

多功能家具的设计理念及方法研究

孟晓军

(晋中学院 美术学院, 太原 030006)

摘要: **目的** 探索多功能家具的多种设计理念与具体的设计策略。**方法** 以家具的发展为引线, 深入探索多功能家具的产生与发展, 并对其发展中出现的一些问题与不足进行总结, 然后借助于多功能家具的特点分析其设计思路与方向, 以功能、造型、材料和结构为基本点进一步探讨多功能家具在空间适应性、多元功能性和丰富时代性三方面的具体应用策略, 并以具体的设计实例对相关的内容进行验证, 最后从整体的视角就当下多功能家具设计需要注意的细节进行了整理性的探讨。**结论** 多功能家具设计必须从多视角出发, 结合人们实际的使用需求和精神追求以及文化、审美和功能等方面的创新, 探索出更加科学有效的设计方案与路径, 进一步增加发展的可能性, 真正找到一条符合大众需求与自身可持续发展的路径。

关键词: 多功能家具设计; 空间适应性; 可持续发展

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)06-0302-04

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.06.044

Research on Design Concept and Method of Multifunctional Furniture

MENG Xiao-jun

(Academy of Fine Arts of Jinzhong University, Taiyuan 030006, China)

ABSTRACT: In order to explore a variety of design concepts and specific design strategies of multifunctional furniture, this paper takes the development of the furniture as the lead, deeply explores the emergence and development of multifunctional furniture, summarizes some problems and deficiency in its development, and analyzes its design ideas and direction with the characteristics of multi-functional furniture. Meanwhile, this paper takes function, shape, material and structure as basis points to further discuss the specific application strategies of multifunctional furniture in three aspects of spatial adaptability, multiple functionality and abundant epochal characters, and verifies the relevant content with the specific design examples, finally discusses systematically on the details needing to focus of the current multi-functional furniture from the overall perspective. In a word, multifunctional furniture design must start from multiple perspectives, combined with the actual needs and spiritual pursuit of people, as well as a cultural, aesthetic, function innovation, to explore a more scientific and effective design scheme and path, further increase the possibility of development, and really find a path that meets the demand of the masses and its own sustainable development.

KEY WORDS: multifunctional furniture design; spatial adaptability; sustainable development

对于设计本身而言, 既要讲究科学性, 又要具备艺术性, 还要蕴含更高层次的内涵与追求。家具设计作为一种与人类生存息息相关的设计门类, 不断地进行着发展与变化, 除了自身具备的实用性外, 还具备更多基于实用性之上的审美、健身、便捷和智能等方面的综合功能, 一跃成为一种有着丰富文化形态的

艺术品。尤其随着近年来我国家具市场的成熟与发展, 各种家具设计形式此消彼长, 百花齐放, 一时间, 家具的种类日益完善, 功能也更加多元^[1]。但是, 对于消费者而言, 他们对单一功能和形式的家具并不满意, 希望在拥有基本功能的同时还具备更多的附加功能。多功能家具设计就是这样产生的, 它的出现实现

收稿日期: 2020-12-10

作者简介: 孟晓军(1980—), 男, 山西人, 硕士, 晋中学院美术学院讲师, 主要研究方向为环境艺术设计。

了消费者的理想,以更加多元的功能、节省的空间和新颖的创意给消费者带来了丰富的感官和使用体验,因此一经出现即立刻吸引了消费者的注意,并在家具市场逐渐站稳了脚跟。只是市场上现有的多功能家具产品不乏存在功能、材质和耐用程度等方面的欠缺,难以保证质量和寿命。鉴于此,本文结合多功能家具的特点对具体的设计理念与方法展开探讨。

1 多功能家具概念与特点

产品的多功能设计主要是指基于初始功能的再设计,是对其他功能的增加。所谓多功能家具,就是从不同时段、不同使用要求出发,对传统家具的初始功能进行丰富和转换,从而实现多元化功能的家具产品^[2]。一般情况下,多功能家具要求对某些关节和部位进行拼接或重组,或者要求改变整体形态,增设可收缩五金件,从而实现功能与形式的变化,满足人的各种心理、生理和行为需求。从其特点上分析,多功能家具的整体造型更加多样,也更加现代,展现出了更加美观的视觉效果;在功能上更加多元,同时融合各种特殊工艺和高科技实现了现代居室中多样复杂的室内空间与其他方面的需求的完美照应,极大地方便了人们的使用,十分便捷^[3]。

