

运河古地图叙事元素提取与艺境建构

景剑雄, 汪海波, 张煜鑫
(安徽工业大学, 马鞍山 243002)

摘要: **目的** 通过对运河古地图的绘制特点、历史演变和典型作品资料的梳理和分析, 挖掘运河古地图自身的文化价值, 并探寻如何通过叙事性设计理念使得再设计后的地图既能呈现出运河古地图的艺术境界, 又能以叙事的手法传播大运河沿线的文化信息。 **方法** 从构图、文本、场景和色彩四个方面对运河古地图中的时空元素、事件元素、符号元素和情感元素进行提取和归纳, 深度剖析其叙事特征的呈现方式, 并以诗歌的三个境界, 即物境、情境和意境为切入点, 探讨运河古地图叙事性艺境建构的关联与方法。 **结论** 运用叙事性艺境建构方法设计后的创意地图, 能巧妙地对大运河传统文化进行艺术提炼, 还能有效提升创意地图的可读性, 对传承大运河文化带优秀传统文化提供新视角。

关键词: 叙事性; 艺境建构; 文化传承; 运河古地图

中图分类号: J524 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)04-0279-06

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.04.042

Extraction of Narrative Elements from Canal Ancient Maps and Construction of Artistic Context

JING Jian-xiong, WANG Hai-bo, ZHANG Yu-xin
(Anhui University of Technology, Maanshan 243002, China)

ABSTRACT: The work aims to dig out the cultural value of the ancient map of the canal by sorting out and analyzing its drawing characteristics, historical evolution and typical works, and to explore how the redesigned map can not only present the artistic realm of the ancient map of the canal, but also disseminate the cultural information along the Grand Canal through narrative design concept. The space-time elements, event elements, symbolic elements and emotional elements in the ancient map of the canal were extracted and summarized from composition, text, scene and color. The presentation mode of its narrative characteristics was analyzed in depth. The relationship and method of the narrative artistic conception construction of the ancient map of the canal were explored from the three realms of poetry, namely, physical conception, situational conception and artistic conception. The creative map designed by narrative artistic conception construction method can refine the traditional culture of the Grand Canal ingeniously, improve the readability of the creative map effectively, and provide a new perspective for inheriting the excellent traditional culture of the Grand Canal Cultural Belt.

KEY WORDS: narrativity; artistic context construction; cultural inheritance; canal ancient map

中国古代和近代地图对当今的地图学而言, 有丰富的史料和文物价值, 也有一定的信息承载价值^[1]。运河古地图作为其中的一个分支, 看似通过简单的符

号, 并未采用中国古代独创的“计里画方”、“制图六体”等理论进行制图, 仅通过传统的绘制技法, 以制图者的视角及其用途, 图文并貌地记录大运河的状

收稿日期: 2020-10-05

基金项目: 安徽省哲学社会科学规划项目“移动端数字博物馆技术背景下安徽大运河文化传承模式研究”(AHSKQ2018D67)

作者简介: 景剑雄(1991—), 男, 江西人, 硕士, 安徽工业大学讲师, 主要研究方向为数字艺术与信息可视化。

通信作者: 汪海波(1978—), 男, 安徽人, 博士, 安徽工业大学教授, 主要研究方向为数字艺术、交互设计和文化理论研究。

况,但在中国传统哲学和审美观念的影响下,呈现出传统绘制技法的文化底蕴和艺术风格。传统绘制技法下产生的中国古地图是与中国古代地理知识、空间观念、皇权思想以及传统绘画艺术等密切相关的,脱离开当时的经济社会状况和文化思想背景,是无法真正理解和认识中国古地图的^[2]。由此,本文期望将叙事性理念与地图设计相结合^[3],促使再设计后的作品中还原运河古地图的艺境美,同时兼具叙事的逻辑性,有效地展现和传播大运河沿线的文化内涵,让受众真正认识、了解、识别大运河,实现对本民族人造工程文化的输出和认同。

