

闽南特色文化元素在家具设计中的创新应用

陈高杰

(漳州职业技术学院, 漳州 363000)

摘要: **目的** 探究闽南特色文化元素在现代家具设计中的创新应用策略, 寻求闽南文化传承与发展的新途径。**方法** 在深入了解闽南文化的基础上, 分析文化元素与家具设计的关系, 筛选符合家具设计的文化形式, 提出通过外观取用与再现、特征提炼与抽象、内涵物化与传播等设计策略, 让能体现闽南特色文化符号的“形”、“意”、“神”, 在现代家具产品中得到仿生、延续与传承。**结论** 将极具地方特色的闽南传统文化与家具设计相结合, 为地方文化的延续与推广注入了新的活力。为家具产品烙上闽南地域符号的印记, 是造型创新、内涵提升、风格突破的新途径, 既能传播与发扬闽南文化, 提高文化影响力, 又能发挥家具设计的文化价值, 带来经济效益。

关键词: 闽南文化; 家具设计; 融合; 创新; 传承

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)02-0291-07

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.02.049

Innovative Application of Characteristic Cultural Elements of Southern Fujian in Furniture Design

CHEN Gao-jie

(Zhangzhou Institute of Technology, Zhangzhou 363000, China)

ABSTRACT: The work aims to explore the innovative application strategy of characteristic cultural elements of Southern Fujian in modern furniture design, so as to seek a new way of cultural heritage and development in Southern Fujian. Based on a deep understanding of the culture of Southern Fujian, the relationship between cultural elements and furniture design was analyzed, the cultural forms conforming to the furniture design was selected, and the design strategies of architectural culture, sculpture art, paper-cut folk custom and opera culture of Southern Fujian were put forward, such as using and reproducing the appearance, refining and drawing the characteristics, materializing and disseminating the connotation, etc., so that “shape”, “meaning” and “spirit” reflecting the cultural symbols in Southern Fujian could be bionic, continuous and inherited in the modern furniture products. The combination of traditional culture with local characteristics and furniture design has injected new vitality into the continuation and promotion of local culture. Furniture products are branded with regional symbols of Southern Fujian, which is a new way of shape innovation, connotation promotion and style breakthrough. It not only spreads and carries forward the culture of Southern Fujian and improve cultural influence, but also plays the cultural value of furniture design and brings economic benefits.

KEY WORDS: culture of Southern Fujian; furniture design; integration; innovation; inheritance

闽南文化源于中华文化, 是汉晋时期开始中原汉人陆续进入福建, 与闽南地区先民交流与融合而产生的, 至宋元时期, 闽南海上贸易发达, 吸收了大量外来文化, 日渐趋于成熟。明清时期鉴于历史原因, 该地区大批居民外迁, 加之外国商人与传教士的传播,

闽南文化也就因此扩散到了中国其他地区及海外其他国家^[1]。在地域文化的创新与传承被广泛关注的今天, 闽南文化为现代设计提供了丰富的灵感来源。姚晓婷在分析闽南特色文化的基础上, 提出将闽南特色文化应用于地方特产包装设计的系统思路, 解决了特

收稿日期: 2020-09-22

基金项目: 福建省中青年教育科研项目资助 (JAS171078)

作者简介: 陈高杰 (1983—), 男, 福建人, 硕士, 漳州职业技术学院讲师, 主要研究方向为家具与室内设计。

产包装地域性、文化性和艺术性不足的问题^[2]；为提升陶瓷日用品的价值，徐晓琪将闽南建筑、戏曲、宗教和民间手工艺等元素应用于陶瓷产品设计^[3]；李艳研究了文创产品怎样在闽南本土文化中搜集和甄选文化元素，并进行再设计，达到文化与产品的融合与创新^[4]。以上研究对闽南文化在包装或产品设计中的应用进行了有益探讨，但将其应用于家具设计中的研究还较为鲜见。家具作为人们在生活中不可或缺的日常用品和艺术品，传递着人们的审美理念与创造智慧。将闽南文化元素融入家具设计中，无疑为家具注入了闽南文化的精神内涵，具有独特的魅力和出众的个性；家具产品承载闽南元素，是对地域文化的传承与发扬。现代家具集物质、精神和文化为一体，其中的文化性日益突出。为了寻求闽南文化的创新与传承途径，这里主要对在现代家具设计中融入闽南文化元素进行探讨。