2 多功能家具设计的主要思路与方向

多功能家具设计的主要思路与方向遵循功能、造型、材料和结构方面的特性与设计价值的实现。

2.1 功能层面

多功能家具的最重要内容就是功能性。从这一视角看,多功能家具的功能性实现并不是对各种功能的随意组合,而是从实际出发,结合多方面的要求,在符合使用的便利与空间的优化的基础上将相近功能进行整合,从而实现最大化的使用价值^[4]。

2.2 造型层面

从消费群体的现实需求分析,多功能家具的消费群体多不满足于简单的单体造型组合,尤其是青年一代的消费者,其更加追求一种个性化的造型,有的甚至希望能够结合自己的意愿对家具的造型进行改变,因此多功能家具的整体造型除了具备多样性,还应具备一定的可变性,以符合消费者希望与众不同的思想。

2.3 材料层面

多功能家具的材料选择并不固化,各种木、竹、塑料、尼龙和橡胶等都可以拿来使用。这是因为这些材料除了拥有优美的纹理,还有着相当成熟的制作工艺且成型性好,无论是热压还是弯曲等任何工艺处理都可以轻松应对,这就给多功能家具的设计制作提供了便利条件^[5]。

2.4 结构层面

结构设计是否得当是多功能家具相当重要的影响因素。具体来看,家具结构形态的设计要与自身的需求相符且具备一定的强度和稳定性。与此同时,家具的结构和五金件的选择也要从整体的技术与方式出发,选择恰当的和能够给家具带来更多功能可能性的方式。

3 多功能家具设计的策略与方法

多功能家具设计强调空间的适应性,主张实现功能的整合,同时力图满足人们多样化的审美需求,具体策略如下。

3.1 强调空间的适应性

多功能家具除了具备基本的特定环境的适应性,还要具备一定的时间延展性与空间的可转换性,以便更好地增加人与环境的适应性,同时增加室内空间的舒适感^[6]。尤其在当前这个小户型住宅居多的大环境下,多功能家具的设计与存在必须对空间进行兼顾,合理设计尺寸,增加舒适感,同时融入文化元素,提升审美价值。

3.1.1 合理设计尺寸

多功能家具在小户型住宅中的存在现实要求设计者必须从实际出发,结合小户型室内的尺寸进行个性化设计,借助良好的功能转换避免设计死角,提高人们的使用率,为整个家具与环境的协调提供条件^[7]。例如,设计者可以将家具设计成可折叠式,借助翻折将椅子靠背变为桌面,将沙发变为床,将起居室变为餐区,以此提高家具的适应性,让多样化的功能在特定的环境中实现更好的发挥。另外,定制类家具也可以进行功能的升华。设计者可以先对使用者的身体各部位进行测量,结合可靠的尺寸数据设计家具的高和宽等,如茶几、书桌和餐桌等都可以与使用者的身高和各部位尺寸进行比例的协调,如此才能使家具的各项功能拥有更精准的设计空间,实现更加舒适的功能发挥。

3.1.2 融入文化元素

多功能家具除了各种功能的聚集与融合,还要融入一种人文特质,实现精神上的愉悦与富足。设计者在具体的设计过程中,可以从传统文化的土壤中深入挖掘,找到能够与所要设计的家具形式相契合的文化精髓,满足人们的高层次追求,迎合时代的发展^[8]。比如,设计者可以将传统文化精髓、传统工艺与现时代的各种元素与设计形式相结合,在实现功能的多元化的同时,展现一种久违的民族文化底蕴,营造独特的文化氛围,以此与人们的精神层面契合与照应,让空间的适应性得到强化与提升。

3.2 实现功能的整合

多功能家具的中心是功能的丰富与实现,因此在设计时必须将家具的外形与功能进行合理化配合与互促,进一步丰富家具的设计形式与功能^[9]。具体来看,多功能家具的功能主要涉及以下几方面:物理功能、生理功能、心理功能和适应性功能,对应着家具的结构、材质、色彩和形式,只有将这些深入分析研究,才能在设计的过程中加以实现。

3.2.1 材料的灵活

无论何种家具设计形式,其最终都是为人们服务的,这一点在材料的选择上体现得较为明显,只有将各种新材料、新结构和新技术进行结合,突出创新元素的综合能力,找到一个最佳的设计点,才能以更加舒适和美观的形式去表现家具的作用与影响^[10]。因此,在材料的选择上,设计者要从基础的功能需求出发,结合消费者对新、奇、趣等方面的审美追求,对材料进行创新应用。比如,多功能书架的设计就可以对创新的设计概念进行强调和落实。设计者打破了书架对木质和金属材质的依赖,选用塑料材质,可以轻松实现任意弯曲,也可以随空间的大小而灵活改变形状,从而在实现基础功能的基础上丰富了书架的使用功能,并以可变的形式深化了整体的创新实践。

