

早期中国的造物设计哲学观念阐释

宗立成¹, 罗彩云², 尹夏清³

(1.西北大学 艺术学院, 西安 710127; 2.西北大学博物馆, 西安 710069;

3.西北大学文化遗产学院, 西安 710127)

摘要: **目的** 中国的器物历史是世界上保存最为完善、发展最为系统的人类文化遗产, 对早期中国的造物设计哲学观念进行归纳、阐释和分析。**方法** 以早期中国(新石器时期至商周时期)的器物、文献资料和考古遗迹为基础, 结合设计学、考古学、社会学、历史学等学科理论与方法, 研究早期中国造物设计的基本发展脉络, 并结合早期中国基本物质文化背景, 分析造物设计哲学观念。**结论** 早期中国造物设计思维历经了阶段性的发展, 在经验主义设计的基础之上, 逐渐形成自然主义设计、生态主义设计, 由此诞生了实用理性主义设计和民本主义设计观念, 造物设计思想观念的主体和设计思维演变阶段模型, 都与这五种主要的造物设计观念密切联系, 也是研究早期中国造物设计文明体系的重要组成部分。

关键词: 早期中国; 造物设计; 设计思维; 设计哲学

中图分类号: TB472; J511 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2020)22-0015-06

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2020.22.003

Interpretation of the Philosophical Concept of Creation Design in Early China

ZONG Li-cheng¹, LUO Cai-yun², YIN Xia-qing³

(1.Art School, Northwest University, Xi'an 710127, China; 2.Northwest University Museum, Xi'an 710069, China;

3.School of Cultural Heritage, Northwest University, Xi'an 710127, China)

ABSTRACT: The work aims to summarize, interpret and analyze the philosophy of creation design in early China in view of that China's artifact history is the most well-preserved and most systematic human cultural heritage in the world. Based on artifacts, documents and archaeological remains of early China (from the Neolithic Period to the Shang and Zhou Period) and combined with disciplines and theories of design, archaeology, sociology and history, the basic development process of creation design in early China was studied and the philosophy of creation design was analyzed according to the basic material cultural background of China. The creation design thinking in early China has undergone a staged development and has gradually formed naturalistic design and ecological design on the basis of empirical design, thus giving birth to practical rationalist design and people-oriented design concepts. The main body of the creation design ideas and the design thinking evolution stage model are closely related to these five major creation design concepts and also an important part to study the creation design civilization system in early China.

KEY WORDS: early China; creation design; design thinking; design philosophy

习近平总书记在中央政治局第二十三次集体学习时指出:“长期以来, 中华文明同世界其他文明互通有无、交流借鉴, 向世界贡献了深刻的思想体系、

丰富的科技文化艺术成果、独特的制度创造, 深刻影响了世界文明进程。”早期中国的设计文化在思想体系、文化艺术等方面蕴涵了丰富的内涵, 是研究中国

收稿日期: 2020-09-25

基金项目: 教育部人文社会科学研究一般项目“先秦时期器物设计文化与核心因素研究”(20YJC760144); 陕西省社会科学基金年度项目“黄河彩陶的设计与审美意识研究”(2020J005)