1 闽南特色文化元素概述

1.1 闽南建筑

闽南传统建筑是闽南文化的重要组成部分，是中国传统建筑文化中极其重要的一个分支，包括官式大厝、手巾寮、闽南土楼、番仔楼和骑楼等。“厝”在闽南方言中有“大厦”、“大院子”之意^[5]。官式大厝是闽南传统建筑的典型代表，被闽南人称为“皇宫起”，即参照皇宫样式盖的房子。燕尾脊是闽南古厝的独特标志^[6]。古厝正脊呈现双向弧曲线形，两头翘起向外延伸，端部形成分叉，形似燕尾而得名。闽南古厝的“五行”山墙墙头处理考究，常饰以灰塑、泥塑、彩瓷等，塑造出花鸟瑞兽、人物典故等吉祥图样。闽南古厝的建筑装饰是闽南人美好愿望、意志品质和工匠精神的体现。

1.2 雕刻艺术

雕刻艺术在闽南地域文化中具有独特的个性。闽南工匠运用石材、木材、砖瓦、瓷等材料，结合传统工艺，用石雕、木雕、砖雕和剪瓷雕等装点生活，寄情于物，具有极高的文化艺术价值。石雕以使用功能为主，兼具装饰作用，在艺术上讲究神形兼具，强调精巧、流利、繁复、纤丽，又丰满充实，色彩简约^[7]，即动感豪放又婉约细致，被称为南派石材雕刻艺术的代表。福建木雕是中国四大木雕流派之一，闽南传统木雕的魅力在于它最富有地方特色与民族特色^[8]，广泛应用在建筑构件和家居用品的装饰雕花，雕饰纹样多为寄托美好愿望的吉祥图案、民间传说和历史故事等。

1.3 闽南剪纸

剪纸富有浓郁的地方民俗风情和乡土气息，以漳州漳浦剪纸为代表，其具有文化底蕴深厚，手工工艺精湛，群众基础扎实的特点，是收录进“第一批国家

级非物质文化遗产名录”的民间技艺。漳浦剪纸源远流长，始于宋代，据《漳浦县志》记载，上元节期间老百姓有“剪彩为花”、“剪纸为车马人物”^[9]用于祭祀和元宵彩灯的习俗。漳浦剪纸构图多样严谨，饱满丰美，善用排剪，讲究线条，细致精雅；题材广泛，包括日常生活场景、民间传统习俗、戏曲神话故事、吉祥喜庆图案等，寓意深远。

1.4 戏曲文化

闽南地方戏曲是流行于闽南地区，采用闽南方言作为表演语言，有着坚实群众基础的地方戏。闽南戏曲剧种丰富，包括了芗剧、南音、梨园戏、木偶戏、高甲戏、打城戏等^[10]。芗剧唱腔对白少，曲子多，曲调优美，韵律自由，节奏强烈；唱词生动通俗，乡土气息浓郁；乐器以壳仔弦、大广弦、月琴、台湾笛为主^[11]。南音被誉为“中国古代音乐史的活化石”^[12]，保存了我国古代最丰富、最完整的音乐文化，是人类非物质文化遗产。梨园戏也是古老剧种之一，音律唱腔雍容文雅，舞步身段绰约多姿，服装造型别致多样，唐风宋韵宛在目前，深受闽南民众喜爱^[13]。

2 闽南特色文化融入家具设计的创新策略

闽南特色文化元素可以为现代家具设计的创新突破提供源源不断的设计灵感，而现代家具设计中对闽南特色文化元素的体现则是对地域文化、民俗风尚、传统思想、艺术风格等内涵的传承与发展。闽南文化与其他传统文化同样存在着传播途径、表达方式、制造工艺等方面的局限性，迫切需要依托现代设计理论和设计策略的创新，实现自身的传承和发展。