1 运河古地图的价值

北宋欧阳修编撰的《新唐书》中,即“开成二年(873年)夏,汴,扬州运河竭”中,最早出现“运河”这一概念。宋代使用“大运河”这一概念时,指的是隋唐至北宋的运河及河道流域;元、明、清使用的“大运河”,主要指元代后形成的运河及河道流域;后人使用的“中国大运河”、“隋唐大运河”、“京杭大运河”、“浙东大运河”等概念是因其所包含的历史、地理、河道走向、文化研究范围的不同,而有不同的概念^[4]。运河古地图的绘制主要记载北京至杭州段运河的流向、位置和空间,还展现了运河的修建加速了中国统一的进程,运河的开通促进了沿线各商品手工业的发展,由运河催生出的物质民俗文化、社会民俗文化和精神民俗文化等在古地图中都有部分表现。例如现藏在英国图书馆的《运河图》,绘制于清康熙41年前后(1702年),全图从右至左地展现了京杭大运河的全部行程。该图以传统国画技法描绘运河两岸的人文地理环境、堤坝、桥梁、山峦等,运用颜色变化来展现黄河、长江与运河的交汇,同时针对运河河事工程作了简单的文字说明,由时任河督张鹏翮(1649—1725年)加注及上呈修理河事的相关工程,大体都在阐述康熙中期以后的河事工程。此图作为运河学研究的重要文化遗产,具有相当大的研究价值和传承意义。

运河古地图属于河运水利及河工图的重要门类。清代因大量治理修缮故保留了大量官绘本的大运河輿图,绘制内容包括漕运、水利、民生等方面,其功能价值和叙事价值不容忽视,为当下运河学研究提供了重要的文献价值。运河古地图以清代留存于世的佳作居多,种类和数量也较为丰富。从运河輿图的内容与覆盖范围考虑,划分为运河全图、运河分段图、运河泉源闸坝图、运河河槽航运图、运河工程图五种类型^[5]。运河全图是展现京杭大运河绝大部分的主流、支流及河口交汇的运河輿图,其带有线性的叙事特点贯彻地图的始末。如《京杭运河图》、《运河图》、《张鹏翮运河全图》等从宏观角度概括了运河的总特征。

运河分段图是选取某段流域进行针对性描绘,比如《山东省运河全图》、《北运河图》、《南运河图》等运用非线性的叙事手法展现运河沿线的情况。运河泉源闸坝图、运河漕运航运图和运河工程图则是针对运河水运情况、水利工程、漕运、皇帝南巡线路以及运河修治工程为目的绘制运河輿图。比如《四省运河水利泉源河道总图》、《七省粮船运道图》、《(光绪)全漕运道图》、《河防一览图》等运用解释性叙事手法来叙述运河沿线水利工程、环境、城市变迁及人文景观。合理对运河古地图内容进行分析和提炼,对大运河文化带的研究和遗产保护具有一定的文献价值。

2 运河古地图的叙事元素提取

运河古地图是关于中国大运河研究的重要图像史料,地图中各类图像元素的错落分布,反映了中国古代政治格局的变化、经济发展的脉络和文化积淀的模式,且蕴含一定的叙事内容。对其叙事元素的探究,能进一步理解和利用运河古地图的内在意义和潜在价值。通过对文献资料的梳理,从构图、文本、场景和色彩等方面,提取运河古地图中的叙事元素,并具体剖析其叙事性与艺术性的关联。

2.1 构图的时空元素提取

在运河古地图的绘制方面,其构图营造的空间感有别于西方基于透视学原理下呈现的空间结构,而是依据制图者的目的,强调对功能性和艺术性的表达。运河古地图属于河运水利及河工图范畴,其绘制的目的是为了更加直观地反映漕运水利和河运工程治理情况。现代制图学惯用的地理坐标是“上北下南”,而古代地图则有“上南下北”、“上东下西”等灵活的定位方式,视觉方向取决于使用者的观测角度^[6]。运河古地图的构图则多以褶装、长卷为主,水平方向自右向左展开,京师为北,向北航行的左岸为上,以山水画技法描绘运河沿线的地理风貌、城镇、村落、桥梁、堤坝、支流等,构建运河古地图独有的时空风貌。比如,全漕运道图构图分析,见图1,光绪十年,段必魁绘制的《全漕运道图》是一副表现漕运的水运道路图,详细描绘了运河闸口的水利情况,全图图右为北,图左为南,图名位于图褶封上,图题下落款。图中描绘运河自皇城(北京)至钱塘县(杭州)相对完整的京杭大运河全线,同时涵盖黄河、长江与运河交汇的河道工程。全图无统一的视觉中心,视线随运河水道展开线性的叙事体验,自右向左地浏览模式使受众形成对运河古地图时间上的叙事感受,以皇城(北京)为北,河流终点为南的半开放式的空间结构,能帮助受众建立符合认知模式的叙事空间。这种构图形式体现了运河古地图特有的制图视角和审美方式,将时间性的浏览顺序和空间性的布局模式进行提取,为信息地图的叙事性设计提供了基本框架。

