

# 基于功能性视角的家具设计路径探索

杨怀靓

(河南工学院 人文素质教育中心, 新乡 453000)

**摘要:** **目的** 探索家具设计在功能化视角下展现出的发展方向与具体的实践路径。**方法** 以社会的发展给人们生活带来的转变以及由此引发的更高层次的人的现实需求为背景, 结合家具设计在此环境下所表现出的发展要求, 就家具设计的功能性进行分析, 指出功能性视角下的家具设计主要沿着传统家具功能的提升、组合家具的灵活设计、智能家具的深入发展等方向探索, 并在趣味性、文化性、智能化、人性化等方面逐渐开始尝试, 探寻更加多元化的设计路径。**结论** 功能化的设计思路顺应了时代的发展要求, 在这一视角下所做的多样化的家具设计尝试有着重要的意义, 不仅让家具的形式与功能得到丰富, 而且在更深层面的内涵与情感上得以升华, 让人们在使用时更加轻松愉悦, 有利于生活环境的建设, 也有利于社会的和谐发展。

**关键词:** 功能性; 家具设计; 智能家具

**中图分类号:** TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)12-0232-03

**DOI:** 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.12.032

## Exploration of Furniture Design Path Based on Functional Perspective

YANG Huai-liang

(Humanistic Quality Education, Henan Institute of Technology, Xinxiang 453000, China)

**ABSTRACT:** This paper is to explore the development direction and specific practice path of furniture design from the perspective of functionalization. With the transformation of the lives of people as the development of the society and people's reality demands at a higher level as the background, combined with the development needs of furniture design shown under the environment, this paper analyzes the functionality of furniture design, and points out that the furniture design from the functional perspective mainly be explored along the improvement of traditional furniture functions, flexible design of combination furniture, and further development of intelligent furniture, and a try in interest, culture, intelligence, human nature, etc. gradually start, in the search for a more diversified design path. Functional design conforms to the development requirements of the times, a variety of furniture design attempt has important significance from this perspective, not only enriches furniture forms and functions, but realizes a sublimation at a deeper level of meaning and emotion, so as to make people more relaxed and cheerful when using furniture, and be benefit to not only the construction of the living environment, but also the harmonious development of society.

**KEY WORDS:** functionality; furniture design; intelligent furniture

从当前的社会发展现实看, 经济的飞速发展与城市化进程的加快, 都促成了人口的流动, 城市人口在此背景下迅速增加, 从而使人们的生活空间变得越来越紧张。家具作为人们生活空间中的重要存在形式, 不仅能够对人们现实的生活环境进行有效装饰, 愉悦

人们的精神, 还为人们提供了多样化的形式与内容, 实现了功能的强化与丰富。鉴于目前的家具设计正在不断地进行尝试, 希望实现更大意义上的存在价值这一现实, 有必要对家具的功能进行细分, 并以此为基础展开设计方向的探索, 深入多个领域探索家具的功

收稿日期: 2021-03-24

基金项目: 教育部科技发展中心产学研创新基金—“智荣兴教”(2018A02015)

作者简介: 杨怀靓(1984—), 男, 河南人, 硕士, 河南工学院人文素质教育中心讲师, 主要研究方向为艺术设计、美育。

能性表现,将更加切合实际、符合社会发展和人们需求的家具形式呈现在人们面前,为人们的生活增添一抹亮彩。

## 1 功能性视角下家具设计的主要方向

### 1.1 融合传统与现代

功能性家具设计并不意味着否定传统,更多的时候是基于传统家具设计的基础之上进行大胆的创新与实践,将那些原本无用的空间或部件进行全新的设计和加工,使其变为可以隐藏和收纳的存储空间,从而进一步丰富传统家具的功能性特征<sup>[1]</sup>。比如,将儿童上下床的楼梯设计为抽屉的形式,便于存放杂物;将洗漱挂镜进一步改造,于其后设计成分开的架子,将各种瓶子和罐子进行收纳。这样的设计有利于节省空间,实现家具的功能升级。

### 1.2 注重趣味与益智

当前,人们的生活和工作都面临着极大的压力,而这也在很大程度上引发了人们对趣味和益智类家具的追求<sup>[2]</sup>。于是,家具设计开始朝着趣味、益智的方向发展,并出现了一些具有代表性的设计实例。这一点在组合式家具设计中体现得较为明显。以沙发为例,整体的造型已不再追求繁复,而是以更加简单大气的造型与风格进行了多变的设计,可以随意组合,既满足了城市居住空间的特性,又给人们使用过程中的思维活动机会,值得提倡。

