

晚清民国时期民间米斗设计分析

刘晓彬¹, 怀康²

(1.常州大学, 常州 213000; 2.山东理工大学, 淄博 255000)

摘要: **目的** 研究晚清民国时期米斗设计及文化特点。**方法** 介绍米斗的来源及历史演变, 证明米斗是民间广泛使用器具, 现存的晚清民国时期米斗具有重要的研究价值。从产品设计角度出发, 研究范围包括形制、材料、结构、色彩、人机、纹饰文化六方面, 采用实例法、对比法对传统民间米斗进行了详细的设计分析。**结果** 得出晚清民国时期米斗受地域物候的影响, 其设计遵守中国传统造物观中的“天人合一”、“道法自然”、“寓道于器”的理念。**结论** 归纳并总结晚清民国时期米斗设计特点, 指出米斗设计的差异性和共性, 着重分析纹饰文化特点, 并用实例证明米斗在当前生活环境下继续传承使用的可能性, 以期当下设计师提供传统文化创新设计灵感, 尤其是对木作产品, 能起到一定的借鉴作用。

关键词: 晚清民国; 米斗; 产品设计; 传统造物观; 文化创新

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2020)22-0143-07

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2020.22.022

Design Analysis on Rice Dou in the Late Qing Dynasty and Republican Period

LIU Xiao-bin¹, HUAI Kang²

(1.Changzhou University, Changzhou 213000, China; 2.Shandong University of Technology, Zibo 255000, China)

ABSTRACT: The work aims to study the design and cultural characteristics of Rice Dou in the late Qing Dynasty and the Republic of China. The origin and historical evolution of Rice Dou was introduced. It was proved that Rice Dou was a widely used instrument in the public. The existing Rice Dou in the late Qing Dynasty and the Republic of China has important research value. Therefore, from the perspective of product design, form, material, structure, color, human machine, and decoration culture were researched. Design and analysis of the traditional folk Rice Dou were carried out by the example method and the comparison method. The design of Rice Dou in the late Qing Dynasty and the Republic of China was influenced by regional phenology. Its design conformed to the concepts of “harmony between man and nature”, “Tao follows nature” and “Tao resides in utensils” in traditional Chinese conception of creation. The characteristics of Rice Dou design in the late Qing Dynasty and the Republic of China are summed up and concluded. The differences and commonalities of Rice Dou design are pointed out. The characteristics of decorative culture are emphatically analyzed. The possibility of continuing the use and inheritance of Rice Dou in the current living environment is proved with examples, expecting to provide inspiration for the current designers to redesign traditional culture, and provide reference especially for wooden product.

KEY WORDS: Late Qing Dynasty and Republican; Rice Dou; product design; traditional view of creation; cultural innovation

米斗是传统民间称量粮食的器具, 相当于定量的称具, 解决了以前称少, 大量过称费时费力的问题, 在粮食的分配、交易、赋税等方面起到了不可或缺的作用, 具有使用时间长、地域广、频次高等特点, 是当时人们日常生活必不可少的器具, 也是中国传统木作器具的典型代表。

1 米斗来源及历史记载

米斗是随着粮食的生产、交易、流通而发展出来的量具, 先秦时就已经出现。《史记·田敬仲完世家》中记载: “其收赋税于民以小斗受之, 其禀予民以大斗, 行阴德于民。”是说春秋时期田釐子担任齐国大

收稿日期: 2020-09-14

作者简介: 刘晓彬(1982—), 男, 河北人, 硕士, 常州大学讲师, 主要从事产品设计、传统造物设计研究。

夫,暗施仁惠,收税时用小斗,赐给百姓粮食时用大斗。这表明当时的米斗规格还不统一,直到秦代统一度量衡,汉代进一步将其制度化,十升为斗、十斗为石的标准才被固定下来^[1],一直沿用到20世纪上半叶,以叶圣陶先生的小说《多收了三五斗》为证。直到1959年,国务院颁布《关于统一我国计量制度的命令》,之后随着各种电子称以及地磅的普及,斗的使用场景才逐渐消逝。

