

现代中式家具创新设计路径探讨

魏娜, 李娟

(四川长江职业学院, 成都 610106)

摘要: **目的** 探索创新理念影响下的现代中式家具设计路径。**方法** 以当前家具市场上的照搬传统和盲目西化两大现象为出发点, 结合两者的弊端引出中国风格家具的创新趋势, 并结合传统中式家具的造型、装饰等特点及其民族性、艺术性的表达, 分析对其进行现代化创新的重要价值, 接着从理念、情感、文化、工艺等细节探讨现代中式家具创新设计发展方向, 最后从深度审视传统文化、积极借鉴西方经验、满足受众的功能需求和追求极简的设计方式等方面就现代中式家具的创新设计路径进行总结和探讨。**结论** 现代中式家具的创新设计主张提取明清家具的精髓, 融合传统文化元素与现代设计理念, 实现形式、功能与情感的升级, 同时强调中式家具与社会经济条件相协调, 与人们的审美心理相适应, 创造出了更具时代感的新中式家具风格, 促进了家具领域的创新与发展。

关键词: 现代中式家具设计; 传统文化; 功能需求

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)10-0279-03

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.10.039

Discussion on Innovative Design Path of Modern Chinese Furniture

WEI Na, LI Juan

(Sichuan Changjiang Vocational College, Chengdu 610106, China)

ABSTRACT: The purpose is to explore the path of modern Chinese furniture design under the influence of innovative ideas. Based on the two phenomena of copying tradition and blind westernization in the current furniture market, this paper analysis of its important value of modern innovation combining with the disadvantages of both lead to innovation trend of Chinese style furniture and combining the characteristics of the modelling of the traditional Chinese style furniture, decoration and its nationality, artistic expression. Then from the ideas, emotions, culture, technology and other details, this paper explores modern Chinese style furniture innovation design development direction. Finally from the depth of traditional culture, actively learning from the western experience, meeting the demand of the function of the audience, and the pursuit of the minimalist design mode, this paper summarizes and discusses the innovation of modern Chinese style furniture design path. The innovation of modern Chinese style furniture design claims to extract the essence of furniture during Ming and Qing dynasties, merges traditional culture elements and modern design idea, realize upgrades of form, function and the emotion, and emphasizes the coordination of Chinese style furniture and social and economic conditions at the seam time, adapts to the aesthetic psychology of people, creates more fashionable style of new Chinese style furniture, thus promoting the innovation and development in the field of furniture.

KEY WORDS: modern Chinese furniture design; traditional culture; functional requirements

深入当前的家具市场实际, 可以看出家具的形式与功能日益丰富, 各种风格的家具让人目不暇接, 其中普遍存在着两个方面的突出问题, 即过于恪守传统

和盲目抄袭西方设计思路。受此影响, 我国的家具市场上存在一些不伦不类的家具产品, 如照搬传统带来了更多固化的家具形式, 难以推陈出新; 盲目崇外造

收稿日期: 2021-01-09

作者简介: 魏娜(1984—), 女, 四川人, 四川长江职业学院副教授, 主要研究方向为建筑室内设计。

通信作者: 李娟(1982—), 女, 四川人, 四川长江职业学院副教授, 主要研究方向为广告设计。

成了许多与本土审美观、价值观不符的家具产品,缺乏内涵,与社会背景和人们的情感需求格格不入^[1]。然而,市场的竞争是激烈、残酷的,一味地照搬传统和模仿西方都是不可取的。必须从社会发展实际出发,结合时代的发展需求,从传统文化的精髓着手,寻找其与现代中式家具设计相契合的点,找到科学的设计理念与设计手段,开拓一条民族化、个性化、时代化的家具设计新路径^[2]。现代中式家具的创新就是其中的一个突出代表。从家具市场的发展实际来看,新中式家具的风潮已然兴起,并逐步被越来越多的消费者所认可和喜爱。这就要求设计师深入思考传统中式家具的特点,找到一条传统精髓和现代手段互融互促之路。

1 传统中式家具特点

家具设计与自身所处的文化形态联系密切,其中所承载的都是所处时代的代表性思想观念和精神风貌,传统中式家具就是如此,其传承了传统艺术中的线形发展规律,整体的造型多讲究对称、外扩内敛,有着强烈的中庸和含蓄的文化表达意味^[3]。另外,在装饰图案上,传统中式家具大多较为繁复,其所选用的题材大多是动物、植物和图腾,经由工匠的精心雕刻和打磨,流露出浓厚的古典韵味。综合来看,传统中式家具讲究艺术性,主张以合理的结构和造型传递传统文化思想;凸显多样性,反映的是不同时代的生活、生产、文化、习俗与审美。但是,也应该看到,传统中式家具在很多方面已经难以适应现代化的工业生产和节奏很快的现代生活实际。这就在一定程度上催生了现代中式家具的创新。