2.1 外观取用与再现——“形”的仿生

家具设计外观造型上的对传统文化元素的取用与模仿是借鉴文化元素符号的本体外形与物质形象，包括形态、构造、装饰、纹样、色彩和材质等，采用大小缩放、形象移植等造型设计方法效仿其构型。这样的效仿不局限于单个元素的借鉴，亦可是两种或者多种元素的组合呈现，在表现文化特色时，使家具产品更具有辨识度。选择合适的外观形态要素应用于家具造型设计，赋予家具产品独特性、鉴赏性，将特色文化的外观形态充分展示出来。家具造型对闽南文化元素的取用与再现，是从家具产品的视觉传达效能出发，将闽南特色转化为最直接、最有效的视觉冲击带给消费者，是引起情感共鸣，激发文化认同感的重要手段。

将闽南建筑文化有别于其他地方民居文化，并且具有代表性、艺术性的外观造型、装饰构造或色彩构成应用于家具设计中，能带来事半功倍的表达效果，体验者能通过家具外形的视觉引导，激发主观联想，自主构建出闽南民居的特定氛围。将具有宫殿气派的



图1 古厝禅音点香播放器
Fig.1 Zen sound and incense
lighting player in ancient buildings



图2 琵琶弦音金属书签
Fig.2 Pipa chord metal
bookmark



图3 双鱼图剪纸帆布包
Fig.3 Paper-cut canvas bag
with Pisces

“燕尾脊”，寄托朴素愿望的“五行”山墙，镜面墙底层造型各异的“大座”，山墙归尾处古朴典雅的“悬鱼”等有民间信仰、地方特色的装饰造型元素直接融入新中式家具的形态构成中，不仅能将闽南建筑文化的视觉美感体现得淋漓尽致，凸显出家具的地域性、独特性和装饰性，而且赋予家居产品人文意趣的创新性与传承性。闽南古厝形的仿生在产品设计中较为常见，古厝禅音点香播放器见图1，是对闽南红砖古厝外形的整体仿生，香座为燕尾脊造型，侧面为悬鱼装饰，出音口以闽南传统花枳窗设计彰显地域特色，可为家具设计所借鉴。点燃线香后，宛若炊烟，禅音萦绕，犹如古厝回忆的声音，描绘了闽南乡野宁静和谐的生活画景，是文化性与实用性的结合。闽南戏曲文化亦有许多辨识度颇高，地方特色鲜明的戏曲图形和元素符号。如漳州芗剧的人物形象、行头服饰、道具陈设，泉州南音的乐器四宝，在富有戏曲艺术特征的同时具有强烈的识别性，借其“形”，通过抽象简化造其“型”，转变为符合家具设计的艺术形态，具备艺术性和实用性的同时符合大众审美，延续了闽南文化意韵。基于戏曲文化的产品设计丰富多样，如琵琶弦音金属书签，见图2，是取用乐器琵琶的外观形态，细节刻画生动别致，装饰图案丰富而不凌乱；材质采用不锈钢镀金，时尚而现代；镂空雕刻精致小巧，突出了琵琶的古典美感，使传统文化元素常伴读者左右。闽南戏曲乐器外观取用与再现，亦能增添家具的文化内涵，提升家具产品附加值。

2.2 特征提炼与抽象——“意”的延续

提炼与抽象是指选取闽南文化中独具特色的构成部分，将其原始传统的形态转化为现代抽象的形式，这个从旧到新蜕变的产物不仅具备最初的神韵，还注入了新的活力。采用提炼、抽象、重构、转化等设计策略，对闽南特色文化的符号、造型、图案进行二次创作，在外观上具有指代的视觉传达效果，使家具设计作品不但可以激发体验者的抽象联想与想象，确认设计原型，营造文化氛围，而且还能将闽南古早的民俗、民艺、民情、民趣概括性地表达和延续下去。