### 1.3 推崇智能与人性

高科技产品的不断涌现激发了更多领域的创新与进步,家具设计也不例外。在家具设计领域,设计师的设计思维已经不再被传统所束缚,而是借助各种新型手段与方法将家具变得更加智能和人性。于是智能化和人性化成为家具设计的一大应用方向。这样的家具设计方式能够使家具的功能更加多元化,受众面也得以拓展,不同年龄层的人们都可以借助智能化、人性化的家具实现使用过程和精神层面的双重愉悦。

## 2 功能性视角下家具设计的具体策略

### 2.1 趣味视角的仿生设计

趣味性的表达与追求有着多样化的表达形式,但从整体上看可归为稚趣和意趣两种。其中,稚趣就是一种表现出单纯自然的倾向,其主要针对的是儿童群体,以满足儿童的心理需求为目标。当然,有时也会照顾到其他年龄层人群的心理需求。具体分析儿童群体对趣味性家具的需求,可以从仿生设计的视角进行尝试<sup>[3]</sup>。这是因为对于儿童群体而言,向往大自然是其天性使然,而仿生设计对家具的作用与改造恰恰迎合了儿童的这一心理,其不仅能够帮助儿童活跃思

维,激发创造力,还能促使他们形成正确的价值观念,热爱生活。鉴于当前国内儿童家具设计依然存在的设计雷同现象,设计师必须从儿童特殊的行为方式和兴趣爱好出发,开展更加丰富、有趣的尝试。

#### 2.1.1 形态仿生

形态仿生是仿生设计中应用最多的一个方面,其主要根据生物的形态、比例、机能等进行模拟和定量分析,具体可分为具象仿生和抽象仿生两种形式。在具象方式上,多是追求将现实中肉眼所见的形态进行更加逼真的展现。比如,在设计儿童沙发时,设计师可以打破固有思维,进行自然生物的形态模拟,可以是落叶造型,可以是斑马造型,也可以是花朵造型,将现实中存在的生物进行更加生动地展现,哪怕是落叶造型也要将其进行逼真化表达,让叶子上的叶脉清晰可见。在抽象方式上,则更多地是对生活经验的积累与借鉴。设计师可以从某一事物的代表性元素或构造中找寻灵感,结合现代化的设计方法和实际的设计思路进行艺术化的创造,形成更富设计感的儿童家具造型<sup>[4]</sup>。这样的形态模拟能够给儿童群体带来强烈的视觉新引力 and 积极的参与意识,使其主动与家具进行互动。

#### 2.1.2 结构仿生

儿童的思维方式和行动方式与成人之间存在很大的不同,因此在进行仿生设计时应注意运用结构仿生,依据儿童的行为方式,结合儿童的具体尺度展开设计。突出表现在:儿童在使用家具时并不会始终保持一种姿势,他们会不停地坐、卧、跳,所以对儿童家具进行仿生设计时应充分考虑这一现实因素<sup>[5]</sup>。比如,设计师可以将儿童上下床进行更加贴近自然的设计,在楼梯旁边设计可供儿童攀爬的几根原木,让整个家具的功能性表达符合儿童的心理需求,符合仿生设计的初衷。当然,该设计必须结合实际,确保儿童使用过程中的安全。

## 2.2 文化视角的传统再设计

我国的历史文化源远流长,其中出现了各种十分有代表性的文化形态,这些文化的形态、形式多样,内涵丰富,体现了人民的永恒追求和美好愿景,有着很高的研究价值<sup>[6]</sup>。功能性视角下的家具设计恰恰需要文化的积淀,需要借助传统文化的内蕴去加深现代家具的文化积淀,形成传统与现代、形式与内涵的完美统一。这一点恰恰说明传承古典家具的必要性。

#### 2.2.1 把握精髓

中国古典家具造型中总是带有强烈的质量感与运动感,整体讲究虚实对比、和谐统一,形成了自己的骨骼建构。在当前的家具设计中,想要将家具的功能性很好地表达出来,设计师必须从多个方面深入研究,尤其要注重对中国古典家具的借鉴与提取,深入

把握其精髓,并对其进行创新<sup>[7]</sup>。比如,对一些书柜、橱柜进行文化的渗透,其上做镂空处理,旁边配以雕刻装饰,并在此基础上加入现代化的设计手法和设计风格的处理,从细节之处见真情,呈现出更加深厚的文化韵味。

### 2.2.2 赋予深意

古典家具中的装饰纹样不仅有着浓厚的民族色彩,还有着深厚的文化寓意,无论是原始的图腾崇拜,还是云纹等吉祥纹样,抑或是一些山水花草纹,都有着美好的寓意,给家具设计以更加深厚的内蕴表达。设计师在进行家具设计时可以借助这些传统装饰纹样,从而赋予家具更加深刻的内涵和美好的寓意,让家具实现人文与美学的统一,呈现出更加多彩的文化样式。另外,还可以融入传统文化理念,如儒家思想中“礼”文化、道家的“天人合一”等都是可以适当借鉴的文化元素,能够让家具设计变得更富内涵和深意。