2 现代中式家具创新设计的几个方向

为顺应时代发展需求和人们的审美变化,传统中式家具的精髓被保留下来,但在形式、装饰与功能上开始融入现代化设计元素和手段,创造出了一种既具备浓郁中国传统文化特质,又充满现代特质的新中式家具。综合来看,主要有理念、功能和细节三大方面的革新。

2.1 理念创新

在家具设计的发展过程中,每一次的变革都不是盲目的,都会融入各种新的观念。现代中式家具设计的创新就是这样,其在创新的过程中大胆打破了传统思想的禁锢,在造型上有所突破,更加注重家具舒适性的提升^[4]。这种全新的理念设计的精髓就是简约而融会经典,力图使传统与现代能够完美融合,实现中式家具所倡导的新与旧的和谐相处。

2.2 功能创新

现代中式家具更加注重产品与人的关系,在功能性上较之传统中式家具已经有了很大的发展,如强调

家具产品与自然的关系,希望促成人、环境和家具的协调共存,同时强调在现代设计理念的支持下充分体现民族性、文化性,极力创造更富现代感和功能性的全新的中式家具形式^[5]。

2.3 细节创新

时代的发展,科技的进步,这些都在一定程度上催生了各种新事物的出现和发展。在现代中式家具设计领域,同样出现了更加丰富的材料和工艺^[6]。这一方面是因为传统中式家具的选材都较为昂贵,多是一些上等的好木材,另一方面是因为自然资源的匮乏已经难以支撑这样的消耗。于是,越来越多的家具设计者开始尝试借助新技术和新材料去开发新式的中式家具,以适应时代的发展。

3 现代中式家具创新设计的实施路径

现代中式家具的创新发展早已实现了多方面的进步,不再单调,也不再恪守传统,而是将传统文化精髓与当下的经济水平和人们的审美追求相结合,在进一步简化繁复设计的基础上,追求现代化的大气与品质,追求简约与内敛,这与当代人的审美追求和思想认知相一致,因此市场潜力巨大。下面主要就现代中式家具的具体创新设计路径进行总结和探讨。

3.1 深入解读中国文化,传承传统中式家具精髓

随着中国风的流行,中式家具重新以高姿态进入人们的视野,但鉴于其多方面的现实制约难以与当下的社会发展和人们的审美追求相一致,对中式家具的创新便开始了,现代中式家具由此崭露头角^[7]。事实上,无论时代如何发展,产品如何创新,其核心本质是不变的。任何一种风格的演绎和传承都是以其成长的特定环境和文化背景为依托的,现代中式家具的创新就是如此。因此,设计者必须对传统文化有着深入的了解,能够把握传统中式家具的精髓,以此实现更高的设计目标。

从造型来看,现代中式家具在细节之处和重点部位仍然会沿用传统中式家具的设计元素,只是不再过多地应用传统中式家具的纹样和设计方法,而是讲究以更加优美的造型给人带来舒适、愉悦之感,打造出极富文化气质的新时代家具^[8]。比如,设计者在设计过程中会充分考虑现代居室的特点和人体结构的需求,对传统中式家具的设计思路 and 表现形式进行改良和创新,注意人对家具的实际需求,多从人体工程学角度出发。这一点突出表现在中式坐具设计方面,整个坐具的扶手、背靠等设计成了更科学的结构和线条,尤其配合特制的腰枕和不同的填充物,使得坐具更加具备人性化,满足了人们的使用需求。

在装饰方面,现代中式家具设计同样沿用了青花瓷、山水字画、瑞兽、祥云等图形,只是在保留其精

髓的基础上进行了更加简洁流畅的改变,让整个家具透露着一种浑然天成、巧夺天工的精细与美好^[9]。

3.2 融汇先进设计理念,适应时代发展的主流趋势

现代中式家具的创新之处有一点十分值得一提,那就是在把握传统文化与形式精髓的同时,科学、合理地借鉴西方家具设计经验和理念,从多个角度对家具进行创新,实现了中与西、古与今的良好表达与创造^[10]。不可否认,西方的家具设计在形式、材料、工艺、设备等诸多方面均有着很多值得肯定的地方,尤其在当前这个中外文化交融的大背景下,将西方家具设计中的先进理念与方式方法为我所用,可以将传统中式家具的不足之处进行完善,从而使中式家具适应时代的趋势,获得更加长远的发展。