作者简介: 宗立成(1985—), 男, 陕西人, 博士, 西北大学艺术学院副教授, 主要研究方向为设计方法学、设计历史和设计文化等。

设计文明的根本。

器物类文化资源是早期中国造物设计的杰出代表,陶器、玉器、青铜器等见证着一个时代文化的发展。在历史、文学和考古学方面有诸多关于器物的相关研究,主要集中在历史文化、文化内涵和社会人文研究方面,对器物的设计基本状态与设计文明相关研究较少。徐飏^[1]针对先秦时期造物设计工艺展开研究,阐述了先秦时期的造物思想、造物工艺和基本成就。李学勤^[2]的《东周与秦代文明》,陈振中的《先秦手工业史》^[3]等研究,都在不同程度上涉及到器物制作活动、器物文化的论述。杨远^[4]从青铜器纹饰的题材、工艺和艺术表现等方面对早期中国青铜器纹饰设计展开研究,指出夏商周青铜器纹饰呈现从崇神到理性化再到多样化的演进过程。朱志荣^[5]从夏商周时期的陶器、玉器、青铜器、文字、文学及相关朝代的社会背景出发,研究早期中国审美意识的发展历程、基本特征、美学意识和美学思想内容,提出夏商周审美意识的主体意识、整体观念、线条与形式感、工艺技巧、政治宗教色彩和审美意识源自日常生活的六个基本特征。德国学者雷德侯^[6]研究中国古代艺术与工艺生产方式,分析中国文化与造物观念,研究中国古代造物设计中的模块化和规模化方式。李立新在“中国设计学源流辨^[7]”中指出:“中国设计学之‘源’”是以《考工记》为代表的本土设计学传统资源,构成了中国设计学的早期形态”。在当今国家经济、文化、科技、材料、技术等大力发展的背景下,商品经济对设计产业需求与日俱增,设计学作为新兴学科在中国需要建立科学、有序的发展模式,以往一味学习和借鉴西方设计学科知识、体系框架的发展模式对中国设计学科的发展不利。应该在此基础上,以中国当下的发展国情和文化资源为依托,基于传统文化,发掘、分析和整理中国深厚的文化资源,构建中国设计哲学理论系统,发扬和振兴传统文化,服务和引领中国产品制造业做大做强。

1 造物设计发展脉络

华夏文明发展历史悠久,中国传统文化、价值观念、思维意识、设计思想、设计哲学的产生经历了无意识、自发到自觉的发展过程^[8]。设计活动最早可以追溯至石器时代,北京人的石器随石材的种类和打制方法而成,尚未定形;丁村人的石器则开始出现一定的规则性,有些呈尖状、有些呈椭圆形状;山顶洞人时期,石器发展更为规范和成熟,而且进一步发展出有磨制、打片和纹样的骨器,以及其他装饰器物。石器的产生和发展过程可以看作是造物设计活动变化的一个缩影,石器的发展过程前后经历了旧石器、中石器和新石器三个时代,经过漫长的摸索和发展,造物与设计思想的产生和发展呈阶梯状,不断发展深入、丰富和系统化,呈现了造物设计的发展历程、设

计思想和设计方法等信息。

先秦时期是中国社会文化从神秘主义转向理性主义的重要转折期^[9],在价值观、人生观、世界观等方面形成了庞大而系统的哲学知识体系,早期中国的造物设计发展图谱见图1。从燧人氏开始利用火这一自然物质,人们的生活开始发生显著的变化,神农氏制造农具和陶器等一系列活动,可以看得出人们在进行一系列的创造性活动,每一种发明创造都在一定程度上开创了人类文明的先河,促使文化文明和设计文明的诞生。早期中国的手工业活动非常频繁,春秋战国时期官营、私营手工业活动是中国历史上第一次手工业活动高峰。根据手工业活动的基本特征和造物设计文化,可以将早期中国的造物设计形态划分为三个阶段。

1) 第一阶段是生存设计阶段。生存设计阶段人们的主要造物活动都围绕生活展开,生产劳动、日常生活是造物设计的主要服务对象,人类为了繁衍、生存和发展,进行了一系列的创造性活动,例如火的使用,简单器物的制造以及文字、图像的发明。

2) 第二阶段是“师从自然”阶段。所谓“师从自然”就是指向自然学习,人们在生存设计阶段积累了大量的造物设计经验,人类造物活动已经突破了生存设计,“师从自然”的主要手段就是利用自然物品和模仿自然物态,这一阶段为造物设计思维的形成奠定了基础,造物思想和设计方法开始萌芽,进一步促进了人类思想、行为和社会意识形态的发展和丰富。

