

中国古代传统家具的演进特征研究

周雪冰, 苏艳炜, 徐俊华, 强明礼
(西南林业大学, 昆明 650224)

摘要: **目的** 补充和完善中国传统家具的概念, 有利于人们对其形成全面的认识; 归纳中国古代传统家具的演进特征, 有利于理解其演进逻辑, 为当代传统家具创新提供参考。 **方法** 从历时性和共时性角度对中国传统家具的概念进行了全面的阐述; 运用比较法对中国古代传统家具的品类、形制高低、腿足结构、设计观念 4 个方面进行历时性比较, 并运用归纳法分别总结其演进特征。 **结论** 中国传统家具并不是静态的、孤立的、一成不变的概念, 它是经传统文化的浸染、设计者的巧思和技术的支持而形成的具有中国传统精神和气质的家具体系, 包括古代传统家具、近代传统家具和当代传统家具 3 个部分; 中国古代传统家具的 4 个演进特征为: 品类由少及多、形式由低到高、腿足结构由面到线、设计观念由神到人; 在当代传统家具的设计中, 应适时拓展新的家具品类, 继承与融合优秀的家具文化, 创造多元的造型语言, 秉承以人为本的设计观念。

关键词: 中国传统家具; 概念; 中国古代传统家具; 演进特征

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)14-0201-05

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.14.024

The Evolution Characteristics of Ancient Chinese Traditional Furniture and the Enlightenment to Contemporary Traditional Furniture

ZHOU Xue-bing, SU Yan-wei, XU Jun-hua, QIANG Ming-li
(Southwest Forestry University, Kunming 650224, China)

ABSTRACT: In order to supplement and perfect the concept of Chinese traditional furniture, which can make people form a comprehensive understanding of it, and summarize the evolution characteristics of ancient Chinese traditional furniture to facilitate people to understand its evolution logic and provide reference for the innovation of contemporary Chinese traditional furniture, this paper expounds the concept of Chinese traditional furniture from the overall perspective, makes a diachronic comparison on the category, leg and foot shape, shapes and design concept of ancient Chinese traditional furniture by using comparative analysis method, and uses inductive method to summarize its evolution characteristics. Chinese traditional furniture is not a static, isolated and unchangeable concept, but a furniture system with Chinese traditional spirit and temperament formed by the influence of traditional culture, the skillful thinking of designers and the support of technology, including ancient traditional furniture, modern traditional furniture and contemporary traditional furniture. There are four evolution characteristics of Chinese ancient traditional furniture: categories from few to many, shapes from low to high, legs and feet structure from face to line, and design concepts from god to human. In the design of contemporary traditional furniture, new furniture categories should be developed timely, excellent furniture culture should be inherited and integrated, multiple modeling languages should be created, and people-oriented design concept should be adhered to.

KEY WORDS: Chinese traditional furniture; concept; ancient Chinese traditional furniture; evolution characteristics

收稿日期: 2021-04-01

基金项目: 云南省教育厅科学研究基金项目(2018JS328); 云南省哲学社会科学艺术科学规划项目(A2018YZ16); 云南省教育厅教育科学研究项目(JG2018151); 西南林业大学校级文科项目(WKYB09); 西南林业大学教育科学研究项目(YB201803)

作者简介: 周雪冰(1987—), 男, 山东人, 硕士, 西南林业大学讲师, 主要研究方向为民族艺术。

通信作者: 强明礼(1974—), 男, 陕西人, 博士, 西南林业大学副教授, 主要研究方向为木结构建筑。

随着中国传统文化的复兴,中国传统家具成为设计领域和家具工业领域研究的热点。不少学者从共时的角度对其造型、装饰、结构、功能、技术、文化等进行了探讨与分析^[1-3],也有学者从历时的角度对其发展史进行了梳理与总结^[4-6]。然而,对其发展史的研究多是对历代家具种类、风格等方面的总结与归纳,对古代不同时期家具的比较研究和演进特征研究尚待完善。同时,作为研究的逻辑起点,“中国传统家具概念”尚未得到广泛和全面的探讨与界定,部分研究者在潜意识中将“中国传统家具”等同于“中国古代传统家具”,忽略了近现代以来所产生的新式传统家具。因此,从整体视角出发,对“中国传统家具”的概念进行探讨与阐述,并通过比较分析,总结古代传统家具的演进特征,既可以以以往研究进行补充,也可为当代传统家具创新提供理论参考。

