

# 晋作家具元素在新中式家具中的设计应用

孙立军

(山西传媒学院, 晋中 030606)

**摘要:** **目的** 将山西独具特色的传统晋作家具元素融入到新中式家具设计之中, 探究新晋作家具设计的途径、方法, 使晋作家具得以传承、发展和创新。**方法** 通过对传统晋作家具元素特点的梳理、分析, 对目前具有代表性的国内生产新中式家具的品牌厂商进行调研, 在设计思想、材质、工艺结构等方面分析比较, 同时根据从丹麦家具设计师瓦格纳的座椅设计案例中得到的启示, 探索如何将传统晋作家具元素的装饰、结构、工艺、文化、意蕴应用在新中式家具设计实践中。**结论** 将传统晋作家具中的传统文化元素有机地融入到现代新中式设计中, 使新晋作家具更具有传统文化特质。在新中式家具设计方面结合当代国际流行的简约风格, 符合人体工程学的原理, 使之能更好地迎合现代消费者的审美和生活需求。通过新的设计使晋作家具得以传承和发展。

**关键词:** 晋作家具; 元素; 新中式; 创新设计; 继承发展

**中图分类号:** TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2020)24-0170-07

**DOI:** 10.19554/j.cnki.1001-3563.2020.24.024

## Application of Elements of Jin Furniture in Design of New Chinese Style Furniture

SUN Li-jun

(Communication University of Shanxi, Jinzhong 030606, China)

**ABSTRACT:** The work aims to integrate the unique traditional elements of Jin furniture in Shanxi into the design of new Chinese furniture to explore the design routes and methods of new Jin furniture so that such furniture can be inherited, developed and innovated. First, the features of the elements in traditional Jin furniture were listed and analyzed, and then the typical domestic manufacturers producing the new Chinese furniture were investigated. Second, the design idea, the texture as well as technological structure were compared. According to the enlightenment from the seat design of Danish designer Wagner, the application of the traditional elements of Jin furniture such as decoration, structure, craft, culture and implication in design of new Chinese furniture was explored. The integration of traditional culture elements in Jin furniture in new Chinese furniture makes the Jin furniture present more traditional culture traits. Combining the current international popular concise style with the new Chinese furniture accords with the principle of human engineering. Meanwhile, it also meets the aesthetic and life demands for consumers in modern times. So the new design makes Jin furniture inherited and developed.

**KEY WORDS:** Jin furniture; elements; new Chinese furniture; innovative design; inherit and develop

山西古代家具, 在行话中被称为“晋作”家具(“晋作”一词为仿“苏作”、“京作”、“广作”而提出)。关于晋作, 王世襄先生是最早认定晋作家具属于清中晚期家具中重要的一类的, 应该引起重视。将晋地家具认同为晋作这一概念, 也是由当代诸方面的认识逐

渐形成的。传统晋作家具大量出现在收藏市场, 也有部分相关方面的研究, 其中较有影响的是 20 世纪 90 年代, 由王世襄先生作序, 田家青编辑的《清代家具》, 引起了各个方面对“晋作”家具的重视。一般认为“晋作”家具大约形成于清代中晚期。晋作家具以其朴实

收稿日期: 2020-09-30

基金项目: 山西省社科联重点课题 (SSKLZDKT2017099)

作者简介: 孙立军 (1961—), 男, 河北人, 山西传媒学院副教授, 主要研究方向为家具设计。

无华的材质美、豪放粗犷的风格美、高大健硕的形态美和大全大满的样式美为特征。

晋作家具多以本土常见的核桃木、松木、榆木等柴木为原料，结合不同的材质特点，融入浓厚的山西本土文化和工艺，形成其独特的地方特色，与苏作、京作和广作并称为中国家具的四大流派。童书业先生在其《中国手工业商业发展史》中讲述道：中华书局商业票号同行，票号盛行于山西。山陕会馆遍及天下。晋商富贾，回乡置家建业，进一步推动了山西建筑业的发展，木作工艺在这个时期达到鼎盛。明清时期民间建筑精巧，遍及城乡。山西民间建筑彩绘、琉璃工艺是明代以来京派建筑的主要工艺手法。江南地区浙、皖、徽派民间建筑的精工雕琢也与山西民间建筑相得益彰，商业经济的繁荣，促使山西富贾认同苏作家具的精巧工艺。晋作工匠讲究“名师出高徒，匠人丢口不丢手<sup>[1]</sup>”。细致的雕刻也成为晋作家具的审美取向。这些因素充分带动了山西家具业的发展，与此同时晋作家具的大漆工艺通过引入江南漆艺中的螺钿镶嵌、描金彩绘工艺，促使平遥推光漆进一步成熟。晋南降州、稷山螺钿漆器家具通过引入江南薄螺钿、刻漆工艺，成为晋作家具的特色之一。由于南北风气的不同，北方人睡炕，南方人睡床<sup>[2]</sup>，所以随着晋商往来南北的商业流动，晋作家具也在床具方面吸收了苏作床具的作式，融入了精巧的制作技艺与雕刻工艺，使得床具在清代后成为晋作家具的一大特色。