3) 第三阶段是造物设计阶段,在前两个阶段的长期实践和经验积累基础之上,造物设计从理论和方法上获得突破,具体在材料、工艺、思维、对象、使用方式和产品功能上逐渐发展成熟,物质文化在形式、种类和功用等方面获得了丰富,形成了灿烂的早期中国文化体系。

2 早期中国的物质文化背景

中国是世界上少有的数千年来保持统一而持续发展的国家,尤其是历史、文化和意识形态保持了持续的生命力^[10],这使得我们对中国古代的文化研究有迹可循。中国传统文化与哲学在世界范围内占有重要的一席,其中就包括设计哲学。

早期中国(新石器时期至公元前221年秦国的建立)社会正处于古代社会变革时期,这一时期在社会制度上最显著的特点就是奴隶制的消亡,封建制度的建立。在造物设计上各种新工艺、新材料被不断创造、发现和使用,在思想文化上诸子百家各种意识形态开始蓬勃发展,尤其是文化哲学观点。孔子主张“文质兼备”,强调的是内容与形式协调发展^[11];道家主张“人法地,地法天,天法道,道法自然”视自然为世界的主体和最高地位^[12],忽视人的主观能动性和创造力的考量;墨家则追求实用主义,注重实践。同时,

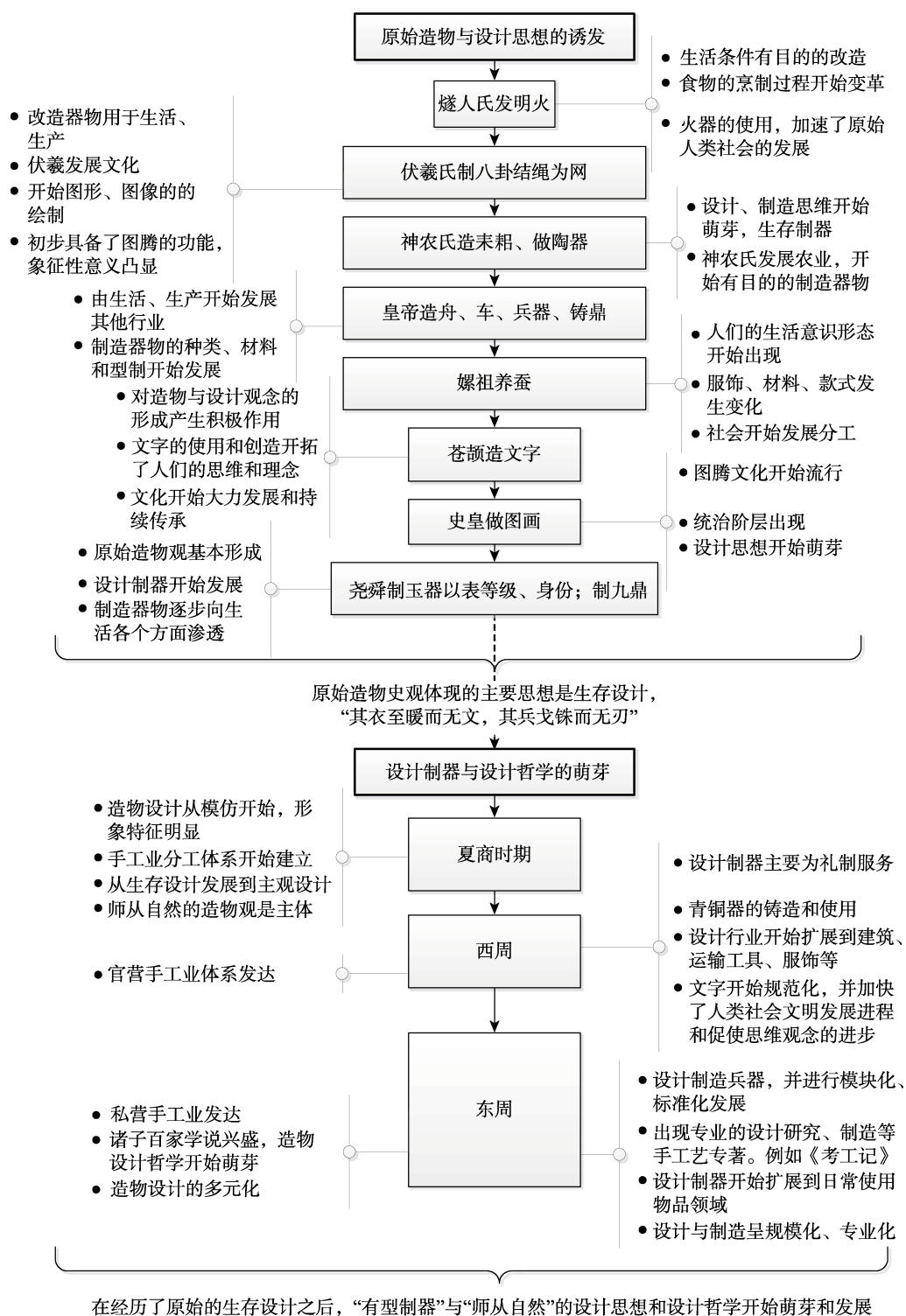


图 1 早期中国的造物设计发展图谱

Fig.1 Development map of creation design in early China

这一时期的生产力和生活方式发展迅速，经济、商业、手工艺、农业等获得了较大的进步，其中金属技术的发展和成熟对社会发展产生了极大的利好。铁器成为青铜器之后最为广泛使用的生产、生活、军事和商业用品。社会构成形态从简单的以家庭农业生产单元开始扩展到小作坊手工艺行业、商业、制造业、娱乐等行业，社会形态开始发展多样，人们的生活方式开始

摆脱原始生产、生活条件的困境，社会开始层级分化，主流的社会形态和生活方式以大众农业化生产为主。