1 中国传统家具概念释义

对于“中国传统家具”的认识,不乏研究者将其归为中国古代家具的范畴,即指“古代以来、明清以前的中国家具”^[7]。此举将中国传统家具视为一个“既有的”“固化的”对象,其对“传统”的解释终究局限于“古代的”“旧有的”历时性维度当中,未体现出“传统性”(或传统精神、传统情境)这一共时性特质。

对于中国传统家具而言,从古到今、各式各样的造型、结构、材料等方面是其外化特征,隐藏其内的“传统性”这一共时性特质是其核心与要义,应作为其概念的落脚点。中国传统家具的“传统性”特质历经“先秦的质朴浑厚、秦汉的浪漫神奇、两晋南北朝的婉雅秀逸、隋唐的华丽润妍、宋元的简洁隽秀”^[8]、明代的挺拔凝练和清代的雍容华贵,也受到了近代以来西方文化的冲击,但它从未因此缺席或消失,只是不断地由“前人的传统”转变为“后人的传统”,处于不断地融合或流变当中。由此可见,中国传统家具的概念范围不仅包括中国古代产生的具有“传统性”特征的家具,也应包括中国近现代以来产生的具有“传统性”特征的家具。基于此,笔者认为:中国传统家具并不是静态的、孤立的、一成不变的概念,它是经传统文化的浸染、设计者的巧思和技术上的支持而形成的具有中国传统精神和气质的家具体系。它以中华民族为创作主体,以传统文化为创作根基,并且随着社会的发展、技术的进步、文化的交流与更新而不断地发展与传承、创新与流变。

依据历史学对中国历史的断代,结合中国传统家具在不同时期的设计背景、设计观念、风格精神等,可将中国传统家具分为古代传统家具、近代传统家具和当代传统家具3个部分。

其中,古代传统家具是中国传统家具的主要组成部分,它的历史范围从史前时期一直延续到清代末

期,其设计观念以汉文化观念为主体,且主动吸收并内化了少数民族及异域文化观念,呈现出明显的民族性与传统性特征。近代传统家具主要是指清末到民国时期,在西方文化影响下仍然保有传统特征的家具形式,其典型代表是海派家具。当代传统家具则主要指建国以来,尤其是20世纪80年代以来的兼具传统与现代特征的家具。

2 中国古代传统家具的演进特征

河姆渡遗址博物馆有一个根据考古发现而还原的长方体土堆。土堆经夯实而成,高约0.3 m,长和宽均约2.2 m,上面铺设有一层厚厚的干草。虽然这个土堆看上去只是建筑地面的抬升,但是这种抬升促使它成为一个独立的活动空间。同时,它透露出一个重要信息:即7000年前(或者更早)的先民们已经产生了“家具意识”,这个土堆正是他们为满足某些居家需求而利用当时技术所进行的一种有目的的创造。此外,河姆渡遗址中也出土了少量的草席残片。据推测,这些草席已普遍成为建筑中遮风挡雨的一部分,或成为供人披挂、坐卧的用具。与土堆相比,草席脱离了建筑的束缚,成为一种灵活、独立的个体用具,是“家具意识”的进一步发展和创造。

从考古学实证研究的角度来看,“土堆”和“草席”或许可以作为中国传统家具的两种起源形式。随着社会的发展、技术的进步、制度的完善、思想的开蒙,中华文明日趋成熟,中国传统家具的风格精神在商周时期逐步确立,且在此后漫长的历史长河中不断地演进,其演进特征可概括为以下4个方面。

2.1 品类由少及多

河姆渡时期的“草席”开创了坐卧类家具的先河;商周时期,家具品类中不仅出现了床这种新型坐卧类家具,还出现了承具(几、案、俎)、皮具(箱、禁)、屏具(屏风)和架具(武器架、乐器架、衣架等)4种新的家具品类;两晋南北朝时期,佛教文化的盛行使绳床、须弥座、筌蹄、凳4种高型坐具在贵族和僧侣阶层小范围流行,并且与少数民族家具——胡床一起加速了坐具与卧具的分离。至此,中国传统家具的六大品类(坐具、卧具、承具、皮具、屏具和架具)初步确立。至明清时期,中国传统家具已包含了满足古代社会中人类生活行为和日常生活与工作所需要的各类家具^[9]。在这六大品类中,又可根据具体功能、形式或使用空间的不同,分别细化出更多小的品类。以承具中的案类家具为例:产生于战国时期的栅足案,形式上较为单一,功能较为笼统;至汉时期,案的种类已有食案、书案、奏案、欹案4种;至明清时期,其种类进一步扩展至书案、画案、奏案、欹案、条案、炕案、供案等。