## 1 晋作家具的元素特征

晋作家具具有比较明显的地方特点，因地域和民俗习惯的差异，形式和内容也存在有一定的差异<sup>[3]</sup>。晋作家具一是具有鲜明的地域装饰特征；二是家具的结构和卯榫具有自身的特点。

### 1.1 晋作家具的装饰特征

晋作家具的装饰变化多样。由于山西文化中具有浓郁的地域审美特质。自辽金以来，山西近七百年的历史都处在多元文化交融的状态中，北部塞北的朔州、大同被契丹民族所割裂，雁门南部地区则长期处在满蒙草原民族的统治之下。中原文化与草原文化的长期交融，产生出特有的装饰元素。晋作家具的装饰元素来源于多元文化，这也是晋作家具的主要装饰特征。

#### 1.1.1 卷草纹装饰

卷草纹又称香草纹，见图 1。相传，忍冬纹于南北朝时期由西域传入中原，古代西亚和中亚盛行“生命树”崇拜，其中类似葡萄、有枝叶和丰硕果实的卷叶纹样就成了象征“生命树”的“忍冬纹”。随着中亚地区曾经十分兴旺的佛教和祆教传入中原，这种忍冬纹就成为了南北朝时期流行的“胡饰”，即是中原地区文化中生命延续不断，多子多福的象征。卷草纹“∞”形的结构纹样就是由忍冬纹演变而来的，常见



图 1 卷草纹  
Fig.1 Floral scrolls

于家具、漆器、陶瓷器、玉器、刺绣、服饰、壁画、砖雕、木雕和建筑彩绘装饰等方面。

晋作家具在元代就已经采用卷草纹作为装饰。从山西出土的三百余座金代墓葬中可以看到，其中的砖雕家具上就大量出现了枝繁叶茂的卷草纹，主要装饰在条几、供桌绦环板、抽屉脸、屏风和香几的牙条部分。近现代晋作家具在座椅的站牙、食盒与罗锅撑的部分也雕饰有卷草纹。

#### 1.1.2 如意纹

如意纹是传统的纹样。缘起于“爪仗”，即痒痒挠，寓意称心如意，造型来自于灵芝和祥云，常与牡丹组合，民间寓意为“吉庆如意”、“富贵如意”。由于明代嘉靖帝为寻求长生不老的妙方，遍寻灵芝，所以灵芝和祥云所演化而来的如意纹也成为广受民间喜爱的纹样。

晋作家具中常将其装饰在官帽椅、玫瑰椅靠背板的开光部分。在家具的牙头、亮脚、腿足、侧板，以及金属配件部分。

#### 1.1.3 蟠螭纹

传统蟠螭纹是由细小的龙纹组成，最早出现在春秋战国时期的青铜器，以后逐渐演变为连续不断的几何结构的纹样。晋作家具中比较常见的形式有万字纹、连环纹、网纹等，工艺采用透雕，拼木、浮雕。装饰在家具的门扇、绦环板、围栏。

#### 1.1.4 动物与植物纹样

禽鸟纹与植物纹组合的纹样与辽金时期的文化相关。晋作家具常采用禽鸟纹与植物纹，如晋中核桃木大柜（见图 2），即在大柜的门板上采用了清底雕刻花鸟，门上板开光起线雕草龙纹。晋作家具常将此类纹样装饰在家具的围板、绦环板、抽屉脸以及家具开镜的部分。



图2 晋中核桃木大柜  
Fig.2 Jinzhong walnut cabinet

### 1.1.5 委角装饰

委角是一种装饰线条，有阴线和阳线，见图3。晋作家具中常常在腿、足、牙条、牙板、牙头、屏风和桌子的面板四周，利用委角线条来强调结构虚实的轮廓。晋作家具由于采用的木材粗大，为弥补材料的不足，常利用委角作结构的收尾，这样能够显示出家具造型的灵动与纤巧。