早期中国的社会形态和意识观念在战国时期获得飞速发展，制造业开始逐渐由官方主导向民间传播，器物设计与制造针对不同的使用目的出现明显的有型制器，在工艺品的制造上具有象征性制式产品出现，而针对于生产或生活实用物品来说，注重实用和

审美相结合。在当时的社会发展和国家壮大的过程中,出于军事目的的武器、战车等成为制造业发展的优先对象,《孙子兵法》中提到:“驰车千乘,革车千乘,带甲十万,千里溃粮。”在当时,车乘的主要用途是战争武器和运输工具,当时的车乘发展成熟,种类繁多,针对不同使用地域、时间、目的和功能,车辆的结构不同,官方有专门的设计和制造机构,“一器而工聚焉者,车为多^[13]。”就是形容车辆的设计与制造复杂程度和精美程度。

3 主要造物设计哲学观

现代工业社会和电子信息产品的不断发展,产品从概念诞生到设计试制,都具有现代工业的大规模机械制造思路,产品从使用领域、材料、制造工艺到后期维护都会对人类社会和自然界造成极大的影响,有些甚至会影响到人类的长久发展和社会的可持续发展。因此,在这种背景下,人们开始关注人与物品、人与自然、产品与自然之间的关系,建立人、产品、环境之间的生态链,提出了生态设计、绿色设计、可持续性设计等设计观念,这就与老庄提出的“天人合一”、“顺物自然”价值观相一致。人类社会在经过几个世纪的发展,需要重新审视当下现状,中国古代优秀文化价值和自然认知伦理具有非常高的参考价值。

3.1 手工业与经验主义设计哲学

商周时期是中国古代手工业发展的第一次高峰,形成了非常灿烂的物质文化。早期中国的手工业自原始社会晚期的手工业分工开始,商周时期由统治阶级垄断,春秋战国时期形成了家庭手工业、私营手工业和官营手工业并存形态。手工业经营部门有骨器制造业、玉石器加工业、纺织业、冶金业(青铜业、冶铁业、冶铜业)、陶瓷业(制陶业、制瓷业)、建筑业等,这一时期手工业发展以商周时期的青铜器和记录战国时期手工业活动的《考工记》为代表。