2 米斗设计分析

米斗在其发展演变的过程中,民间匠人将“天人合一”、“道法自然”、“寓道于器”等设计理念融入米斗的设计制作中,使米斗在形制、材料、结构、色彩、人机、纹饰文化等设计要素中都具有浓厚的人文气息,显现出独特的设计艺术特征。现存米斗大部分是晚清民国时期的,本文充分利用实物进行研究,从中发现设计价值,服务于当代设计。

2.1 米斗形制

米斗按照规格大小分为小号和大号两种型号,即常见的一斗和二斗。以圆型米斗为例,小号口直径约20 cm、高28 cm、底直径20 cm;大号尺寸口直径约26 cm、高36 cm、底直径36 cm。一斗米换算成现今的计量单位重6.25 kg,二斗米重12.5 kg^[2]。这两种规格的米斗在人们日常生活中使用频率高,扮演着重要的角色,其形制规格充分体现了体力、体积、重量三者之间的平衡,而形制过小或者过大都会降低使用效率,这也体现出设计规格的重要性。

米斗依照形状可分为方型和圆型。其中方型米斗有口大底小或者底大口小两种造型,整体呈现刚正有型、浑厚粗放之态,见图1。斗的中间常设有一根提

梁,与口齐平,圆型米斗有时也会设横梁,但以方型居多。这种设计既便于提携,又可在称量时,用尺子或竹竿,也叫“概尺”,将堆高的粮食刮平,以此保证重量的准确。有的是向上拱起的横梁,有的是两侧带耳不设横梁,还有一种方形米斗,中间分出大小不一的格子,便于称量不同重量的粮食,更加细化量具规格,便于粮食的交易。这些设计体现出匠人设计理念的巧妙,以及具体问题具体分析的设计态度。

而圆型米斗常见款式有三种:直桶型、橄榄型、圆台型,见图2。整体呈现圆润饱满、精致细腻之态。

直桶型米斗上下口径大致相等,米斗外轮廓侧边线与底面垂直,较为少见。橄榄型米斗整体呈橄榄型,中间鼓,两端收,上下口径大致相等。通常上口直径为20 cm,底直径为20 cm,高28 cm。

圆台型米斗有两种不同类型:边线弧度有耳型和直边无耳型,无耳型又细分为正台型和倒台型,直边无耳圆正台型米斗口小底大,倒台型则口大底小,但倒台型较为少见。带弧度两侧有耳型米斗一般为大号二斗容量,其他制式为小号一斗容量。

带弧度有耳圆台型米斗呈肚大口小形状,两侧带耳,对称,略向上翘起,可作为把手,一般呈圆柱体,长约5 cm,直径约4.5 cm,端头倒圆角,圆润且手感好,便于倾倒旋转。整个米斗外形轮廓曲率大,形成优雅舒缓的视觉效果,配上两侧翘起的提手,营造出一种展翅欲飞的效果,显示出古人造物的审美观^[3]。

2.2 材料方面

米斗材料的选择遵循中国传统造物“道法自然”的设计思想,根据地域物候、材质特性进行适当选材,加以巧妙设计而成。

通常选用耐腐且具有一定硬度的木材作为主材,也有用竹材、藤材作为主材的,但较为少见。辅助材



图1 方型米斗
Fig.1 Square Rice Dou



图2 圆型米斗
Fig.2 Round Rice Dou

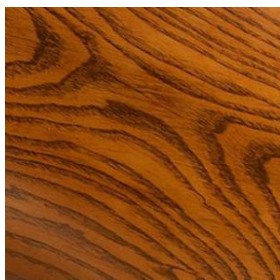


图3 榆木纹理
Fig.3 Elm texture

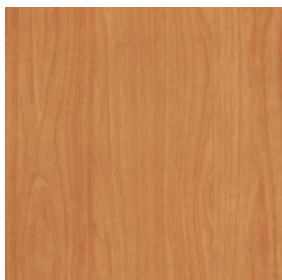


图4 榉木纹理
Fig.4 Beech texture



图5 米斗的榫卯与铆钉结构
Fig.5 Tenon and rivet structure of Rice Dou

料是金属,一般为铜和铁锻造而成,作箍和包角饰件,起到紧固、保护和装饰作用,铜制饰件匠师统称为“铜活”^[4]。由于米斗周身板材与底部板材结合处有缝隙,所以要用漆灰填缝,并糊上织物或者披麻,即披麻带灰。因此还会用到辅助材料:漆、织物或者灰泥、麻布,起到装饰,防止变形和虫蛀的作用。