### 1.1.6 绦环板装饰

绦环板的“绦环”是指狭长的装饰板。《鲁班经》中对绦环的描述为屏风、高束腰桌案、衣架和鼓墩上的装饰板。晋作家具的绦环板常见于高束腰结构和早期多格面板的门扇、架子床上端和抽屉面。凡使用绦环板的家具都和中国各地的‘早期传统风格’有关<sup>[4]</sup>。绦环板的装饰工艺有浮雕、透雕。一般应用在抽屉面板以及壶门装饰上。可以在板上突起的装饰边雕刻包括委角形和海棠式的变体、鱼门洞，也可以是带壶门尖的鱼门洞<sup>[4]</sup>。

### 1.1.7 线脚装饰

晋作家具中常出现线脚。主要有竹线、碗底线、棋盘线、剑脊线等。这些常用的词基本出自于《鲁班经》。

竹线指线条形成圆润的弧面和凸起的素面，常出现在家具桌椅边缘部分的线条。也有双竹线的上下叠压组合，也称为圆包圆的双弧面。

碗底线的形式为碗底。《鲁班经》中记载其用在算盘框的上边缘部分。晋作家具常将其用在桌案的托子部分。

棋盘线在《鲁班经》中记载为在家具的边框和掌子边缘的线脚。常出现在家具柜橱边框和桌子的双撑部分。

剑脊线是比较凸显的棱角，即所谓棱角分明。常在屏风的边框，香几的高束腰托腮部分，见图4。

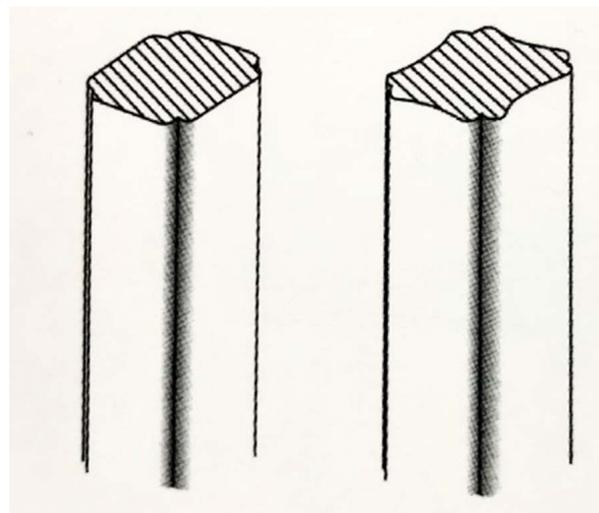


图3 委角  
Fig.3 Corner

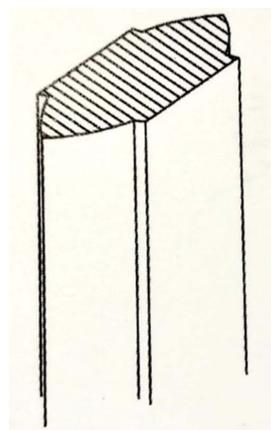


图4 剑脊线  
Fig.4 The ridge line

### 1.1.8 壶瓶与竹节

晋作家具在扶手椅的扶手中间部分安装立柱，而仿生和自然的壶瓶或竹节的造型常被立柱所采用，家具中高束腰上的短柱形矮老也常被雕刻成竹节，取义平安、长寿之意。

### 1.1.9 雕花

晋作家具在明清时期开始大量采用雕花工艺。晋商受到江南水乡文化的影响，回到山西大兴土木修饰厅堂。将江南细腻温婉的雕刻工艺用于晋作家具之中，使得装饰元素的审美取向发生了变化，形成清代以来晋作家具的一种雕刻装饰风格。当然，此风格也受到山西古代建筑繁缛雕刻工艺的影响。

雕花常用在家具的束腰、壶门、牙板、背板、面板部分。雕花工艺大多为高档家具所采用。

### 1.1.10 髹漆镶嵌

晋作家具采用髹漆工艺历史悠久，早在龙山晚期的陶寺遗址中就出土了成套的髹漆镶嵌家具。春秋战

国时期也有大量髹漆家具。直至明清时期，髹漆镶嵌工艺成为晋作家具的特点之一。

晋作家具的取材基本为本土的核桃木、榆木、楸木、槐木等，有“一榆二槐三核桃，柳木家具常用料”之说。由于本地木材所打制成的家具表面肌理较为粗松，所以工匠采用“披麻戴孝”的髹漆工艺以遮蔽材料纹理的不足，进而发展成一种晋作家具特有的表面装饰工艺。