这种提炼与抽象表达的设计方法，是对闽南文化元素的归纳、简化与升华，变复杂为简约，化具象为抽象，使现代人的审美需求得到关怀。

将闽南剪纸应用于家具设计中不是生搬硬套，而是应该提取具有地域特色、形式美感的图案纹样，根据不同类型、题材、寓意进行归纳梳理；依据现代平面设计手法，采用不同的线条对剪纸图案进行抽象处理，在保持艺术神韵的同时，将其简化成几何纹样，可以作为装饰纹样、结构构件、功能构件等，在产品设计中表现出来。这样的应用要体现适度原则，若剪纸符号过于繁多，难以满足人们崇尚简约放松的生活情趣；但剪纸符号太少，意境表达又会稍有欠缺，略显单调乏味。如双鱼图剪纸帆布包见图3，将双鱼剪纸进行拆分重构，分别将鱼头和鱼尾放在帆布包的正面与背面；乳白色帆布面作为图底，让视线更加聚焦于红色剪纸图案，实用美观兼具展示性，使非物质文化遗产焕发新的活力。又如，将闽南雕刻艺术的特有符号、造型要素运用于设计中，使家具烙上闽南文化的印记。风狮爷石雕是闽南地区别具一格的民间艺术形式，也是闽南民间崇拜的物质载体，设立于村口巷尾、厝边房顶、村落高台，用来辟邪祈福，具有较高的民间艺术价值和民俗文化价值^[14]。结合闽南特色木雕工艺，将石雕形象应用在家具中，可作为底座装饰构件、扶手结构构件或者家具立面雕刻形象，从而设计出既能体现闽南民俗文化、民间技艺，又符合现代审美情趣的创新型家具。将风狮爷石雕形象提炼与抽象的产品设计主要为挂件和摆件，其中风狮爷茶宠颇受欢迎，见图4。闽南人酷爱饮茶，这款茶宠设计将风狮爷外形轮廓进行抽象简化，形体更加紧凑；风狮爷的五官经过变形与夸张，极具卡通感，憨态可掬又具有些许威慑力，形象再设计的同时延续“意”的传达，颇受饮茶爱好者喜爱。

2.3 内涵物化与传播——“神”的传承

将闽南文化朴素的意识形态所表达的内在寓意通过线、形、色等元素，物化于家具设计中，相较于外观的取用与再现，特征提炼与抽象有更高的设计要



图4 风狮爷茶宠
Fig.4 Fengshiye tea favorite



图5 闽南古厝五行书签
Fig.5 Bookmark of five elements of ancient buildings in Southern Fujian



埭美古村爬狮厝



元素提取与转换



效果图

图6 埭美风韵卧室家具设计构思过程

Fig.6 Design and conception process of Daimei charm bedroom furniture

求。“神”是设计师赋予家具产品的闽南文化内在的意识形态,以“神”为内涵依据设计的家具产品,在准确理解闽南文化的基础上,把散落、无序的“形”以集中、有序的方式融为一体。“形”的再现或仿生具有文化辨别的作用,满足消费者基础的情感需求;“神”的物化与表达,实现体验者精神层次的追求和价值层面的反思。由于消费者的受教育程度、文化背景和生活经验各有不同,对家具精神层面的追求和反思深入的程度也不尽一致,所以该设计方法可与前两种方法结合并灵活运用,使家具产品形神兼具,寓意昭彰。

在建筑文化中,闽南先民十分重视传统风水,注重五行调和,大到起厝修宅,小至花木陈设,都有说头和讲究。为了满足屋主的需求,当地工匠将五行风水观念附和于马背山墙的设计中,形成了具有闽南地方特色的五行山墙,寄托了对五行齐全,一生平顺的追求。马背山墙依照不同的五行呈现出不同的造型,“金”形圆,为圆滑单弧线造型;“木”形直,为斗直单弧线造型;“水”形曲,为多弧线相接造型;“火”形锐,为反曲线成角造型;“土”形方,为平头线条造型^[15]。闽南古厝五行书签见图5,以“金木水火土”不同造型的马背山墙为设计元素,富有地域文化内涵;以古厝窗格镂空雕饰,轻巧而有情调;用不同颜色的硬木材质制作,彰显闽南古厝传统韵味。可以将