虽然在此期间有不少家具品类或与其他家具融

为一体（如“席”在后期逐渐沦为床榻类家具的一部分），或发展演化为其他类型的家具形式（如须弥座、筌蹄逐步演化为坐具中的墩），或直接退出了历史舞台（如凭几、俎、禁等）。但总体而言，中国古代传统家具品类是不断地由少及多、由单一到系统地演进的。

2.2 形制由低到高

夏商西周时期，室内家具以席为中心。《周礼·司几筵》中还对席进行了严格的“五席”划分，分别为莞席、藻席、次席、蒲席和熊席，席的种类和数量体现着身份和等级。另据《礼记·礼器》记载：“天子之席五重，诸侯之席三重，大夫再重。”^[10]可见，受制度、礼法的约束，该时期遵循严格的“席地而坐”的社会规范。春秋战国时期，人们的起居方式仍以“席地而坐”为主，但床的出现使人们的“坐卧”高度得以提升。至秦汉时期，胡床由北方少数民族传入中原。虽然当时的社会规范使其仅在小范围内使用，但它奏响了中国传统家具由“席地而坐”到“垂足而坐”的序曲。魏晋南北朝时期，中国传统家具的发展主要体现在两个方面：一是传统低坐家具，如床、榻、几、案等家具在高度上有所增加，这从当时的壁画中可以发现；二是受佛教东来和民族融合的影响，一些高型坐具，如胡床、绳床、台座类家具等在僧侣和贵族阶层流行。这些高型坐具不仅完善了传统家具体系，还冲击了以往席地而坐的传统起居方式，对中国传统家具由低到高的发展起到了关键作用。隋唐五代时期，高、低型家具并行发展以椅、凳为代表的高型坐具逐渐与以床、榻为代表的低型坐具共同占据了室内的中心地位。至两宋时期，高型坐具得以全面普及，几千年来“席地而坐”的习俗被“垂足而坐”所取代^[11]。

由最初供人坐卧的席，到后来脱离地面的床、榻，再到胡床、绳床、筌蹄和凳的引入与融合，最终到唐宋时期椅、凳、墩的流行与普及，中国传统坐具由低到高的演进是一个不可否认的历史事实。并且，坐具高度的增加也不断驱使承具、皮具、屏具、架具等由低到高演进。其中，社会制度、生活方式、民族融合、宗教信仰等因素发挥了重要作用。

2.3 腿足形制由面到线

据考古资料显示，夏商周时期家具的突出特点是集“器”和“具”于一身，除部分木质和石质家具外，大部分以青铜为主^[12]。受材质加工特性的影响，也为了给原始宗教装饰（如饕餮纹、夔纹、螭纹等）的呈现提供更大的空间，这一时期的家具多被整体铸造为板式或箱式形态，呈现出“面”的特征，腿足亦然（见图 1）。春秋战国时期，家具材质开始由青铜转向木材，但受家具制作思维定式的影响，家具依然采用板式结构，见图 2。隋唐时期，大体量家具（如床、榻等）仍以箱板式腿足为主，只是其结构变成了木方围合壶门牙板的样式，见图 3。值得探讨的是，春秋战国时期，得益于楚人的浪漫主义审美观念以及木工工具的改良，这时的木制家具腿足部分开始出现轻盈纤细的新样式^[13]。直栅式、曲栅式足开始在几、俎、案类家具中流行，见图 4，直型、弯型的单体线型足也开始出现，见图 5。栅式腿足貌似改变了板式腿部的定式，但如果从其侧面看去，这些纤细的柱状腿足仍沿底部的托尼排列在同一平面上，未改变板式足的基本特征，可认为是它的改良；单体线型足则为传统家具腿足结构由面到线的演进奏响了序曲。

由于木工技术的进步和宋人对脱俗意蕴的推崇，腿足形制由面到线的演进最终在宋代得以完成，此种特征呈现最为明显的家具类别莫如椅凳类家具和桌案类家具，见图 6。线形腿足使得家具底部空间更加开放和明朗，同时使得家具整体显得挺拔、隽永和空灵。

2.4 设计观念由神到人

夏、商、西周时期的青铜家具肩负着稳定社会秩序、落实宗法制度的历史重任^[14]。其上布满了由巫神文化造就的源于世间而又超越世间的原始宗教纹饰，彰显出神秘、狞厉而又威吓的力量，反映出此时期在原始巫术、宗教控制下孕育出的粗犷而又原始、敬畏而又炽烈的神秘主义设计观。春秋战国时期，漆木家具逐渐取代了青铜家具，家具色彩由凝重沉穆的青铜色转变为蓬勃盎然的黑红两色，家具装饰中已完全不