极简主义风格主张以单纯的结构和简洁的形式去实现更大意义上的舒适度,讲求功能与装饰的恰到好处^[11]。这种设计理念就十分值得借鉴。因此,在现代中式家具设计过程中,越来越多的设计师看到了西方设计的闪光点,于是选取能为己所用的闪光点和精华助力现代中式家具的创新设计,并取得了不错的艺术效果。比如,传统中式家具虽然透露着浓浓的中式家具特色和文化内涵,但显然与现代的设计理念和需求不相符。现代中式家具的创新设计受极简主义的影响,可以大胆选用现代材料,摒除其中的繁复设计和制作,将中心精髓进行保留,有时配上一个简易的沙发椅垫,便可以使整个中式家具变得更加舒适和简约。这就是当前中式家具创新的一个主流发展趋向。

事实上,不只限于中国,国外的一些家具设计师也开始了这样的尝试。他们在设计过程中将各种科学的设计理念与中国的传统文化元素相结合,创造出了许多独具个性又内涵丰富的全新的家具产品,其成功的关键就在于借鉴了中国传统文化元素的精髓。这一点必须正视并积极对其优势进行借鉴。

3.3 迎合大众的多元需求,强化舒适的使用与审美体验

现代中式家具的创新必须从当代人的实际需求和审美特点出发,满足消费者各方面的体验^[12]。在精神层面,消费者更加看中家具舒展的线条、简洁的造型和一定的精神内涵,是一种对传统中式家具的继承与发展;在心理层面,消费者更希望将家具视为家庭生活的一部分,能够融入家庭,促进成员的交流。同时,消费者也倾向于精巧的做工和材料的搭配,以实现更大意义上的心理满足^[13]。这就对设计者提出了更高的要求,具体表现在以下几个方面的创新上。

在材料的选用上,现代中式家具设计尽量避免传统中式家具的厚重感,选择相对轻薄的材质,既线条简约,又便于使用,还能够很好地节省材料,给人以全新的视觉和使用体验;在功能性的拓展上,现代中式家具设计应结合当下的居住空间小、人们的生活习

惯已经改变这一实际,进一步拓展家具的功能,让家具在有限的空间发挥更大的作用,以满足现代人的基本需求;在工艺创新上,现代中式家具设计可以延续一些榫卯结构,对其进行更富创意的二次创作,使整个家具的结构更加经典,更加符合现代家居的要求,给消费者的使用带来更多的喜悦与满足。

4 结语

现代中式家具的创新设计有着科学的理论依据和极大的现实需求,其既是满足当代人生活和审美的需要,又是传承传统文化的途径,更是应对时代变革的必然。但是,对传统照搬,对西方盲从,都是不可取的,那些缺乏家具生存发展的文化背景和社会实际的探索注定是短暂的。因此,中式家具的设计师应从社会现实出发,从人们的生活实际出发,从国际市场环境出发,结合传统文化的经典元素和西方设计的先进理念以及现实社会人们的使用和审美的双重需求的变化,以更加新颖、经典的特点将现代中式家具的独特风骨展示出来,实现中国家具产业的腾飞。

参考文献:

- [1] 段婧,范旭东.中式家具设计的创新思路和方法[J].艺术教育,2016(3):275.
DUAN Jing, FAN Xu-dong. Innovative Ideas and Methods of Chinese Furniture Design[J]. Art Education, 2016(3): 275.
- [2] 罗炳华.浅析新中式风格与现代室内设计[J].艺术科技,2014,27(1):284.
LUO Bing-hua. Analysis of New Chinese Style and Modern Interior Design[J]. Art Science, 2014, 27(1): 284.
- [3] 林贞,吴韵.从极简主义到新中式风格[J].文艺生活·文艺理论,2009(3):85-86.
LIN Zhen, WU Yun. From Minimalism to New Chinese Style[J]. Literary Life Theory of Literary Theory, 2009(3): 85-86.
- [4] 孙迟,郑韵.室内设计中新中式风格元素的应用[J].艺海,2014(7):185-186.
SUN Chi, ZHENG Yun. Application of New Chinese Style Elements in Interior Design[J]. Yihai, 2014(7): 185-186.
- [5] 李志,韩春宇,杨宏伟.浅析室内设计新中式风格的设计方式[J].商场现代化,2009(34):47.
LI Zhi, HAN Chun-yu, YANG Hong-wei. Analysis of the New Chinese Style Design Method of Interior Design[J]. Modernization of Shopping Mall, 2009(34): 47.
- [6] 刘娜,卢诚霖.对新中式家具设计文化内涵的思考[J].现代装饰(理论),2013(5):227-228.
LIU Na, LU Cheng-lin. Reflections on the Cultural Connotation of New Chinese Furniture Design[J]. Modern Decor(Theoretical), 2013(5): 227-228.

(下转第285页)