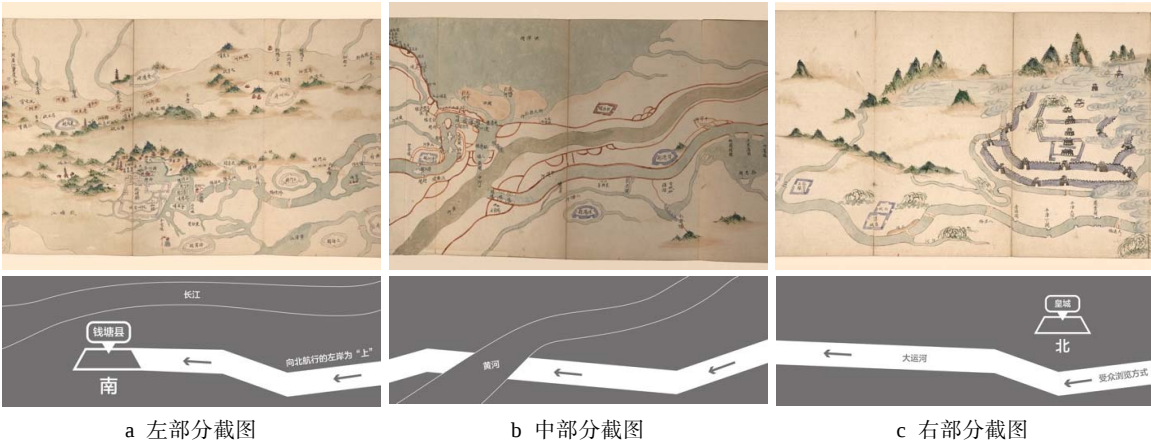


图 1 全漕运道图构图分析
Fig.1 Composition analysis of Canal Transport Map

2.2 文本的事件元素提取

文本信息作为运河古地图较为明显的特色，既反映了地图绘制的功能性，又解读了地图中的文字内容能了解其背后的隐藏事件。李孝聪认为，地图与文字档案、典籍一样，是当时人绘制或刻印的，具有即时性，是第一手的史料^[7]。运河古地图的图文信息对还原当时历史事件具有文字解说和图文印证的双重效果。作为运河漕运、水利施工管理图，早在宋代就已经有专门针对河道治理的舆图，直到清代才较为系统地针对运河进行描绘。清代运河图主要来自军机处、内务府和官民等绘制呈递为主，依据其用途与事件类型进行梳理，可分为漕运图、运河河工图和运河资估图。

清代运河图的事件类型划分见表 1，清中期绘制的《岳阳至长江入海及自江阴沿大运河至北京故宫水道色彩图》，是一幅漕运类地图，绘制内容较为广泛包含长江与运河沿线，图中的文本信息以黄纸贴于地图之上，对沿线的水势情况、里程距离、粮运情况等

进行文字描述，图中也标注各地名、运河闸坝名、山川湖泊名等，其事件元素以运河航运情况为主题。光绪三年（1877 年）至光绪十二（1886 年）绘制的《山东运河全图》，是一幅运河河工类地图，全图以黄色绘制黄河以与其他河流区分，平面绘制的运河河道与立体绘制的州府城池、闸坝等形成对比，文本信息遍布河道两岸，记载运河水源补给、水利工程、河官河段管理等事宜，运河官员奏呈工作情况，实现上传下达的目的，其事件元素以运河管理情况为主题。清光绪九（1883 年）绘制的《运漕捕上下泉六厅光緒九年搶修工程咨估圖》，是一幅运河咨估类地图，分为施工前的预算图和施工后的结算图，此图为工程完毕后的费用结算图，图中以红纸黑字标记运河沿线防风工程的地名、施工长度与工程量，并加盖满汉文红印，运河沿线的州府地名起方位示意的作用，其事件元素以运河治理情况为主题。对这三类事件的分析和提取，为运河古地图叙事性设计提供了合理的叙事主题和文本叙事框架。