3.2.2 形式的创新

多功能家具有着多样化的形式可能性,只要合理,只要能够满足人们不同的空间和时间的使用需求,那么其形式就是成功的。以折叠式多功能家具为例,其特点是将两种家具结合在一起,从而实现功能的叠加^[11]。比如,可调折叠式设计的亮点在于能够满足各种角度和位置的需求,可以随心所欲的调节,真正做到使用的无死角;悬挂折叠式设计可以将家具固定在天花板上,如此便在实现自身价值的同时,很好地满足了小居室用户的空间使用需求。折叠床的设计就十分有趣,其在折叠前充当书柜,可以满足对家居产品和书籍的归置功能,而进行折叠后则可变换为床,实现了书柜与床的形式的结合,也将家具的功能进行了丰富和强化。

3.3 满足人们的审美需求

除了多样化的实用功能的叠加和强化,多功能家具设计还要满足人们更高层次的审美需求,让整个家具无论从外形还是功能都能够发挥出更高的价值。从实际来看,目前我国的家具产品并没有真正进入“设计师时代”,虽然更多的时候会依赖技术手段,但是仍需要从人的角度出发,结合人们的各方面需求进行功能化设计^[12]。其中,满足人们的审美需求成为多功能家具设计者必须思考与实践的重要方面。

以儿童多功能家具设计为例,设计者可以从儿童的喜好出发,将儿童内心向往的事物融入其中,打开

他们对身边事物好奇心的大门,让家具与儿童更好地互动^[13]。比如,将儿童书桌设计成奶牛的形式,椅子设计成小狗的形式,铅笔盒设计成熊猫的形式,玩具箱设计成猫咪的形式,同时对这些家具进行打磨处理,组成一个动物园家具系列。这种可以随意搭配组合的模块化儿童家具可以极大地吸引儿童的视觉注意力,引发儿童审美层面的愉悦,促进儿童与家具的互动,进而更好地开发儿童的想象力。

4 结语

鉴于单一功能的家具已经难以满足人们的多种需求且对空间的灵活利用率低,多功能家具目前已经成为家具市场的主要趋势,也是家具设计师的主攻方向。智能沙发床、按摩椅和组合式书柜等都是多功能家具发展中的代表性方向。但多功能家具的设计并不能仅停留在实用性的基础上,还应以更加新颖的造型、更加便利的使用过程和更加灵活的组合形式实现更多功能、更小空间和更具时尚的综合性特点。尤其在人口逐渐增多、小户型住宅越来越受青睐的社会现实下,多功能的家具设计成为必然。本文对多功能家具设计理念与方法的探讨旨在为广大设计师提供一定的参考,探索出更加贴合人心和符合实际的设计方案,实现更加完美的发展。

参考文献:

- [1] 黄婷,周珊,刘洪海. 多功能家具的使用现状与设计[J]. 艺术科技, 2019(2): 16.
HUANG Ting, ZHOU Shan, LIU Hong-hai. The Status Quo and Design of Multifunctional Furniture[J]. Art Science and Technology, 2019(2): 16.
- [2] 蔺秀媛,闫小星,尹太玉. 多功能卧具设计分析[J]. 艺术科技, 2019(7): 33.
LIN Xiu-yuan, YAN Xiao-xing, YIN Tai-yu. Analysis of Multifunctional Bedding Design[J]. Art Science, 2019(7): 33.
- [3] 王晓雯. 探析多功能家具在室内设计中的作用[J]. 现代装饰(理论), 2016(3): 45.
WANG Xiao-wen. Exploring the Role of Multifunctional Furniture in Interior Design[J]. Modern Decor(Theoretical), 2016(3): 45.
- [4] 隗阳. 基于多功能家具下小户型室内个性化设计的思考[J]. 明日风尚, 2018(6): 40.
WEI Yang. Thinking of the Individualized Design of Small Apartment Based on Multifunctional Furniture[J]. Tomorrow's Fashion, 2018(6): 40.
- [5] 侯嘉珍. 多功能家具创新设计研究[J]. 大众文艺, 2018, 450(24): 120-121.
HOU Jia-zhen. Research on Multifunctional Furniture Innovation Design[J]. Popular Art, 2018, 450(24): 120-121.
- [6] 安慧娟. 浅谈多功能家具的个性化设计[J]. 戏剧之

