the characteristics and advantages of experiential design, and analyze the new concept and design form brought to modern furniture design. Combined with the background of furniture and all kinds of innovation and transformation given by the era development, the characteristics and function of furniture design were summarized to introduce the experiential design. Then the prominent characteristics of experiential design in authenticity, interactive design, and humanization were analyzed in detail. The positive significance of the design concept to furniture design was pointed out. Finally, the specific application paths of experiential design in furniture design were discussed from interactive experience, humanized experience, bionic form experience and safety experience. The design and development direction of modern furniture under this design thought were explored. The experiential design concept respects the performance of personalization to a large extent. It meets people's various needs for furniture products, and promotes people to have a good impression on it. At the same time, it requires paying more attention to innovation, gives furniture design more possibilities, and effectively improves the added value of furniture products.

KEY WORDS: furniture design; experiential design; interactive

家具设计是一门艺术,也是一门应用科学,其将艺术与工业融合在一起,从造型、结构以及工艺等方面不断摸索,实现了功能、舒适、耐久、美观等实际价值,给人们的生活带来了很大的便利。随着时代的进步,人的生活水平越来越高,消费水准也不断提升,同时对家具设计的要求也越来越高^[1]。传统的家具设计形式已经不能满足人们的需求,因此家具设计领域

开始了创新之路。鉴于人们对家具设计除了满足其基本的功能需求外,更看重家具在使用过程中所带来的享受,设计者在家具设计时会充分考虑家具与环境以及不同消费群体之间的情感联系,试图将体验式设计贯穿到家具设计中,以达到“以人为本”的设计目的。正是由于这种体验式设计的存在,才使得家具与人、环境之间的关系变得更加自然、和谐、统一,因此,

收稿日期: 2020-08-21

作者简介: 王星(1980—),女,云南人,红河学院讲师,主要研究方向为环境设计。

要创造出大众喜爱的家具就要将体验式设计的思想融入到家具设计的始终。

1 体验式设计的特点及功能

体验式设计是一种参与式设计,其强调在设计的产品或服务中融入更多人性化内容,将使用者的参与融入设计中,以使用者的使用习惯为依据,以服务为“舞台”,以产品为“道具”,以环境为“布景”,使消费者从中体验到产品或服务所带来的舒适与便利^[2]。这种设计形式强调真实性、互动性与人性化。在真实性上,体验式设计极力营造一种尽可能真实的情境,以尽可能真实的问题、素材来构建,最大化地满足用户的真实需求。在互动性上,体验式设计坚持以使用者得到精神的享受和身体的快感为标准,强化与使用者之间的互动。以儿童床的设计为例,设计者既要让孩子在床上睡得舒服,还要在其中设计开发智力的东西,使原本普通的床变得有特色,与孩子建立良好的互动。在人性化方面,体验式设计更加追求家具产品的趣味性,强调满足使用者深层次的精神文化需求,以更加符合人体结构的造型形式赋予家具产品更多的功能价值,从而与使用者融为一体^[3]。综合来看,这种体验式设计符合当下人们对家具产品的多样化需求,给人们的日常生活带来了生机与活力,是一种值得大力实践与推广的全新的设计方向。

2 体验式设计在家具设计中的主要表现

对于消费者而言,产品所带给他们的切身体验已经成为一种普遍的情感追求,家具产品的设计也不例外。随着这种体验需求越来越强,家具设计领域开始出现各种设计形式^[4]。本文主要结合几种较为突出的设计方式,探讨体验式设计在家具设计中的具体呈现形式。

2.1 互动式体验

互动式体验强调的是产品与用户的双向体验。用户是处于社会环境中的单独个体,是互动式设计理念的主体对象;产品可以是产品本身以及所使用的场所等方面,是为“人”服务的存在^[5]。可以说,互动设计中的人、行为、产品三者构成了其主体,只有将这些因素考虑周到,实现产品与产品、人与产品间的交流,才能使互动式设计的功能及作用充分发挥出来。但是在当前生活水平急速提升的社会现实下,其对家具的要求越来越严格,想要实现良好的互动式体验,设计者还要从以下几方面着手。其一,在感官上实现互动体验。这就要求设计者在进行家具设计时,要让用户与家具结构、造型以及材料实现互动。比如,以丰富的家具材质借助混搭的设计理念,实现不一样的设计效果,给使用者以触觉、视觉上的良好互动体验;

在造型上讲究独特性,最大化地吸引使用者的视觉感官等。其二,功能上的丰富式体验。互动式设计所追求的就是家具和人的一种互动,因此在设计时必须从功能上进行改变,充分利用DIY造型以及模块化造型丰富家具产品的形态,同时配合不同的色彩搭配实现功能与造型的交互,给使用者带来更加舒适的功能体验^[6]。其三,情感上的共鸣。互动式体验的最高境界就是实现情感共鸣。为了实现这一目标,设计者在家具进行互动式设计时,选择将人们的情感、回忆等通过色彩、造型等体现在家具上,使家具具备一定的情感化因素,促使人们在使用家具时不自觉地形成情感上的互动。