表 1 清代运河图的事件类型划分
Tab.1 Classification of events on canal map in the Qing dynasty

名称	图示	类型	其他案例
岳阳至长江入海及自江阴沿大运河至北京故宫水道色彩图		漕运图	《八省运河泉源水利情形全图》 《全漕运道图》 《江西挽运图》
山东运河全图		运河河工图	《运河全图》 《黄、运、湖、河全图》 《江南河工图》
运漕捕上下泉六厅光緒九年搶修工程咨估图		运河资估图	《上河厅光緒二十三年咨办工程咨销图》 《浦河厅光緒二十三年修工程题估图》 《浦河厅光緒二十三年修工程报销图》

2.3 场景的符号元素提取

运河古地图多采用山水画技法勾勒现实空间中的自然地理要素和社会人文要素,运用精炼的图式符号,呈现多点成线、线面结合的空间布局。在凸显运河沿线地物要素的同时,又不失意境与内容的表达。

运河古地图叙事性的场景符号元素提取主要从三个方面:地理符号、人文符号和艺术符号。运河古地图符号元素提取见图2,地理符号指地图中的河流、湖泊、山川等原生态地理地貌,运河沿线的自然地理风貌多以写实手法表现,河流的线状符号、山川的点状符号以及湖泊的线面结合,尤其在黄、运河流交汇处,运用黄色表现黄河的含沙量与运河的淡青色进行区分,并以线条的疏密表现两河水流之态。人文符号指地图中的府州县驻地、桥梁、石堤、闸口等人工产物,中国古代建造城市多以《周礼·考工记》中“匠人营国,方九里,旁三门。国中九经九纬,经涂九轨”为参考,方形符号的城墙是运河沿线州府建筑的主要特点。艺术符号指以带有寓意性的图像为原型,描绘的目的是为了营造运河古地图的意境,如红日、海浪、祥云等,艺术符号多出现于运河古地图的右始和左终两处,多以象征性手法表现皇城(北京),祥云环绕琼楼玉宇之意,终至浙江,营造大海波涛红日映天之境。地图中象形符号、几何符号的造型与布局分析为提取运河古地图场景元素提供了必要的叙事结构。

2.4 色彩的情感元素提取

运河古地图的用色属明清彩绘地图,很大程度上受中国山水画的影响。在描绘山水景观时,通常采用晕染的绘制技法,实则是一种从实到虚、从深到浅再到无的渐变效果^[8]。用色上不仅是再现地理风貌和人文景观的色彩,在一定程度上也反映了制图者的情感。晕染技法在运河古地图上的聚散,使受众易于感受到虚实相生的地图空间和水墨意境,营造叙事氛围,增强与受众的情感交流。清代《运河图》见图3,全图山体呈青蓝相间并勾以金边,错落交织于河道两岸,以冷色调为主呈现静态的运河地理风貌。府州城墙与桥梁以湖蓝和淡蓝来区分墙体的内外,宝塔房屋则以红色为柱、湖蓝为顶,冷暖结合的色调呈现运河

古地图人工产物之态。黄色的黄河、黄绿色的大江与运河,以动态的暖色调涌向大海。色彩的从虚到实,由静到动的冷暖变化,既构建了运河古地图的叙事空间,同时冷色调的静与暖色调的动又凸显了运河古地图的色彩情感,准确地表达了运河古地图的文化内涵和审美意境。通过提取冷静暖动的色彩情感元素与虚实相生的晕染技法,能巧妙地呈现运河古地图的叙事语境。

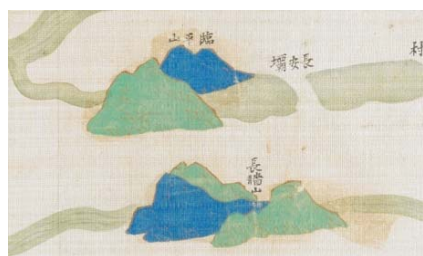
3 运河古地图的叙事性艺境建构

美学大师宗白华在《美学散步》中提到:诗和画的圆满结合,就是情和景的圆满结合,也就是所谓“艺术意境”^[9]。运河古地图的叙事元素提取,为重构古地图的艺境美提供了“景”的基础,叙事性为地图设计中景与情的融合提供了必要的逻辑性,在还原古地图艺境美的同时,还有效地传播了运河文化。运河古地图中“情”的建构离不开对地图中文本的探究,古地图中的文本与诗歌的意境又有异曲同工之妙。本文将从诗歌的三境,即物境、情境和意境方面,探讨运河古地图的叙事性艺境建构的设计方法。