手工业作为早期中国造物设计的基本模式,呈现出明显的经验主义特征,《考工记》记载:“知者创物,巧者述之,守之世,谓之工。”,手工业者被称为百工,百工基本上以世袭制为主,师傅带徒弟,子承父业形式相传^[20]。因此,师傅的造物设计经验会直接影响到后续徒弟的造物设计水准,徒弟在不断学习和实践工艺的基础上,会产生和形成自己的造物设计经验,如此循环往复传承下去,形成了非常明显的经验主义设计。早期中国的造物设计从对自然的简单模仿开始,建立在对自然事物的观察、学习和理解基础之上,依靠感官的直接体验,进行造物设计实践活动。《说文解字》记载:“象形者,画成其物,随体诘屈。”通过具象和形象思维,进行造物设计的仿生和抽象,并逐步产生抽象思维和推理设计方法,而这一切的基础就是经验主义,经验主义设计源自于手工业生产活动,

在不断的造物设计实践中,经验主义设计不断丰富和完善,提高了手工业设计水平,逐步产生了造物设计的经验主义设计哲学。

3.2 自然经济与自然主义设计哲学

现代经济词典中对自然经济定义为:“自然经济又称自给自足经济、小农经济。生产不是为了交换,而是为了直接满足生产者或经济单位自身需要的一种经济形态。自然经济在原始社会、奴隶社会和封建社会曾长期存在。这种经济形态的存在与生产力发展水平低下和社会分工不发达有直接关系。它的特征是:生产单位分散,生产规模狭小,生产技术简单,各个生产者处于封闭状态,很少或完全不使用货币。在自然经济中,农业生产或小农生产长期占主导地位。在自然经济条件下,随着生产力和社会分工的发展,商品经济开始产生,但处于从属地位。当生产力水平和社会分工达到一定程度时,自然经济就开始瓦解,商品经济成为社会的基本经济形态。”早期中国是中国传统农业的发展期,由原始(刀耕火种)农业向传统农业(牛耕、精耕细作)发展,经济模式主要由小农经济(男耕女织,自给自足,以家庭为单位)构成,属于典型的自然经济形态。

这一时期,从社会发展水平、文化、制度等多个方面对造物设计产生直接影响,造物设计最直观体现的就是自然主义。在人与自然的关系中,自然处于中心地位,而人则是自然的追随者和服从者^[19],自然主义设计成为早期中国造物设计的基本特征,其特点是造物设计在材料上讲究“审曲面势”,以自然材料的基本特征为基础,应用于不同器物的设计和制作上;在造物设计理念上讲究“自然生态性”,通过对自然的观察、学习和理解,总结出大量的自然规律、伦理法则用于指导造物设计;在造物设计实践上,从基本的平民生活用品到贵族礼仪用品,从陶器、玉石器到青铜器,运用了大量的自然素材,从造型、纹饰、审美和功用无不体现的是自然主义设计哲学。

3.3 师从自然与生态主义设计哲学

人类创造活动就是一个动态的变化过程,孔子说“天何言哉?四时行焉,万物生焉,天何言哉!”尤其对于造物设计的发展来说,由原始的生存设计出发,适应自然的过程中,随着人类自身的不断发展,从适应自然到改造自然,由此设计开始有意识地萌芽。造物设计活动具有创造性、主观性和文化性,造物对象通过人的主观活动,将材料和工艺相结合的过程中被创造出来,设计者、设计对象、设计产物、环境、社会、自然等相关因素都被动态的统一在一起,这就是儒家“天人合一”理念的设计解读。