2.2 人性化体验

家具设计中的一个高层次表达便是应用人机工程学,以此实现人一机一环境的融合,满足使用者不同层次的需求。而面对消费群体越来越复杂的现实,设计者不仅要充分考虑人机工程学三要素,还要对其进行升华,即更高层次的人性化设计,将情感注入其中,使家具产品多姿多彩^[7]。从人机工程学方面看,家具设计并不仅仅是在设计家具,更是实现一种“以人为本”的实践体验,一旦偏离了人的因素,那么家具设计也就失去了存在的价值。那些符合人机工程学的家具设计,总是以家具产品的安全、健康和舒适为依据,不仅给人们提供起、居、饮食等日常使用功能,还在一定程度上成为文化的传播者和引领时尚、健康生活的先导,给使用者以物质和文化的多元化满足,这就是一种人性化的表现形式^[8]。例如,比较重的抽屉在打开时比较费力,对此,设计者可将打开方式设计成电动开启,如此既可以用手,又可以解放双手,利用臀部、膝盖或脚来操作,使整个开启变得十分简单便捷,且无需弯腰。在情感化设计的层面看,家具设计要更多地考虑精神和文化内涵等因素,以满足使用者追求新奇的、具有象征性的、充满文化性和娱乐性的家具产品的心理需求,突出家具设计的积极性、大众性、深刻性、未来指向性和象征性,从而将家具产品演绎得多姿多彩。例如,将家具设计与空间充分配合,打造一个阅读空间,通过不同风格的沙发和桌子、配合书架形式的沙发背景墙、楼梯转角空间或隔断,形成一个半开放式的阅读空间,既可以营造良好的阅读氛围,又可以让人作为情感的承载者,促进家人之间的交流和沟通。

2.3 仿生式体验

人们在忙碌的现代生活中,总是对大自然充满向往。基于此,家具设计在进行体验式设计时也充分与自然界的事物相融合,利用自然界中各具特色的自然形态进行造型的创新,这便是仿生式设计^[9]。整体来看,家具仿生设计中常见的有蝴蝶、马、天鹅、孔雀等,也有向日葵、郁金香、树叶、植物枝干等,无论

哪种仿生形式,都强调带给设计产品以自然、灵动的直观感受,区别在于动物仿生多以富有动感的形态为主,而植物则多突出静态。从细节分析,家具的仿生设计主要有色彩模仿、造型模仿、结构模仿三种。色彩模仿多模仿自然物表面纹理或颜色搭配,使家具表面变得生动有趣,从而达到色彩仿生的效果;造型模仿主要选取自然界独特的个体形态进行仿生设计;结构模仿是仿生设计中最难的,其主要通过对自然事物的结构形态进行艺术化修饰^[10]。为了使整个家具设计更加自然随性,给人们以独特的仿生式家具使用体验,设计者必须重视母体与受体的贴合度,在选取形态作为母体的同时,考虑母体的适用性,实现最佳的设计效果。在某一系列芭蕉家具设计中,设计师以芭蕉树的枝干以及叶面的形态作为造型母体,并在桌椅的腿部、靠背等部件,选取了芭蕉叶的叶脉叶柄的结构进行仿生设计,通过仿生母体的造型与灵活运用结构,展现芭蕉形态的曲线美感和结构之美。置身于这样的家具造型中,人们仿佛走进了大自然的怀抱,简约、时尚、自然的使用感受让人们家居生活充满活力。

2.4 安全式体验

安全式体验对于家具设计来说同样不可或缺,其主要强调一种绿色理念和安全功能的实现^[11]。绿色设计理念主张立足于生态产业的基础,利用自然材料进行设计生产,能够进行后期的回收、处理、再利用的安全家具。其设计目标是减少环境污染、减小能源消耗,实现可重复利用^[12]。首先,多做减法。家具产品的绿色设计主张节省天然资源,尽可能地减少家具产品的体积和用料,去掉不必要的功能,以减量化设计给家具以简约、健康的形式及特点,给使用者以安全、舒心的良好体验。其次,模块化设计。设计者可以将家具设计成模块化的零部件,使其可以便于拆卸、组合,如此既可以节省室内空间,又可以促使使用者根据具体需要进行组合,提升参与度。再次,循环再设计。家具设计要考虑家具的元件、组件或者零部件的寿命,以达到可以回收循环使用的目的^[13]。因此,设计者对家具的设计应尽量减少回收成本,避免不相同的原料复合使用。当组件或者零部件的寿命无法延长使用时,还要对其进行拆解回收设计,实现循环再利用。以学龄前儿童家具设计为例,为了增加使用过程的安全系数,设计者要针对该阶段儿童好动、爱玩等性格进行科学处理,从材料、颜色等方面进行环保设计。在涂料选择上,设计者必须选择无毒的以及没有涂料的。同时,鉴于儿童群体的皮肤比较嫩且普遍爱动,设计者还要选择对儿童无伤害的家具设计,尤其不能使用亮漆。这种充分考虑使用群体特性和绿色安全的设计形式,总是可以给使用者以安全、放心的使用体验。