3.1 物境式的时空叙事逻辑建构

王昌龄论诗以“境”为核心,并提出著名的“三境”之说,即物境、情境和意境^[10]。物境主要侧重对客观事物的展现,运河古地图中的文本既有赞叹运河沿线风貌,又有河道防护管理的事件信息。文本内容暗示事件的前因后果,画面则是捕捉最有代表性意义的一瞬间,文本与画面的结合,就是将时间的感觉引入到画面空间中。

在叙事性信息地图的设计中,导入运河古地图的构图模式,结合文字的信息指示,是建构地图作品中时间性浏览模式的必要手段。叙事性信息地图构图设计见图4,通过将现代地图中大运河线路进行标记,并以横构图形式营造古地图的浏览方式,自右向左地浏览顺序,配以符号化的引导图标和文本的排版布局,呈现出线性的浏览过程,虽然受众浏览方式存在随意性,但是地图中的符号会不断地引导受众,形成时间性的浏览体验。



a 地理符号



b 人文符号



c 艺术符号

图2 运河古地图符号元素提取

Fig.2 Extraction of symbolic elements from canal ancient map



图 3 运河图（局部）
Fig.3 Canal map (partial)

运河古地图中对客观事物的提取和设计转化是建构地图作品中空间性场景符号的必要手段，因此，为保证受众对地图中的内容可读性和信息识别性，对运河沿线的城镇进行符号化地提取和规划。运河古地图城镇符号元素提取与规划见表 2，右起的北京和左终的杭州，按照地图中的符号进行提取，沿线的城镇图形较为繁杂，方形为省市，椭圆形为县级，方形为村。地物要素符号化的层级划分和布局安排与识别场景符号有关联性，容易营造受众对地图作品的空间认同感。



图 4 叙事性信息地图构图设计
Fig.4 Composition design of narrative information map

表 2 运河古地图城镇符号元素提取与规划
Tab.2 Extraction and planning of urban symbol elements in canal ancient map

主要内容	北京（右起）	杭州（左终）	沿线省/市级	沿线县级	沿线村/镇
地图图片					
符号提取					

3.2 情境式的事件叙事路径建构

情境主要侧重人物情感的表达,运河古地图中的事件来源于图中的文本信息,可以获知当时运河沿线的治水工程、经济状况、文化特征及政治格局,反映出各制图者对当时运河局面的把控和心态。在运河古地图的再设计中,提取带有指向性的文本信息框架是引导受众阅读感受的关键,使其达到与绘图者的共鸣。叙事性信息地图文本信息框架建构见图5,黄色填充底图、无背景底图和红框底图是运河古地图文本信息呈现的主要表现手法,设计师可依据信息传达的特点进行编排布局。

在情境的建构上,要将地图中传达出的叙事体验与受众浏览时的叙事感受尽可能达成一致,通过这些指向性的文本信息框架进行再设计处理,既能呈现出运河古地图的韵味,又能引导受众体验地图事件的流程,实现更高效地大运河文化的传播。

3.3 意境式的情景叙事模式建构

美学大师宗白华在中国艺术意境之诞生中提到:意境是造化与心源的合一。就粗浅方面说,就是客观的自然景象和主观的生命情调的交融渗化^[11]。意境也就是情与景的完美结合,构建客观景象以主观情感的象征化展现。运河古地图中的景通过写实的建筑、传神的色彩和妙悟的虚实来展现运河画的艺术境界,而图中的文本则传达浓厚的人文情怀,让受众明白每一幅图画的主题内容。文本信息是引导画面内容的关键,提取匹配文本信息的图形化符号元素和色彩元素,通过故事性的叙述方式,建构景中是情、情具象为景的叙事模式,凸显强烈的叙事主题,实现对大运河文化的认同,叙事性信息地图意境建构见图6。