儒家的“天人合一”的思想和“天地万物一体”的整体观念,将人类的道德、行为与自然界相统一。北宋张载的:“大其心能体天下之物”^[14]和程颢的“仁

者以天地万物为一体”^[15]的观点都是早期中国世界整体价值观念的延伸和继承。“师从自然”造物观基本理念就是将人和自然、人和万物统一起来，将人、物品与自然理解成息息相通的有机系统，是一种系统性服务设计思想，在进行造物活动时要从整体的角度尊重自然，包括工艺流程、材料、使用方式和需求等，这也就是“师从自然”思想观念的核心。

生态哲学观对于我们现代设计的影响非常广泛，中国文化的底蕴就基于儒家文化，从中国古代众多的设计器物上都可以看到生态哲学思想的影子。现代设计相对于传统手工艺来说，设计学科的发展专业化和系统化，设计师的文化、技艺和方法学来自于系统的学科知识，区别于传统的师徒形式，现代设计师所拥有的专业技能、知识、思想和观点庞大而精准。与所有学科的基础文化背景一样，设计学的底层基础文化背景是中国传统儒家文化，儒家对于我们研究现代设计提供了丰富的精神资源。在传统儒家文化和哲学观念的基础上，结合现代设计学的发展和当下社会的发展形式，需要发掘和探索适合于现代和未来趋势的设计理念。

3.4 生活形态与实用理性主义设计哲学

中国古代哲学思想源远流长，从设计学的角度来说，设计思想、产品形制与功能、产品艺术营造法式到产品的礼学追求等早期中国造物设计哲学内容丰富，对我们现代设计具有重要的参考价值。《周易·系辞上》中提到：“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，后人根据当时的文化思想对其进行阐释，一般认为“道”是事物的规律，“器”是具体的事物，从中可以看出古人对于设计观念与设计活动的理解^[16]。

早期中国的社会基础是由农业和手工业构成，发明了冶炼、陶瓷、造纸、印刷、火药和指南针，从这些产品类别中其实可以看出原始的造物观以生存设计为主，主要的目的是用来解决实际问题，这与西方古希腊热衷于纯理论研究不同。从原始石器、陶器和后来发展起来的青铜器，人们逐渐从中总结和萌芽原始的造物思想，大致从商周时期开始，中国古代的设计哲学观念开始蓬勃发展。根据当时的社会发展状况和器物用途，早期中国主要发展起来的造物观念以实用理性为主。这一时期的代表人物和著作以《墨子》、老子的《春秋》、《韩非子》等，韩非子强调器物设计的实用性和功能美，“须饰而后论质者，其质衰也。”产品的如果需要通过装饰才产生美，那么该产品就缺乏内在的价值和意义。庄子倡导“朴素而天下莫能与之争美”，崇尚自然、朴素的美学理念^[17]，这种设计哲学观念一直影响到后代的设计与造物美学。明清家具就是典型的朴素美学作品，其不注重雕饰，但在材料的选择、造型、功能和用途上颇费心思。在诸多先秦古典文献资料中，最具代表性的专门论述设计造物思想、方法和研究文献主要是《考工记》，《考工记》

记载工艺分六大类三十个工种，内容涉及到车辆制造、兵器设计、礼器的法制、练染工艺、建筑和水利等，学科门类涵盖了天文学、生物、数学、物理和化学等。《考工记》记录了一系列生产管理和营造制度，不仅是一本讲究设计技法的书，而且反应了当时的造物设计哲学观。从典籍中我们可以获得当时造物和设计思想，“天有时、地有气、材有美、工有巧，合此四者，然后可以为良。”同时还了解了设计制作的技巧、方法。近代西方发展起来的现代设计，诸多的设计观念和 design 潮流都与《考工记》中所记载和提出的设计思想相关，中国古代文化、产品和造物观念对西方造物设计产生了深远的影响^[18]。基本上从这一时期开始，中国古代的设计哲学观开始形成和发展，伴随着社会经济、结构、文化、技术的大力发展，设计哲学和设计实践不断丰富和深入。