3 结语

家具是人们生活中的日常用具,也是物质文化和精神文化的载体,可以说,家具的发展离不开生活,而人们的生活也离不开家具。随着社会的发展与科技的进步,家具设计被赋予更多的可能,但无论是互动式设计、人性化设计、仿生式设计还是更加强调安全的绿色设计,其核心都是强调给家具使用者带来良好的使用体验。只有将各种设计进行改进和升华,不断创新设计的形式与内容,丰富其功能和价值,才能创造出更加美观、合理的现代家具。

参考文献:

- [1] 马道顺,巢晗.家具设计中的体验式设计[J].艺术科技,2016,29(5):242.
MA Dao-shun, CHAO Han. Experiential Design in Furniture Design[J]. Art Science, 2016, 29(5): 242.
- [2] 邵敏捷.浅谈互动设计理念在家具设计中的应用[J].科技经济市场,2015(4):112-113.
SHAO Min-jie. Application of Interactive Design Concept in Furniture Design[J]. Science & Technology Economic Market, 2015(4): 112-113.
- [3] 肖玉洁,张为.浅析家具设计的创新设计[J].商业文化,2011(10):359.
XIAO Yu-jie, ZHANG Wei. Analysis of the Innovative Design of Furniture Design[J]. Business Culture, 2011(10): 359.
- [4] 许远.家具设计中的“动态”人机工程学[J].艺术科技,2015(10):176.
XU Yuan. “Dynamic” Ergonomics in Furniture Design[J]. Art Science, 2015(10): 176.
- [5] 丁丽娟.浅谈人机工程学在家具设计中的作用[J].戏剧之家,2016(5):265-266.
DING Li-juan. Role of Ergonomics in Furniture Design[J]. Theatre House, 2016(5): 265-266.
- [6] 耿小双.论家具设计的趋势[J].现代装饰(理论),2011(8):13.
GENG Xiao-shuang. Trend of Furniture Design[J]. Modern Decoration (Theory), 2011(8): 13.
- [7] 杜润华,张莹.体验设计的设计特征[J].中原文化研究,2008,16(11):128-129.
DU Run-hua, ZHANG Ying. Design Characteristics of Experience Design[J]. Zhongyuan Culture Research, 2008, 16(11): 128-129.
- [8] 李晨.体验经济时代下的产品体验设计研究[J].现代装饰(理论),2015(6):95.
LI Chen. Product Experience Design in the Age of Experience Economy[J]. Modern Decor (Theory), 2015(6): 95.

(下转第320页)

- Design[J]. *Light & Lighting*, 2014, 38(4): 47-48.
- [9] 唐纳德·A·诺曼. 情感化设计[M]. 北京: 电子工业出版社, 2005.
- NORMAN D A. Emotional Design[M]. Beijing: Publishing House of Electronics Industry, 2005.
- [10] DESMET P R. Designing Emotions[M]. Delft: Pieter Desmet, 2002.
- [11] 罗名君. 材料在灯具设计中光影效果的研究[J]. *家具与室内装饰*, 2013(7): 28-29.
- LUO Ming-jun. Material of Lighting Design and the Effect of Light and Shadow[J]. *Furniture & Interior Design*, 2013(7): 28-29.
-
- (上接第 312 页)
- [9] 姜潇硕. 谈仿生元素在家具设计中的运用[J]. *现代装饰 (理论)*, 2015(5): 106.
- JIANG Xiao-shuo. Application of Bionic Elements in Furniture Design[J]. *Modern Decor (Theoretical)*, 2015(5): 106.
- [10] 张云. 浅谈仿生设计在家具创新设计中的作用[J]. *学园*, 2013(3): 98-99.
- ZHANG Yun. Role of Bionic Design in Furniture Innovation Design[J]. *Academy*, 2013(3): 98-99.
- [11] 李崇源. 基于环境意识设计理念的家具设计探讨[J]. *新教育时代电子杂志 (教师版)*, 2016(16): 120.
- LI Chong-yuan. Furniture Design Based on Environmental Awareness Design Concept[J]. *E-News Magazine (Teacher Edition)*, 2016(16): 120.
- [12] 窦继涛. 浅谈家具绿色设计[J]. *九江职业技术学院学报*, 2012(3): 89-90.
- DOU Ji-tao. Green Design of Furniture[J]. *Journal of Jiujiang Vocational and Technical College*, 2012(3): 89-90.
- [13] 杨婷. 基于安全性角度的学龄前儿童家具设计研究[J]. *艺海*, 2016(5): 94-96.
- YANG Ting. Design of Preschool Children's Furniture Based on Safety Perspective[J]. *Yihai*, 2016(5): 94-96.