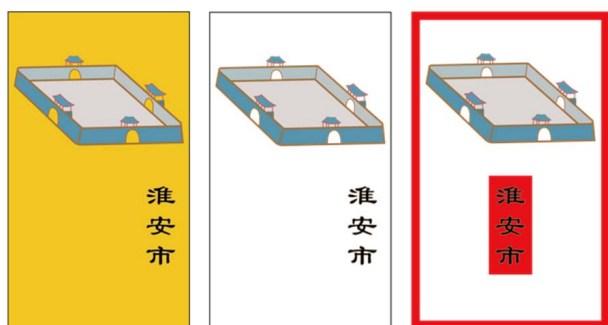


图5 叙事性信息地图文本信息框架建构
Fig.5 Construction of text information framework of narrative information map



图6 叙事性信息地图意境建构
Fig.6 Construction of artistic conception of narrative information map

4 结语

运河古地图作为种类丰富的图像史料,是运河学研究的重要组成部分,具有相当大的历史、文化和艺术价值。对运河古地图叙事元素的提取,能引导人们深入了解其文化基因,读懂运河古地图的文化内涵,识别运河古地图的艺术特征和叙事特点,同时,探讨运河古地图叙事性艺境的建构方式,还能解决运河古地图创新应用中有关叙事与美的建构问题,为实现本民族人造工程文化的传承与认同提出可供参考的建议。

参考文献:

- [1] 齐清文. 中国古-近-现代地图的传承脉络研究[J]. 地球信息科学, 2016(1): 12.
QI Qing-wen. Research on the Heritage Sequence of Chinese Ancient, Modern and Contemporary Map[J]. Journal of Geo-information Science, 2016(1): 12.
- [2] 王耀. 水道画卷: 清代京杭大运河舆图研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2016.
WANG Yao. The Painted Maps of the Grand Canal: a Study of the Ancient Maps of the Grand Canal in the Qing Dynasty[M]. Beijing: China Social Sciences Press, 2016.
- [3] 萧沁, 高嘉诗. 创意地图设计中的叙事性理念与空间建构[J]. 装饰, 2018(2).
XIAO Qin, GAO Jia-shi. Narrative Concept and Spatial Construction of Creative Map Design[J]. Zhuangshi, 2018(2).
- [4] 张秉政. 运河·中国: 隋唐大运河历史文化考察[M]. 北京: 北京时代华文书局, 2019.
ZHANG Bing-zheng. Canal-China: The Historical and Cultural Investigation of the Grand Canal in the Sui and Tang Dynasties[M]. Beijing: Beijing Times Chinese Press, 2019.
- [5] 李泉. 运河学研究[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2018.
LI Quan. Canal Studies[M]. Beijing: Social Sciences Academic Press, 2018.
- [6] 安琪. 文化遗产关键词: 地图[J]. 民族艺术, 2016(1): 52.
AN Qi. Key Words of Cultural Heritage: Map[J]. National Arts, 2016(1): 52.
- [7] 李孝聪. 文以载道图以明志——古地图研究随笔[J]. 中国史研究动态, 2018(8): 33.
LI Xiao-cong. Articles Carry Documentary Maps to Promote Ming Zhi: Essays on the Study of Ancient Maps[J]. Trends in the Study of Chinese History, 2018(8): 33.
- [8] 萧沁, 封倩. 明清彩绘地图的艺术特征及设计转化[J]. 湖南大学学报(社科科学版), 2018(9): 123.
XIAO Qin, FENG Qian. The Artistic Features and Design Transformation of the Painted Map of the Ming and Qing Dynasty[J]. Journal of Hunan University (Social Sciences), 2018(9): 123.
- [9] 宗白华. 美学散步[M]. 上海: 上海人民出版社, 2018.
ZONG Bai-hua. Aesthetic Walk[M]. Shanghai: Shanghai People's Publishing House, 2018.
- [10] 张晶. 意境与身体——中国诗学的审美感悟之四[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 2016(1): 70.
ZHANG Jing. Mind Imagery and Body: the Aesthetic Inspiration of Chinese Poetics (IV)[J]. Journal of Peking University (Philosophy and Social Science), 2016(1): 70.
- [11] 宗白华. 美学的境界[M]. 北京: 文化发展出版社, 2018.
ZONG Bai-hua. Aesthetics Realm[M]. Beijing: Cultural Development Press, 2018.