## 2.3 智能视角的多元设计

凭借着各种先进技术而出现的智能化家具设计成为时代发展的必然,也成为功能性视角下家具设计的主要方向之一<sup>[8]</sup>。智能化家具强调突破固有的形式,进行更加大胆并符合人们需求的多样化尝试,以此去满足家具设计的功能性需求。这一点在智能办公家具中体现得十分明显。

### 2.3.1 融合各种技术手段

物尽其用,且为我所用是智能化办公家具设计的中心,因此设计师必须积极学习自动控制技术、微电子技术等先进领域的技术手段并努力积累经验,创造出具备更加舒适、高效的办公家具<sup>[9]</sup>。比如,一款智能办公桌的设计就借助触摸屏的设计,融合相关的程序,实现了智能化的功能展现。使用者只要滑动触摸屏上的手条就可以轻松调节桌子的高度。更神奇的是在该款办公桌前的传感器设计还能准确记录使用者坐了多久、站了多久,以及转换了多少次等,给使用者带来了不一样的使用体验。

### 2.3.2 重视交互功能

智能化家具设计强调交互设计。这就要求设计师在进行智能化办公家具设计时可以结合使用者的使用环境及具体的功能需求进行更加贴合实际的智能化设计<sup>[10]</sup>。比如,一款智能化电脑桌的设计就十分个性。设计师将桌面设计成有磁性的材质,桌面可以轻松固定鼠标和键盘,从而让办公家具的使用者获得更好的交互体验。使用者不再被传统的办公形式束缚,他们可以站着,也可以坐着,还可以躺着,这让整个办公体验更加独特和轻松。

### 2.3.3 强调人性化

办公家具在当下的发展中越来越强调健康,开始迎合人体工学原理进行造型和材质以及功能的选择

与实现,这样的尝试让整个办公过程更加舒适,给使用者带来了身体的舒适和精神的愉悦,由此大大提高了实际的办公效率<sup>[11]</sup>。比如,座椅的高度升降随意、扶手的调节灵活多变,腰靠也可以结合不同的腰椎高度进行调节,这有美好的情感体验<sup>[12]</sup>。另外,智能化家具设计在新技术、新形式实现的基础上尽量做到简约化,让使用者能够轻松使用并掌握,使智能化办公家具设计更加深入人心,获得更加长远的发展。

## 3 结语

现代社会的高速发展让人们的生活日新月异,而家具作为生活中不可或缺的存在更加显现出了自身的重要价值和意义。鉴于传统家具功能和形式相对单一,难以满足时代发展的需要这一现实,设计师不再囿于当下,开始突破传统,从功能性视角着眼进行了各种各样的尝试与探索,并取得了许多值得肯定的成果,趣味性设计、内涵式设计和智能化设计等就是其中几个优秀的代表<sup>[13-14]</sup>。在未来,设计师应从成功的设计实例中总结经验,在失败的尝试中吸取教训,不断活化思维,以更加多样的设计形式呈现出家具的多元化表现。只有做到这一点,家具设计才能在未来拓展出更加宽广的设计路径,实现内在与外在的结合,形式与内涵的互促,将家具的功能变得更加丰富,给使用者带来愉悦、轻松的身心体验。

## 参考文献:

- [1] 李庆功. 浅析未来家具设计的发展趋势[J]. 艺术科技, 2016(4): 270.  
LI Qing-gong. Analysis of the Development Trend of the Future of Furniture Design[J]. Art Science and Technology, 2016(4): 270.
- [2] 梁一. 浅析家具设计中趣味性设计研究[J]. 群文天地, 2013(6): 148.  
LIANG Yi. Analysis of the Interesting Design of Furniture Design[J]. Qunwentiandi, 2013(6): 148.
- [3] 朱芳. 浅析仿生设计在学龄前儿童家具设计中的应用[J]. 戏剧之家, 2019(6): 130-131.  
ZHU Fang. Analysis of the Application of Bionic Design in the Design of Preschool Children's Furniture[J]. Theatre House, 2019(6): 130-131.
- [4] 位秋平. 浅谈幼儿家具的趣味性设计[J]. 青年时代, 2016(7): 93.  
WEI Qiu-ping. The Interesting Design of Young Children's Furniture[J]. Youth Age, 2016(7): 93.
- [5] 杨艳. 浅谈儿童家具的趣味性[J]. 华人时刊旬刊, 2014(3): 34-35.  
YANG Yan. On the Interest of Children's Furniture [J]. Chinese Journal Magazine, 2014(3): 34-35.

(下转第 247 页)