由于地域的因素,北方多采用榆木、核桃木、楠木等材料制作米斗。北方榆木资源较多,耐腐蚀,易加工,故多采用榆木制斗,且用料厚重,硬度相对楠木较高,榆木制作的米斗纹理开放粗犷,呈现自然质朴之美,经多年使用后会滑润细腻,稳固结实,见图3。

南方多采用榉木、樟木、楠木、柏木等木材制作米斗。榉木,北方亦称“南榆”,自古是造家具的好材料,硬度密度大于榆木,纹理较榆木更为细腻,成品打磨后呈山水纹,美轮美奂,触感细腻,观赏性极佳,近年受到人们的青睐,具有艺术欣赏价值,见图4。樟木因其具有不变形、防虫蛀、防潮防霉等特性,是做米斗的好材料;柏木米斗通常年代较早,色黄,质地较为坚硬,纹理细腻,不易翘曲,能耐水,保存期长;楠木米斗用材多为水楠木,水楠木质地轻软,纹理精致。

此外还有竹材米斗,竹材米斗由于牢固性相对木材米斗差,故存世较少。其他如金丝楠、鸡翅木等珍贵木材,由于价值昂贵,所以存世亦较少。

2.3 米斗结构

方型米斗制作工艺,一是四壁之间的连接结构,一般采用榫卯结构,榫是两面都外露的明榫,即平板明榫角接合,榫头一般为直榫和燕尾榫,榫卯连接之后通常不用钉子,偶尔也有用竹钉横向锁死的;二是



图6 清代光绪十一年榉木米斗
Fig.6 Beech Rice Dou in the eleventh year of Guangxu Period in the Qing Dynasty



图7 一木整挖米斗
Fig.7 Rice Dou dug from one wood

底板与四壁的连接结构,一般是在四面板的下部内侧打槽,与底板平头榫接,通常还辅以铜或者铁的包角以及铆钉在板材交汇拐角处加固;三是斗内侧连接处,通常用披麻带灰工艺填补缝隙。通过多方位的结构处理,米斗能适应冷热干湿不同气候及重量的变化,不涨不裂,坚固耐用,米斗的榫卯与铆钉结构见图5。

圆型米斗由弧形的多片木板围绕圆形底板,且木板下端内侧开槽与圆形底板平头榫接围合成主体,并且通过上口、腰部、底部三道铁箍箍在一起,其中上口内外各有一道铁箍固定,腰部铁圈直径小于米斗腰部最大外直径,就可以箍住木板,使米斗结构更牢靠,有时还需要金属饰件来加固金属箍与板材的连接,两侧把手与斗板常常是一木制作而成,底部有时也用披麻带灰工艺填补缝隙。

由于木材遇潮湿膨胀、干燥收缩的特性,使得由多片板材拼接而成的米斗在刚做好时能够咬合紧密,而在通风处放置一段时间后,会有松散现象出现,这时只要洒水养护即可坚固如初。这也是南方米斗多呈圆形,北方米斗多呈方型的原因。还有年代久远的米斗在底部打十字交叉铁条,并且向斗身弯折形成四角包裹状固定斗身,样式一般呈如意云头纹饰,如清代光绪十一年榉木米斗,见图6。

圆型米斗除了拼板连接之外,还有一体成型的,即将一节木材的整个芯材挖空而成,这种工艺制成的米斗浑然一体,朴拙有趣,但选材规格受局限,且费工费料,见图7。

无论是榫卯结构、拼接结构还是一木整作的米斗,都是适应当地气候及木材特性,加上匠人的巧思妙想综合得出的,充分展现出一种“自然天成、天作人和”的至高造物境界^[5],米斗结构稳定,并且坚固