3.5 神权礼教与民本主义设计哲学

先秦时期社会背景发生了巨大的变化，原始社会以氏族聚落形态为主，发展到夏商时期形成了奴隶制社会，两周时期又逐步进入封建社会。这一系列社会政治环境的变化对这造物设计产生了巨大的影响，原始社会时期的造物设计以新石器时期的石器、陶器为代表，基本用于满足生存需要，生存设计是这一时期的基本特点。

夏早期掌握生产技术的人往往被赋予较高社会地位，这从一些早期族群墓葬及墓葬陪葬品中可以得知，而且众多神话传说中的神人都是造物神或者造物活动的开创者，“百工之事，皆圣人之作也”。同时夏商时期，中国古代社会形成了奴隶制社会基本形态，出于巩固统治地位和象征权利地位，这一时期除了基本的生活用品之外，统治阶级垄断了高规格的造物设计，这类造物设计服务于统治阶级，以商代神秘的青铜器为代表，其象征着神权，统治阶级借助于青铜器与天地沟通，“用能协于上下，以承天休”体现的是神本主义设计思想。

西周时期社会政治环境发生巨大变革，礼乐制度是这一时期社会文化最显著的特征。在造物设计方面，礼乐制度代表着造物设计文化从神秘怪诞转向人文理性。出于礼教目的和礼教制度的不断完善，西周器物的设计充满礼教主义色彩，从器物的使用、器物的设计规则、到器物设计目的都为礼教服务。

东周时期是中国封建制国家形成期。随着奴隶制政治制度的崩溃，诸侯纷争，礼崩乐坏，各诸侯国为了称雄，纷纷进行变法，诸子百家争鸣，逐步确立封建的经济、政治制度。这一时期的造物设计呈现多元化态势，这与各诸侯国文化、制度与手工业发展水平密切相关。这一时期文化空前繁荣，人们的思想状态逐渐开化，《孟子·尽心下》记载：“民为贵，社稷次之，君为轻。”统治阶级的统治思想逐渐由神本转向民本，《周易·系辞上》曰：“一阖一辟谓之变，往来

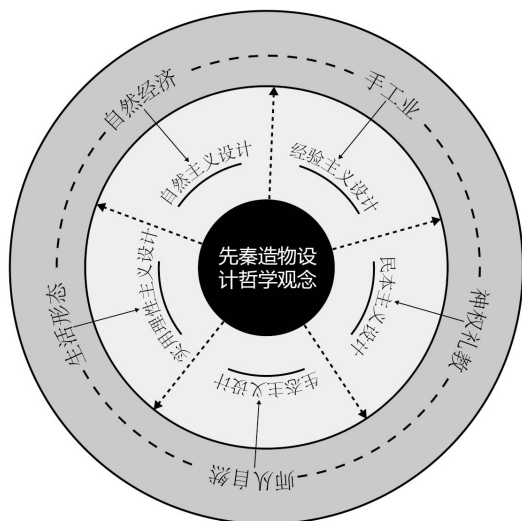


图2 早期中国造物设计主要观念
Fig.2 Main idea of creation design in early China

不穷谓之通，见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神”，陆绩注：“圣人制器以周民用”，满足日常生活、提高生活水平的各类器物开始不断出现，并逐渐在市场开始流通，成为商品。商品贸易的发展进一步促进了造物设计的繁荣，私营和官营手工业并存发展，社会经济水平不断提高，器物的功能性、便利性、多元性、规范性和实用性是这一时期民本设计思想的直观体现。

至此，早期中国的造物设计主要观念逐渐发展成熟，造物设计从产品到思想呈现多元化趋势，形成了丰富的造物设计思想体系。早期中国的主要造物设计哲学观念由以上五个方面构成，见图2，这五个方面也是早期中国造物设计文化系统的重要组成部分。