晋作家具中的髹漆工艺有龟裂断纹漆、竹木藤三木结构、推广漆、螺钿镶嵌、云雕、透明漆、半透明漆、五彩与描金。云雕工艺始于唐，至宋代开始蓬勃发展，并且受到皇家的高度重视。云雕工艺自宋金时期就成为晋作家具的主要的工艺，以新绛云雕家具为代表。王世襄先生曾讲到的“榆木擦漆”，也是晋作家具大漆工艺中的一种。北京故宫博物院藏有几件明清时期晋作大漆家具，清代皇家在光绪年间请山西平遥推光漆的工匠对这些大漆家具进行了修缮。剃犀见图5。

## 1.2 晋作家具的结构与卯榫特点

晋作家具的结构也具有当地的特点。晋作家具一般采用当地木材制作家具，如本土的核桃木、榆木、楸木、槐木等。这些木材的特点是比较软或强度比较弱。山西家具工匠在制作家具时，选取本地硬杂木，采用大木作的构造结构和榫卯技巧。此外也使用了新颖的技术，例如丁字短托带和平镶轴头门等<sup>[4]</sup>。

### 1.2.1 明榫和透榫

晋作家具的特色是，家具结构普遍采用明榫和透榫。家具结构的榫头穿透构件而暴露在表面。除了用于家具结构的格角榫、穿戴和掌子外，一般常见于桌椅、条几和交椅等。由于许多家具采用软木制作，所以明榫和透榫就被髹漆所掩盖。

### 1.2.2 抹头边框

晋作家具有一个独特的工艺，其特点是使家具结构牢固，通常在抹头边框的系带部分。这一工艺能把抹头栓于平行相邻的穿带上，加以固定。短系带起勾的一端安在穿带的孔眼上，另一端插入抹头，以楔子或梢钉牢，这样边框就不会随着时间松脱，反映出山



图5 剃犀  
Fig.5 Engraving

西家具牢固的特点<sup>[4]</sup>。

### 1.2.3 格角榫

晋作家具的桌椅面在边框部分常采用格角榫。但本地工匠会根据家具结构的要求而加以变化。如揣揣榫、双揣揣榫，是为变化了的格角榫。

### 1.2.4 木轴头

晋作家具中在门框、门板之间采用木轴。木轴免除了铜金属合页对框架的磨损。

### 1.2.5 楔钉榫

晋作家具中常用楔钉榫制作椅类家具。如圈椅的圆弧结构，就采用楔钉榫配以楔钉以钉牢互交的卯榫。这种榫卯结合固定的工艺应该是受到山西古代建筑大木作的影响，是本土木作家具的工艺之一。

### 1.2.6 髹漆配木

晋作家具中的髹漆家具常采用较软的木材。但在制作大件髹漆家具时会采取选配木材的做法，如榆木、槐木的强度较高，被用在边框和立柱部分。杨木、梓木则用在面板、牙条等装饰部分。松木则作为髹漆家具的胎骨结构。经过表面髹漆、描金彩绘工艺解决了家具结构的要求。

### 1.2.7 包角

晋作家具在局部还采用“披麻戴孝”的工艺。在家具的节点处，为了保护结构连接部分，除了常用的铜铁包角工艺外，还采用麻料和布料浸漆后包裹在卯榫的连接位置，起到对结构的保护作用。如在椅背的搭脑、椅子的扶手节点部位常采用这样的工艺。还会采用将钉子固定结构的工艺与髹漆工艺结合的方法。

### 1.2.8 铜铁配件

山西自古冶炼技术发达。晋作家具中常采用铜铁配件，如扣具、锁具、合页、拉手、包角、包足和泡钉等，造型变化丰富。铜铁配件在家具中具有保护和装饰家具的作用。铜拉手、合页常用在抽屉、柜门。扣具、合页和锁具常用在柜门、扣箱、炕柜。铜铁包足、泡钉常用在扣箱、腿足等部件。