- 家, 2018, 278(14): 150.
AN Hui-juan. On the Individualized Design of Multifunctional Furniture[J]. Theatre House, 2018, 278(14): 150.
- [7] 饶金华, 金海明, 何少峰, 等. 多功能新古典家具设计[J]. 大众文艺, 2016(7): 69.
RAO Jin-hua, JIN Hai-ming, HE Shao-feng, et al. Multifunctional Neoclassical Furniture Design[J]. Popular Literature, 2016(7): 69.
- [8] 王晓瑜. 可成长性的儿童家具设计研究[J]. 包装工程, 2014(16): 50-52.
WANG Xiao-yu. Research on the Growth of Children's Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2014(16): 50-52.
- [9] 杨霞, 高勇. 多功能儿童家具现状探究[J]. 包装世界, 2018(7): 48.
YANG Xia, GAO Yong. Research on the Status Quo of Multifunctional Children's Furniture[J]. Packaging World, 2018(7): 48.
- [10] 马莎. 浅谈智能家居[J]. 建材技术与应用, 2011(4): 35-36.
MA Sha. Talking about Smart Home[J]. Building Materials Technology & Application, 2011(4): 35-36.
- [11] 吴娟. 多功能家具在小户型住宅空间中的开发与研究[J]. 住宅与房地产, 2017(15): 46.
WU Juan. Development and Research of Multifunctional Furniture in Small Residential Space[J]. Residential and Real Estate, 2017(15): 46.
- [12] 徐雪梅. 多功能家具在中小户型住宅中的应用[J]. 家具, 2011(6): 31-35.
XU Xue-mei. Application of Multifunctional Furniture in Small and Medium-sized Residential Buildings[J]. Furniture, 2011(6): 31-35.
- [13] 何泉根. 多功能家具[J]. 家具, 1986(1): 24-25.
HE Quan-gen. Multifunctional Furniture[J]. Furniture, 1986(1): 24-25.
- [14] 范伟, 彭云群. 传统乡村家居陈设的特征及文化内涵[J]. 工业工程设计, 2019, 1(1): 82-88.
FAN Wei, PENG Yun-qun. Characteristics and Cultural Connotation of Traditional Rural Household Furnishings[J]. Industrial & Engineering Design, 2019, 1(1): 82-88.

(上接第 301 页)

- [6] 丁智荣. 现代简约竹家具设计中的美学探析[J]. 美与时代, 2017(12): 91-94.
DING Zhi-rong. Aesthetic Analysis of Modern and Simple Bamboo Furniture Design[J]. Beauty and Era, 2017(12): 91-94.
- [7] 杨晓英. 几何形态在现代家具设计中的应用与研究[J]. 文艺生活旬刊, 2013(3): 168.
YANG Xiao-ying. Application and Research of Geometric Forms in Modern Furniture Design[J]. Literary Life Journal, 2013(3): 168.
- [8] 易锐. 探微现代家具设计中几何形态的应用[J]. 艺术教育, 2011(7): 40-41.
YI Rui. Exploring the Application of Geometric Forms in Modern Furniture Design[J]. Art Education, 2011(7): 40-41.
- [9] 樊洁. 创意家具设计构思分析[J]. 家具与室内装饰, 2012(1): 14-15.
FAN Jie. Analysis of Creative Furniture Design Concepts[J]. Furniture & Interior, 2012(1): 14-15.
- [10] 黄晋云, 郝喜海. 论积木式组合家具与室内设计的关系[J]. 山东工艺美术学院学报, 2011(4): 47-48.
HUANG Jin-yun, HAO Xi-hai. On the Relationship between Building Block Furniture and Interior Design[J]. Journal of Shandong Institute of Arts and Crafts, 2011(4): 47-48.
- [11] 苏冬胜. 家具模块化设计的应用与发展[J]. 轻工科技, 2008, 24(11): 100-101.
SU Dong-sheng. Application and Development of Furniture Modular Design[J]. Light Industry & Technology, 2008, 24(11): 100-101.
- [12] 李亭翠, 王睿. 基于多功能理念的厨房家具设计[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2015(2): 154-156.
LI Ting-cui, WANG Rui. Design of Kitchen Furniture Based on Multi-functional Concept[J]. Journal of Chifeng University(Natural Science), 2015(2): 154-156.
- [13] 陈晨. 论现代家具设计的简约主义风格[J]. 读书文摘, 2016(4): 118-119.
CHEN Chen. On the Minimalism Style of Modern Furniture Design[J]. Reading Digest, 2016(4): 118-119.