五行意向符号对应的“五行”应用于建筑形象的设计思维,亦可通过不同的线条、造型运用于现代家具设计中,传承闽南劳动人民朴素的生活态度和美好的人生愿望。这样的设计策略,可以进一步扩展到“五行五色”、“五行五材”在家具产品中的内涵传达设计,使设计师有更多的空间发挥创造性,让消费者有更多选择,为文化内涵的传承添砖加瓦。

3 基于闽南文化的家具设计创新实践

3.1 埭美风韵卧室家具

埭美古村是我国历史文化名村,位于福建省龙海市,九龙江支流南溪下游,这里水系环绕,被称为闽南“周庄”,村落具有独特的空间形态和建筑文化。

“埭美风韵”卧室家具设计灵感来源于埭美古村的闽南建筑文化(见图6),以古厝建筑形态、建筑构造、建筑内涵为创新切入点,以床和床头柜为载体,采用取用与再现的手法进行创作,同时应用色彩对五行元素进行物化。选取“一厅二房二伸手”的爬狮厝^[16]外观线条为主要造型元素,床屏借鉴闽南古厝燕尾脊的形式,再现了闽南建筑文化的特色,具有地域特点。床屏栅格与屋顶红瓦走向一致,微呈“S”型,体现以人为本的设计理念。床头柜装饰构架,其造型借鉴了爬狮厝“二伸手”的榫头“土形”马背山墙,在功



图 7 螭虎纳福衣柜设计构思过程
Fig.7 Design and conception process of lizard Nafu wardrobe

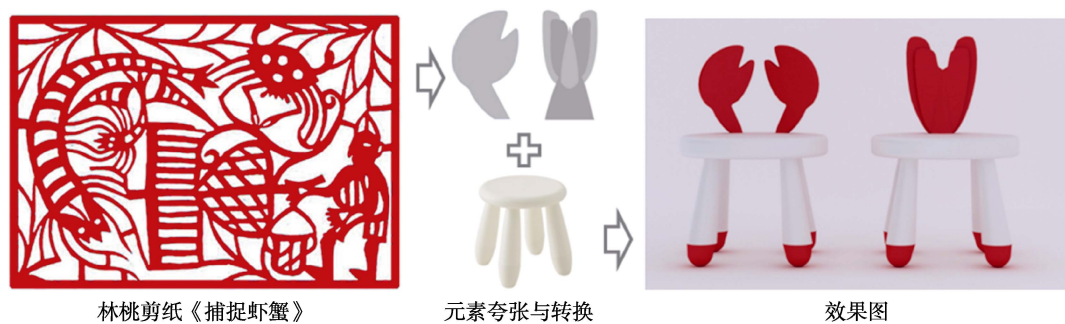


图 8 虾蟹儿童椅设计构思过程
Fig.8 Design and conception process of shrimp and crab children's chair

能上可以吊物或挂书；并垂以夜灯，犹如古厝悬鱼装饰，简约灵动，具有实用性；床脚与床头柜脚同高，由闽南古厝镜面墙大座柜台脚抽象简化而来，底部构造简洁轻盈，符合新中式家具的造型特质。选择白橡木为主要制作材料，材质略显土黄色，是“土形”对应的五行色，两者在内涵上相互契合。方案设计综合运用了不同设计策略，既体现了闽南古村的气韵，又符合现代审美特点，可作为居住空间或民宿酒店的家具使用，营造地域氛围，展示地域特色建筑风貌，传承闽南文化。

3.2 螭虎纳福衣柜

螭虎纳福衣柜以闽南洪坑古厝螭虎纹“纳福”木雕窗格为设计原型，见图 7。木窗格以螭虎纹构成的“纳福”二字为主要装饰元素，采用透雕的形式呈现。衣柜以螭虎纹“纳福”镂空木雕为创新切入点，采用提炼与抽象的手法进行创作，让木雕窗格的美好寓意