### 1.2.9 软屉面

晋作家具主要采用棕纤维编织的软屉面，也有皮条和帆布制作的屉面。这种透气的软屉面用在坐具和卧具上，起到坐卧舒适的作用。也用在椅子面、床、交椅和交机。

## 2 晋作家具元素在新中式家具中的应用

新中式家具是通过提炼具有中国传统文化特质的元素，融合到现代人的生活环境和审美习惯中的一种新型的家具风格。设计理念是传承中国传统文化精神，将具有中国图腾文化的象征符号融入到家具设计

中,并将其作为中国现代家具设计的核心理念,成为与其他地区家具风格迥然不同的中国式现代家具。新中式家具并不只是简单的模仿和拼凑,而是更加深层次地挖掘东方传统文化的精髓。人们可以通过历代家具制作方式、使用方法及其形态中包含的审美观念等,窥视到家具不同时期所表现出来的物质文化现象<sup>[5]</sup>。

通过新技术、设备、材料与工艺生产出既能展示时代气息,又具有浓郁的中国传统文化内涵和民族特色,既适应现代工业生产需求,又满足现代人生活学习需要的家具<sup>[6]</sup>。

## 2.1 新中式家具消费比较

从现有市场考察,年龄段偏大的消费者认为晋作新中式家具在结构方面应该更多保留晋作家具的卯榫结构,保留传统手工加工工艺,装饰元素追求丰满多变的雕刻元素,年轻消费者对古典家具具有怀旧情怀,大多选择罗汉床替代座椅,并将传统桌子改为茶台。中年消费群体的家庭认为晋作新中式家具应该继承传统晋作家具的结构形态,表面施素漆,留有木材的纹理,在保留晋作家具装饰元素的基础上进行创新,甚至为儿女订制平遥推广漆家具中的扣箱、五斗橱、奩盒等,作为婚庆嫁妆的家具。年轻一代的消费者则认为晋作新中式家具应该趋于国际化,吸收西方家具简约的风格,不需要繁复的雕刻装饰元素,以适应新的生活方式。

### 2.1.1 洪洞新晋作家具与京瓷新中式家具

洪洞新晋作家具最大限度保留和继承传统晋作家具的结构与元素。新晋作家具公司张董事长认为,取法古典尊崇自然,寻求古典晋作家具的特征是他所追求的,因此他在家具生产上采用山西本土的核桃木,家具大量采用传统晋作家具的装饰元素,采用雕刻工艺进行装饰,雕刻装饰图案作为一种包含民族情感的纹样符号,在新中式家具设计中是必不可少的<sup>[7]</sup>。尽可能做到手工制作才能继承晋作家具的精髓。京瓷家具则采用名贵的花梨木,运用雕刻工艺进行装饰。这两个类型的家具保留了古典家具的形式,并进行了一定的结构调整,以适应现代生活的需求,但是基本保持了古典家具的特征。

### 2.1.2 平仄品牌家具与曲美品牌家具

平仄家具将东方的虚实之境与西方几何美学融合在家居设计中。设计师傅军民认为,所谓当代意识并非从东方与西方、传统与现代的二元思想模式上去求新;也不是出于策略性手法,通过符号元素突兀地拼凑出当代意识。平仄正是试图从传统家具繁复的条条框框中跳脱而出,重新获得家居空间的秩序与语言。平仄家具在细节的把握上,超越了同类产品。而在器型和气质上,突破了既定模式的窠臼,形成了属于自身的品质与风格。

北京曲美家具则充满着对欧洲自由主义生活态

度和西方视觉审美艺术的美好敬意。曲美家具的理念是“曲美现代家具,欧洲原创设计”。这两个品牌的家具主要秉承极简主义的风格,将东方美学与西方审美有机结合起来。

### 2.1.3 东方韵品牌家具与檀颂品牌家具

深圳东方韵家具以突破性的思维把“环保,传承,价值”三者有机结合,改变了传统家具重视设计的束缚,强调全实木的环保理念,其产品沉稳大气,时尚且富有传世价值与永恒之美,让人们透过家具感受森林原木的清香,享受家具带来的东方审美韵味。

檀颂家具坚持原创设计,融入中国文化的精髓,采用全实木用料与传统卯榫结构,即不失古典清雅的东方韵味,又彰显现代风格语言,家具呈现时尚而舒适的特点。这两个品牌的新中式家具都是在秉承东方审美语言的基础上,凸显尊崇自然与环保的设计理念。