图8 清代髹漆米斗
Fig.8 Painted Rice Dou
in the Qing Dynasty



图9 民国清水米斗
Fig.9 Unpainted Rice Dou
in the Republic of China



图10 方型搬运及倾倒
Fig.10 Square handling
and dumping



图11 橄榄型搬运及倾倒
Fig.11 Olive handling
and dumping

耐用,能很好地融入到人们日常生活中去,体现产品设计的功效和美感。当代木作设计,也要遵循自然气候特性,适当选材,进行精密的设计制作,力争做到事半功倍。

2.4 米斗色彩

米斗的色彩主要分为两种,一种是髹漆,通常是在米斗外侧通体施朱红大漆,里侧不施漆,色彩庄重华贵,更有漆画衬托,在彰显喜庆之余,也显示其主人的社会地位以及富足状态,见图8。另一种是不髹漆,匠人称为清水皮壳,这种米斗通体呈现木材的自然纹理,即原木色,色泽温润,可触摸,亦可观赏。木纹纹理的变化带给人不同的视觉感受以及心理感受,充满自然的生活气息,且节省成本,表达了当时匠人造物的自然观——充分利用材质美造物的理念^[6],见图9。当下木作产品深受文人“道法自然”精神的影响,在外观色彩上广泛采用木材的自然颜色和纹理,不加漆饰,摒除了化学污染,已渐渐成为一种趋势。

2.5 米斗使用人机分析

方型米斗,视觉稳定性较佳,粮食不易侧翻,能有效避免造成浪费,且在使用过程中,横梁便于单手提起,另一只手托底,实现双手搬运;而在粮食倾倒过程中,以横梁为轴,底部向上抬起,在省力的同时加快粮食倒出的速度,提高工作效率,见图10。

圆形米斗,视觉稳定性方面随形状不同又有所区别,正圆台型米斗稳定性高于直筒型,而直筒型米斗稳定性又高于橄榄型,橄榄型米斗稳定性高于倒圆台型。橄榄型米斗由于常常是一斗大小,搬运及倾倒时只需双手上下抓握即可实现,另有在腰部附近加装铁质拉环的,便于提携以及倾倒,亦作装饰,见图11。正圆台型米斗两侧带耳,双手同时抓握,且斗身可依靠身体,形成三点支撑,有效分散重量,减轻上肢压力,且在倾倒粮食时以两侧耳朵为轴,旋转一定角度即可轻松实现,体现了米斗的易用性,相较其他形制的米斗更胜一筹,能够轻松搬运,节省力气,提高效率。这个尺度的设计必是经过工匠无数次的平衡处理得出的结果,以达到米斗的实用性、舒适性以及审美性的完美平衡。此外圆型米斗的口沿还会做成内切



图12 圆型搬运及倾倒
Fig.12 Round handling
and dumping



图13 民国三十八年
黄文晓市斗
Fig.13 Huang Wenxiao Rice
Dou in the 38th year of the
Republic of China



图14 “江小白”白酒包装
Fig.14 “Jiang Xiaobai”
liquor packaging

面,利于粮食的装载以及倾倒,见图12。

2.6 纹饰文化

米斗的纹饰包括文字标识和金属饰件两部分。文字标识通常包括标识性文字和祈福吉语文字,标示性文字常为堂号、置办米斗时间、主家名姓,如敦叙堂、乙亥荷月、程友亭记等,标示着主家的名号,有徽章商标之意;祈福吉语常见的有招财进宝、日进斗金、五子登科、状元及第、百子千孙等,表达希望生活富足,家庭美满,子孙前途一帆风顺的祈福意愿。还有以布告的形式出现,如民国三十八年黄文晓市斗,上面写有外借后催还的字款:奉告你们同胞,倘然借用此斗,量好随手还来,免得我寻不见。读来让人哑然一笑,趣味十足,见图13。这种形式在现代产品包装上亦有体现,如重庆小酒“江小白”,在满足包装的基本需求的基础上,以物为载体实现人和人之间的有效沟通,赋予其新的审美和个性的追求,以幽默的文案在众多的白酒品牌中脱颖而出,开启了白酒发展新方向^[7],见图14。



图 15 清代朱红榉木五子登科米斗

Fig.15 Red Beech Rice Dou in the Qing Dynasty that wish your kids a promising future