在衣柜上得以延续。提取螭虎纹与“纳福”二字进行抽象简化并作为设计元素，以现代简约木质衣柜为主体进行设计；将“纳福”作为衣柜柜门装饰，延续木雕意向；保留透雕样式，镂空部分可作为把手，虚实结合使衣柜轻盈简约，兼备闽南韵味；简化后的螭虎纹作为柜门四角细部装饰，简洁而生动，与“纳福”共同体现了闽南文化中对美好寓意的热爱与追求。

3.3 虾蟹儿童椅

《捕捉虾蟹》是中国民间“毕加索”林桃的剪纸作品，她用夸张而生动的剪纸语言表现闽南渔村渔民辛勤劳动、喜庆丰收的场景，寄托了对物产丰登、生活美满的期盼。捕捉虾蟹也是闽南渔村少年儿童的日常娱乐活动，虾蟹儿童椅以剪纸中的虾蟹作为创新切入点，采用抽象与仿生的手法进行创作，使儿童家具富有闽南剪纸的民情与民趣。该设计方案见图 8，从剪纸作品的主题出发，选取虾和蟹的代表性元素虾尾



图9 南音座椅设计构思过程
Fig.9 Design and conception process of Nanyin seat

与蟹钳进行抽象与夸张,使设计元素具有卡通感,作为儿童座椅的靠背;座椅红白相间契合传统剪纸的色彩形象,材质上以环保塑料制作,经久耐用,易于清洁,符合儿童家具的材质特点。虾蟹儿童椅造型生动有趣,贴合闽南渔村文化特色又具有现代感,是地方剪纸文化的创新应用。

3.4 南音座椅

南音座椅是表现闽南戏曲文化的家具设计作品,见图9。该作品获得第六届福建文创奖文博创意产品类铜奖。设计者陈雅婷从闽南世界级非物质文化遗产南音出发,以南音乐器的外观造型作为创新切入点,采用取用与再现、提炼与抽象的方法进行创作,在座椅设计中凸显闽南戏曲文化。琵琶、洞箫和拍板是南音演奏中的代表乐器,用圆润、柔和、随性的流畅线条将乐器造型抽象简化后再现于座椅靠背上,与南音戏曲婉转轻柔,幽静典雅的特点非常吻合。座椅部分运用人机工程学结合流线造型和优质布料,减小座椅对人体的应力。视觉上采用浅色系搭配,清新雅致,赋予产品简约高贵的气质,是传统与现代的结合,是戏曲文化在家具设计中的延续与创新。

4 结语

闽南文化源远流长、内涵丰富、地域色彩浓厚,探索将闽南特色文化元素应用于家具设计,是传统地域文化有效保护的新途径,广泛传播的新方法,是家具产品创新性、独特性和文化性的结合。本文从闽南特色文化的“形”、“意”、“神”三个维度出发,提出“形”的仿生、“意”的延续、“神”的传承等闽南文化元素应用于家具产品的设计方法,并结合产品设计相关案例具体分析,同时基于闽南文化进行家具设计创新实践。将外观取用与再现、特征提炼与抽象、内涵物化与传播等设计策略应用于家具设计,融入闽南特色文化元素具有可行性。地

域文化的传承与发展需要富有生命力的载体,家具作为文化载体,离不开持续的突破与创新,两者相辅相成,互相促进。

参考文献:

- [1] 胡沧泽. 关于闽南文化研究的若干思考[J]. 漳州师范学院学报(哲学社会科学版), 2011(1): 101-106.
HU Cang-ze. Some Thoughts on Cultural Research in South Fujian[J]. Journal of Zhangzhou Normal University (Philosophy and Social Sciences), 2011(1): 101-106.
- [2] 姚晓婷. 闽南文化在地方特色产品包装设计中的应用[J]. 莆田学院学报, 2020, 27(1): 100-103.
YAO Xiao-ting. The Application of Minnan Culture in the Packaging Design of Local Characteristic Products[J]. Journal of Putian University, 2020, 27(1): 100-103.
- [3] 徐晓琪. 论闽南传统文化在现代日用陶瓷产品设计中的运用[J]. 工业设计, 2016(11): 101-102.
XU Xiao-qi. Application of Traditional Culture in the Design of Modern Household Ceramics[J]. Industrial Design, 2016(11): 101-102.
- [4] 李艳. 本土文化元素的融合与创新——闽南本土文化元素在文创产品设计中的应用思考[J]. 艺术科技, 2019(9): 19-21.
LI Yan. Integration and Innovation of Local Cultural Elements: Application of Local Cultural Elements in Cultural and Creative Product Design in Southern Fujian[J]. Art and Technology, 2019(9): 19-21.
- [5] 王绍森. 当代闽南建筑的地域性表达研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2010.
WANG Shao-sen. Study on Regional Expression of Contemporary Architecture in Southern Fujian[D]. Guangzhou: South China University of Technology, 2010.
- [6] 柳碧波. 闽南传统建筑文化在当代建筑设计的运用初探[D]. 北京: 北京工业大学, 2016.
LIU Bi-bo. The Application of Traditional Architectural