## 2.2 晋作家具元素在新中式家具中的应用

新中式家具设计如何应用晋作家具的传统元素,如何理解传统元素和家具的结构特点,这些问题在一些西方家具设计师手中得到突破。

丹麦家具设计师瓦格纳钟情于中国传统家具,尤其对中国传统的圈椅有深刻的研究,他从中国圈椅中得到启发,将其融入到他的现代家具设计之中。瓦格纳善于挖掘传统工艺的优点,将之与新的设计与新技术相结合,这也是他设计主要的创新方法,人们可以从中得到一些启示和思考。

时下部分家具设计“只求调绘装饰,以取悦世俗时尚,古时形制荡然无存<sup>[8]</sup>。”晋作家具“壮硕遒劲”,是指晋作古典家具厚实有力,体量大。在新中式家具设计中既要保留晋作家具基本的壮硕结构,也要符合人体工程学方面的要求。对晋作古典家具的结构进行简约设计的同时,也要心存古意。设计中即要符合现代生活的审美需求,又必须摒弃传统繁琐的雕刻装饰。可以从以下几个方面作设计思考。

在晋作新中式家具设计中,首先要摒弃传统晋作家具在牙板、靠背、抽屉方面的繁琐雕刻。采用局部装饰元素,如在机凳的牙板、腿足上采取晋作家具雕刻的方法,将传统晋作的装饰纹样用在其中(如香草纹),即能彰显中国文化的精髓,又可以强调出东方审美的韵味。如山西运宝楼晋作家具公司生产的机凳,见图6。中国几千年的文化积淀和多民族文化、建筑、艺术等,都能持续不断地提供设计创新的来源<sup>[9]</sup>。

对晋作古典家具的结构进行简约设计的同时保持晋作家具“壮硕遒劲”的风格。在新的加工技术方面结合新的工艺技术(如北欧的曲木工艺),改变一整块木料的切割工艺。这样既显示出家具的富贵壮硕,又彰显出“气派与阔气”的风格,从家具的流行程度、风格样式、色彩来说,新晋作家具与北欧风格结合具有异曲同工之妙<sup>[10]</sup>。如山西运宝楼晋作家具公



图 6 机凳  
Fig.6 Chair



图 7 罗汉床  
Fig.7 Arhat Bed

司生产的新晋作罗汉床，见图 7。

晋作新中式家具的设计，在材料的利用方面，摒弃对使用材料的限制。可以使用软木与强度高的木材结合的方法，如新中式家具设计可以在柜门、抽屉面部分采用纹理明显的硬木，附属部分采用软木，如抽屉的框板与底板。这样即满足审美与装饰的要求，又有效延展了木材使用的空间，而且依然能够保持晋作家具特有的风格。如山西晋作家具公司生产的梳妆台，见图 8。

在晋作新中式家具设计中，将目前视为落伍的软屉方法用在椅子面上，利用绳索等软质材料作为椅面，既是对流行的高仿皮质塑料材料的替代，也是对传统元素和材料的再利用和再解读。

在晋作新中式家具设计中，委角和线脚作为家具的一种装饰线条，分为阴线、阳线，圆润凸起。在腿、足，牙条、牙板、牙头和桌子的面板四周，利用委角和线脚的线条装饰来改变家具结构虚实的轮廓。这样既能够显示出家具造型的灵动与纤巧，又能够体现新中式家具东方韵味的时尚特点。如山西晋作家具公司生产的新中式茶桌，见图 9。

在晋作新中式家具设计中，可以利用髹漆工艺。在家具的表面采用喷漆处理，如衣柜、书柜、办公桌椅等。哑光漆显得家具沉稳、优雅而不落俗套。而且新中式家具不做满装彩的装饰，只是在家具的某些局部利用木材天然的肌理来营造氛围感，如在抽屉面、椅子背板、沙发扶手等处。这样等同于西方家具在装饰上镶嵌彩色瓷板，通过不同材质、色彩与风格的对