图 16 民国三十七年张乾泰義
记粮行的招财进宝款米斗Fig.16 Rice Dou in the 37th year of
the Republic of China

图 17 民国壬申年米斗

Fig.17 Rice Dou in the Renshen year of
the Republic of China

图 18 清代同治乙丑年米斗

Fig.18 Rice Dou in the Yichou Year of Tongzhi Period in the Qing Dynasty

米斗上的文字标识通常采用毛笔书写和雕刻两种形式实现。毛笔书写通常排在米斗斗身与斗底，字体通常是宋体，偶有篆书；雕刻通常在斗身而不在斗底，雕刻技法有浮雕和阴刻两种，浮雕相比阴刻，费工费料，成本较高，但效果较为立体突出，字体通常为宋体。

米斗上文字标识的排列样式灵活多样，主要有两种形式：横向环状均匀分布和纵向居中分布。方型米斗吉语字体如五子登科，日进斗金等，排版通常一个字占一个面，单字体纵向居中，整体顺时针横向环绕一周，如清代朱红榉木五子登科米斗，见图 15。也有采用合体字，居中书写在斗底或斗身，如民国三十七年张乾泰義记粮行的招财进宝款米斗，见图 16。而圆型米斗上的标示性文字，亦呈现横向环状均匀分布和纵向居中分布规律。若置办时间、堂号、主家名姓一起写，则采用顺时针横向环状均匀分布于斗身，见图 17；如为了突出堂号，则将堂号几个字单独围绕米斗周身环向均匀排列，置办时间则通常竖向排列置于斗底或斗身，如清代同治乙丑年米斗，见图 18。

若字款在底部，则置办时间、堂号、主家名姓依次纵向居中排列。

米斗金属饰件样式质朴简单，一般为光素，即饰件表面无刻花，仅依靠饰件本身的形状样式来破除米斗的单调外观。金属饰件除了起到加固作用，还有装饰作用，有的饰件干脆就是装饰作用，如提环后面的装饰件。饰件样式有：如意云头纹（如意）、葫芦形（福禄）、桃心形（寿）、梅花形（梅开五福）、如意壶门（如意）、铜钱形（财）、花边形（自然）、圆环（圆满）、半圆形等，见图 19，都是中国传统吉祥纹样，表达了人们对美好生活的向往^[8]。

人们以米斗为载体，通过对米斗外部形态的装饰性设计行为来表达对美好愿望的诉求，符合传统造物“寓道于器”的理念。生活中不乏传统文化优秀设计案例，如北京的恭王府，以福为源，万般演绎，不仅有“天下第一福”的康熙御笔“福”字石刻，并且把“福文化”与建筑巧妙地结合起来，处处体现了府邸主人祈求福佑的心愿，可谓“福文化”的经典应用^[9]。又如近些年来，通过文创设计大赛以及博物馆的助力，