4 结语

早期中国的造物设计思想历经无意识、自发到自觉的发展模式，生活意识形态的形成和发展促使造物活动的进一步丰富，造物设计水平呈现阶梯式上升发展。随着早期中国物质、文化、制度、意识、社会构成等各个方面的综合发展，造物设计哲学逐渐丰富和成型，造物与设计活动有法可依、有法可循，并且这类造物思想呈现专业化、细致化发展态势，主要形成了五种造物设计哲学形态，在经验主义设计的基础之上，逐渐形成自然主义设计、生态主义设计，由此诞生了实用理性主义设计和民本主义设计观念。总体上来说，早期中国造物哲学与设计活动经历了阶梯式的上升发展过程，主体内容也在不断发展壮大，为人们的生活和社会的发展提供强有力的支撑。

参考文献：

[1] 徐飏. 成器之道：先秦工艺造物思想研究[M]. 南京：

江苏美术出版社，2008.

XU Biao. The Way to become a Device: Research on the Thought of Pre-Qin Craft Creation[M]. Nanjing: Jiangsu Fine Arts Press, 2008.

[2] 李学勤. 东周与秦代文明[M]. 上海：上海人民出版社，2016.

LI Xue-qin. Eastern Zhou and Qin Dynasty Civilization[M]. Shanghai: Shanghai People's Press, 2016.

[3] 陈振中. 先秦手工业史[M]. 福州：福建人民出版社，2008.

CHEN Zhen-zhong. History of Pre-Qin Handicraft Industry[M]. Fuzhou: Fujian People's Press, 2008.

[4] 杨远. 夏商周青铜器的装饰艺术研究[M]. 北京：科学出版社，2015.

YANG Yuan. Research on the Decorative Art of Xia Shang Zhou Bronze[M]. Beijing: Science Press, 2015.

[5] 朱志荣. 中国审美意识通史（夏商周卷）[M]. 北京：人民出版社，2017.

ZHU Zhi-rong. General History of Chinese Aesthetic Consciousness (Xia Shang Zhou)[M]. Beijing: People's Press, 2017.

[6] 雷德侯. 万物：中国艺术中的模件化和规模化生产[M]. 张总，译. 北京：生活·读书·新知三联书店，2005.

Redford. Everything: Modularization and Large-scale Production in Chinese Art[M]. ZHANG Zong, Translate. Beijing: Life, Reading, Xinzhi Sanlian Bookstore, 2005.

[7] 李立新. 中国设计学源流辩[J]. 南京艺术学院学报（美术与设计），2016(2): 1-4.

LI Li-xin. Discussion on the Origin of Chinese Design Studies[J]. Journal of Nanjing University of the Arts (Art and Design), 2016(2): 1-4.

[8] 郭芳. 中国古代设计哲学研究[D]. 武汉：武汉理工大学，2004.

GUO Fang. Research on Chinese Ancient Design Philosophy[D]. Wuhan: Wuhan University of Technology, 2004.

[9] 冯天瑜，杨华. 中国文化发展轨迹[M]. 上海：上海人民出版社，2000.

FENG Tian-yu, YANG Hua. The Track of Chinese Culture Development[M]. Shanghai: Shanghai People's Press, 2000.

[10] 李砚祖. 艺术设计概论[M]. 武汉：湖北美术出版社，2009.

LI Yan-zu. Introduction to Art Design[M]. Wuhan: Hubei Fine Arts Press, 2009.

[11] 河清. 美之术与雅之术[J]. 美术观察，2010(12): 97-99.

HE Qing. The Art of Beauty and the Art of Ya[J]. Art Observation, 2010(12): 97-99.

[12] 张雨楠. 美学新概念：诗性主体[J]. 社会科学辑刊，2013(5): 159-165.

ZHANG Yu-nan. The New Concept of Aesthetics: the Subject of Poetry[J]. Social Sciences Journal, 2013(5): 159-165.

（下转第 65 页）