图 8 梳妆台  
Fig.8 Dressing Tables



图 9 茶桌  
Fig.9 Tea Table



图 10 休闲边柜  
Fig.10 Side Cabinet

比，加强家具的审美效果。既丰富家具的色彩变化，又增强家具华丽的效果，还为家具增添了几分东方情调和气息。如山西运宝楼晋作家具公司生产的休闲边柜，见图 10。

### 3 结语

晋作家具在明清时期,被称为中国四大家具流派之一。作为山西本土家具,它体现了山西地域文化特征。“所谓民族性,最直接的资源之一固然是历史传统。特别是由于本土文化特性在西方化进程中已经变得模糊不清,在那里似乎并没有太多可资利用的民族文化个性,所以民族性的搜求在多数情况下被等同于向历史传统垂询<sup>[11]</sup>。”通过对晋作家具元素在新中式家具设计应用的研究,意在将晋作家具优秀的传统文化元素与现代设计思想、生活方式及审美趣向相结合,在家具设计中通过文化意蕴、结构造型、装饰图案、人体工学等方面,组合构建出受广大消费者喜爱的、独具特色的晋作新中式家具产品。在新中式家具设计方面“做好对古代家具的保护、收集、整理、研究工作,对外销家具的设计一定能大大提高,同时对新家具的设计,也能有无限的启发<sup>[12]</sup>。”新晋作家具如何在新中式家具设计中独树一帜,确实是每个家具设计师应该深入思考的课题,需要长期的研究与设计实践。提出以上思考,也是抛砖引玉,需与各位同仁一道共同努力,为晋作家具的继承、发展出谋划策。

#### 参考文献:

- [1] 路玉章. 晋作古典家具[M]. 太原: 三晋出版社, 2011.  
LU Yu-zhang. Classical Furniture Made by Jin[M]. Taiyuan: Shanxi Publishing House, 2011.
- [2] 陈宝良. 明代社会生活史[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2004.  
CHEN Bao-liang. The Social Life History in Ming Dynasty[M]. Beijing: Chinese Social Sciences Press, 2004.
- [3] 路玉章. 留住老手工艺传统古家具制作技艺[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.  
LU Yu-zhang. The Traditional Crafts Making Traditional Furniture[M]. Beijing: China Building Industry Press, 2007.
- [4] 马可乐. 可乐居选藏山西传统家具[M]. 太原: 山西人民出版社, 2012.  
MA Ke-le. Shanxi Traditional Furniture Collecting in Kele's House[M]. Taiyuan: People's Publishing House, 2012.
- [5] 聂菲, 张曦. 良工匠意——中国古代家具沿革考述[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2016.  
NIE Fei, ZHANG Xi. Skilled Workmen: The Investigation of The Evolution of Chinese Traditional Furniture[M]. Tianjin: Baihua Literature and Arts Publishing House, 2016.
- [6] 李珊. 基于雕刻装饰特征的新中式家具创新设计[J]. 包装工程, 2018, 39(14): 162-165.  
LI Shan. Novel Design of New Chinese-style Furniture Based on the Characteristics of Sculpture Decoration[J]. Packing Engineering, 2018, 39(14): 162-165.
- [7] 郭琼. “温莎椅”对新中式家居设计创新的启示[J]. 包装工程, 2009, 30(10): 143-145.  
GUO Qiong. Inspiration of the Windsor Chair for Innovation on New Chinese Furniture Design[J]. Packing Engineering, 2009, 30(10): 143-145.
- [8] 文震亨. 长物志[M]. 汪有源, 胡天寿, 译. 重庆: 重庆出版社, 2010.  
WEN Zhen-heng. Zhangwu Records[M]. WANG You-yuan, HU Tian-shou, Translate. Chongqing: Chongqing Publishing House, 2010.
- [9] 谢晓影. 齐彭代尔设计思想对新中式家具的启示[J]. 包装工程, 2019, 40(12): 254-260.  
XIE Xiao-ying. Inspiration of Thomas Chippendale's Design Philosophy on New Chinese-style Furniture[J]. Packing Engineering, 2019, 40(12): 254-260.
- [10] 陈思涵. 北欧设计风格与“新中式”设计风格的异同比较研究[J]. 家具与室内装饰, 2019(4): 26-27.  
CHEN Si-han. A Comparative Study on the Differences and Similarities Between Nordic and “New Chinese” Style Furniture[J]. Furniture and Interior Design, 2019(4): 26-27.
- [11] 徐飏. 两宋物质文化引论[M]. 南京: 江苏美术出版社, 2007.  
XU Biao. The Introduction of Material Culture in Song Dynasty[M]. Nanjing: Jiangsu Fine Arts Publishing House, 2007.
- [12] 王世襄. 锦灰堆: 王世襄自选集[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1999.  
WANG Shi-xiang. Ash Heap: Shixiang Wang Collection[M]. Beijing: Life ·Reading ·Xinzhi Sanlian Bookstore, 1999.