- Culture in Contemporary Architectural Design in Southern Fujian[D]. Beijing: Beijing University of Technology, 2016.
- [7] 张晓慧. 从永春福兴堂“八仙骑兽”看近代闽南民居石雕装饰[J]. 装饰, 2018(10): 142-143.
- ZHANG Xiao-hui. Looking at the Stone Carving Decoration of Modern Minnan Residential Buildings from the Perspective of “Eight Immortals Ride Animals” in Fuxing Hall of Yongchun[J]. Zhuangshi, 2018(10): 142-143.
- [8] 郑国明. 闽南木雕技艺的继承与创新[J]. 集美大学学报(哲学社会科学版), 2009(3): 101-104.
- ZHENG Guo-ming. Inheritance and Innovation of Wood Carving Technology in South Fujian[J]. Journal of Jimei University (Philosophy and Social Sciences), 2009(3): 101-104.
- [9] 漳浦县地方志编纂委员会. 漳浦县志[M]. 北京: 方志出版社, 1998.
- Zhangpu County Local Chronicles Compilation Committee. Zhangpu County Chronicles[M]. Beijing: Local Chronicles Press, 1998.
- [10] 刘鹏. 闽南戏曲传承的文化功能与生态形式[J]. 泉州师范学院学报, 2012(1): 23-26.
- LIU Peng. The Cultural Function and Ecological Form of Minnan Opera Inheritance[J]. Journal of Quanzhou Normal University, 2012(1): 23-26.
- [11] 张永钦. 试论芗剧的发展现状及其保护传承[J]. 漳州师范学院学报(哲学社会科学版), 2012(4): 33-37.
- ZHANG Yong-qin. Development and Protection of Xiangju Opera[J]. Journal of Zhangzhou Normal University (Philosophy and Social Sciences), 2012(4): 33-37.
- [12] 王珊. 泉州南音传承现状研究[J]. 东南学术, 2016(6): 307-312.
- WANG Shan. Research on the Current Situation of Quanzhou Nanyin Inheritance[J]. Southeast Academic, 2016(6): 307-312.
- [13] 宋妍. 当下梨园戏文化生态结构分析及其意义[J]. 东南学术, 2018(3): 239-245.
- SONG Yan. Analysis and Significance of Cultural and Ecological Structure of Current Liyuan Opera[J]. Southeast Academic, 2018(3): 239-245.
- [14] 陈方达. 闽台风狮爷崇拜及其审美意象探析[J]. 雕塑, 2016(3): 44-46.
- CHEN Fang-da. Analysis of the Worship and Aesthetic Image of Fengshiye in Fujian and Taiwan[J]. Sculpture, 2016(3): 44-46.
- [15] 林秀琴. 浅析闽南传统建筑屋顶文化的形成[J]. 福建文博, 2009(1): 50-56.
- LIN Xiu-qin. Analysis of the Formation of Roof Culture of Traditional Buildings in Southern Fujian[J]. Fujian Wenbo, 2009(1): 50-56.
- [16] 易笑. 闽南古村埭尾聚落研究[D]. 泉州: 华侨大学, 2014.
- YI Xiao. Study on Daiwei Settlement of Ancient Villages in South Fujian[D]. Quanzhou: Overseas Chinese University, 2014.