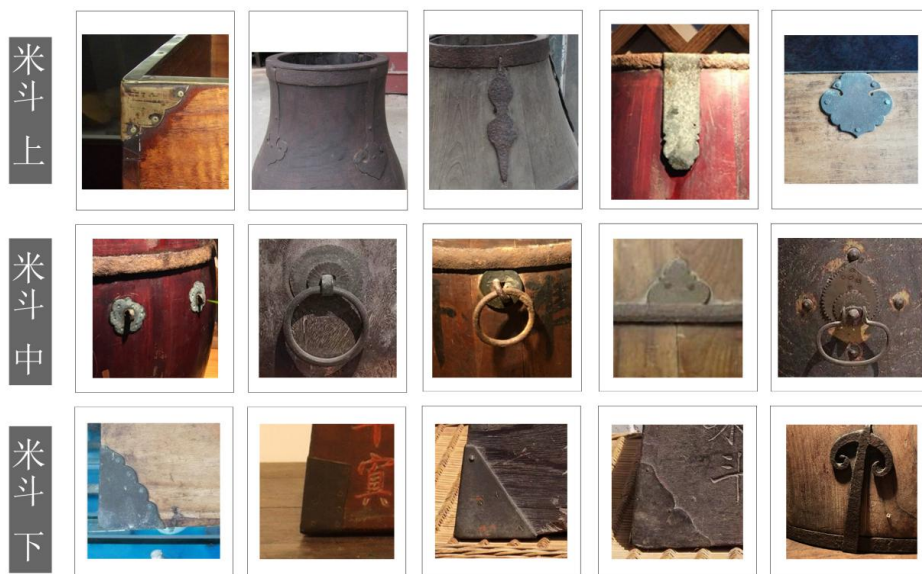


图 19 米斗金属饰件
Fig.19 Metal decoration of Rice Dou



图 20 传统文化创意产品
Fig.20 Traditional cultural and creative products



图 21 米斗作花器
Fig.21 Rice Dou as vase



图 22 米斗作画缸
Fig.22 Rice Dou as drawing cylinder

当代设计师们共同探讨了传统文化在当下的可能性,设计了一系列优秀产品,见图 20。通过这样的活动,一方面为当代产品增加艺术活力,另一方面使传统文化借助新的形式得以传播发扬^[10]。

3 米斗传承应用

米斗被人们视为是一种财富的象征,一个纳财聚福的载体,至今还能在一些地方的婚礼仪式上能看到米斗的身影,寓意新人生活富足、幸福美满,亦能看到现代人老物新用,把米斗当作画缸摆在案头,或是

作为花器置于茶几上装点居家环境,见图 21—22。

4 结语

晚清民国时期的米斗以容器的形式作为量具使用,是中国传统造物的杰出代表,其在形制、用材、结构、色彩、人机、纹饰文化等方面表现出来的设计艺术特征,既是对传统文化的继承,又反映了民间工匠造物的“天人合一”理念与大众的审美情趣。当下文创产品设计如火如荼,广大设计师可从中借鉴一二,结合现今科技,设计一系列经典产品,服务于现代生活。

参考文献:

- [1] 杨亚峰. 民间收藏话米斗[N]. 宁波晚报, 2013-01-13(10).
YANG Ya-feng. Folk Collection Talk Rice Dou[N]. Ningbo Evening News, 2013-01-13(10).
- [2] 吴承洛. 中国度量衡史[M]. 上海: 三联出版社, 2014.
WU Cheng-luo. History of Chinese metrology[M]. Shanghai: Sanlian Press, 2014.
- [3] 王琥. 设计史鉴中国传统设计审美研究[M]. 南京:

- 江苏美术出版社, 2010.
- WANG Hu. A Study on the Aesthetic Appreciation of Chinese Traditional Design[M]. Nangjing: Jiangsu Fine Arts Press, 2010.
- [4] 王世襄. 明式家具研究[M]. 上海: 三联出版社, 2013.
- WANG Shi-xiang. Research on Ming-style Furniture[M]. Shanghai: Sanlian Press, 2013.
- [5] 程艳萍. 天工与人工的意匠——中国传统家具造物的“天人合一”[J]. 创意与设计, 2016(5): 65-69.
- CHENG Yan-ping. Artificial Craftsmen and Artificial Craftsmen: The “Unity of Heaven and Man” of Chinese Traditional Furniture Creation[J]. Creativity and Design, 2006(5): 65-69.
- [6] 李立新. 中国早期造物思想的自然观[J]. 苏州大学学报(工科版), 2003(3): 6-7.
- LI Li-xin. Natural View of Early Creation Thought in China[J]. Journal of Suzhou University (Engineering Edition), 2003(3): 6-7.
- [7] 张文文, 王佳郝, 郝雪婷. 趣味性设计在白酒品牌中的应用——以重庆小酒“江小白”为例[J]. 中国民族博
- 览, 2018(10): 164-166.
- ZHANG Wen-wen, WANG Jia-hao, HAO Xue-ting. Application of Interesting Design in Liquor Brand: Take “Jiang Xiaobai” of Xiaojie in Chongqing as an Example[J]. China Ethnic Expo, 2018(10): 164-166.
- [8] 王琥. 设计史鉴中国传统设计思想研究[M]. 南京: 江苏美术出版社, 2010.
- WANG Hu. Research on Chinese Traditional Design Thought of Design History Inspection[M]. Nangjing: Jiangsu Fine Arts Press, 2010.
- [9] 黄川夏. 恭王府: 一“福”为源 万般演绎[N]. 中国文化报, 2019-07-20(3).
- HUANG Chuan-xia. Gongwangfu: A “Blessing” for All Kinds of Interpretation[N]. Chinese Culture Newspaper, 2019-07-20(3).
- [10] 孙斌. 现代文创产品设计对于我国传统文化元素的提炼和借鉴[J]. 戏剧之家, 2019(16): 132.
- SUN Bin. The Refining and Reference of Chinese Traditional Culture Elements by Modern Creative Product Design[J]. Drama House, 2019(16): 132.
- (上接第 142 页)
- [7] 刘禹. 广式家具形成的原因与发展现状[J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报, 2016(2): 21-24.
- LIU Yu. The Reason and Development Status of Guang-style Furniture[J]. Journal of Suzhou Art & Design Technology Institute, 2016(2): 21-24.
- [8] 丁哲. 广州十三行通商体制的变迁及其对广州对外贸易的影响[D]. 昆明: 云南师范大学, 2016.
- DING Zhe. Changes of the Trading System of Guangzhou Thirteen Hongs and Its Influence on Guangzhou's Foreign Trade[D]. Kunming: Yunnan Normal University, 2016.
- [9] 邓颖瑜. 从外销水彩画看清代广式家具的西洋风[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2017(8): 53-55.
- DENG Ying-yu. Western Style of Cantonese Furniture in Qing Dynasty from the Perspective of Watercolor Paintings for export [J]. Cultural Relic Appraisal and Appreciation, 2017(8): 53-55.
- [10] 张鸿, 和太平. 花窗在岭南园林中的应用——以岭南四大名园为主要研究对象[J]. 现代园艺, 2020, 43(5): 115-119.
- ZHANG Hong, HE Tai-ping. The Application of Flower Windows in Lingnan Gardens: Taking Lingnan Four Famous Gardens as The Main Research Object[J]. Xiandai Horticulture, 2020, 43(5): 115-119.
- [11] 韩放. 满洲窗: 中西文化融合的岭南传统建筑装饰元素[J]. 广州大学学报(社会科学版), 2013, 12(9): 92-97.
- HAN Fang. Manchuria Window: The Decorative Elements of Lingnan Traditional Architecture Combining Chinese and Western Culture[J]. Journal of Guangzhou University (Social Science Edition), 2013, 12(9): 92-97.
- [12] 刘丽萍, 李阳. 江南园林文化因子提取及设计应用研究[J]. 包装工程, 2016, 37(24): 57-62.
- LIU Li-ping, LI Yang. Factors Extraction and Design Application of Jiangnan Garden Culture[J]. Packaging Engineering, 2016, 37(24): 57-62.
- [13] 林秋丽, 郭琼. 广式公座椅的艺术研究[J]. 家具与室内装饰, 2018(2): 21-23.
- LIN Qiu-li, GUO Qiong. The Study on Guangdong Armchair's Artistic Characteristics[J]. Furniture & Interior Design, 2018(2): 21-23.
- [14] 林秋丽, 郭琼, 周宁昌. 基于广绣艺术特色的家具设计[J]. 包装工程, 2018, 39(12): 149-154.
- LIN Qiu-li, GUO Qiong, ZHOU Ning-chang. Furniture Design Based on Artistic Features of Guangzhou Embroidery[J]. Packaging Engineering, 2018, 39(12): 149-154.
- [15] 张皓. 论地域环境下岭南园林理水造景的美学风格形成与表达[J]. 美与时代(下), 2019(11): 118-120.
- ZHANG Hao. Formation and Expression of the Aesthetic Style of Water Landscaping in Lingnan Gardens under the Regional Environment[J]. Aesthetics, 2019(11): 118-120.
- [16] 苏燕, 陈征洋. 明清明式家具文献比较研究——以社会学和人类学的视角[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计), 2019(03): 147-153.
- SU Yan, CHEN Zheng-yang. Comparative Study of Ming Qingming Furniture Literature from the Perspective of Sociology and Anthropology[J]. Journal of Nanjing University of the Arts (Art and Design), 2019(3): 147-153.