图 1 辽宁省义县出土商代悬铃铜俎
Fig.1 Hanging bell bronze Zu of Shang Dynasty unearthed in Yixian County, Liaoning Province



图 2 九连墩 2 号墓出土战国漆木俎
Fig.2 Lacquer wood pawn of the Warring States period unearthed from tomb 2 of Jiuliandun

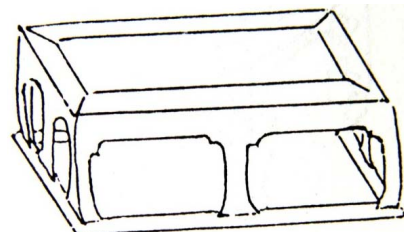


图 3 唐画《不空金刚像》中的独坐榻
Fig.3 Single couch from "Portrait of Bukong guardian warrior" in Tang Dynasty



图4 侯古堆1号墓出土春秋漆木俎
Fig.4 Lacquer wood pawn of the Spring and Autumn Period unearthed from tomb 1 of Hougudui



图5 长台关7号楚墓出土战国彩绘漆案
Fig.5 Painted lacquer case of the Warring States period unearthed in Changtaiguan County



图6 对宋画中家具的复原
Fig.6 Restoration of furniture in Song Dynasty paintings

见了狰狞可畏的饕餮，更多出现了回环往复的雷纹。这一时期的设计观虽仍显神秘，但在神秘当中已经增添了些许浪漫。秦汉时期的家具设计继承了这种神秘浪漫主义的设计观，但在儒家“实践理性主义”思想的影响下，其中又透露出些许轻松的现实色彩和人间趣味。从形式上看，秦汉时期的家具尺度较以往更加宜人，家具装饰逐渐转变为龙、凤、云等更加具象写实的图案；从功能上来看，此时的家具更多地服务于人们的日常生活，原有的用于祭祀神灵的家具或逐渐退出历史舞台（如禁、鼎），或与其他家具一起逐渐人间化了。由此可见，秦汉时期的家具正是构筑了一个“从天上到地下，从历史到现实，从马驰牛走、鸟飞鱼跃到凤舞龙潜、人神杂陈的世界”^[15]，体现出浪漫虚幻而又现实理性的设计观。魏晋南北朝时期长期的动乱促使人们开始对神灵和世人进行反思，进而引发了“人的觉醒”，大唐的开放包容也促使各民族文

化得以交融，并进一步使“人”这个个体得以舒展，两宋的理学与佛道文化一起共同塑造着人们清醒而又超俗的世界观，明清的市民文艺描绘出一幅幅稀松平常而又多姿多彩的市井画面。

3 古代传统家具的演进特征对当代传统家具的启示

3.1 适时拓展新的家具品类

古代传统家具品类之所以由少及多地演进，主要归因于不同时期人们生活方式的变化。当代传统家具的功能设计必须要根据这些变化进行不同程度的适应与转变^[16]，进而拓展新的家具品类。如在当代生活中，回家之后“换鞋—挂包—挂衣”的生活习惯已成为一种普遍现象。笔者从这一生活习惯出发，结合山丘和树枝的自然形态，将“坐”与“挂”的功能融合于



图7 换鞋凳
Fig.7 Shoe changing stool

换鞋凳（见图7）之中，进而创造出一种新的家具品类。

3.2 继承与融合优秀的家具文化

在古代传统家具由低到高的演进过程中，少数民族家具和佛教家具的传入起到了直接作用。这些高型家具经过古人的“再设计”之后，最终融于古代传统家具的体系当中。目前，当代传统家具设计处于全球化的时代背景之中。一方面，需要选择性地继承和发扬优秀的传统与民族家具文化；另一方面，应秉承开放包容的态度，积极吸收和融合现代化和国际化的家具文化。只有正确处理好传统与现代、本土化与国际化之间的关系，才能使当代传统家具在保有中国特色的同时走向世界。

图8为卢志荣先生设计的“戏石屏风”。他利用中国传统的制绉工艺与双面异色异样绣技法，结合现代丝印技术，将传统的“石”与“蟹”表现于圆形的屏面之上；屏面以铜与木相结合的精密机械架构来承载。屏风整体既蕴含传统的空灵意蕴，又表现出极强的现代感。

3.3 创造多元化的造型语言

从腿足结构由面到线的演进特征中可以看出，古代传统家具的造型语言受木工技术的进步影响而逐



图 8 戏石屏风
Fig.8 Screen



图 9 摇椅
Fig.9 Deck chair

渐呈现出多元化的发展趋势。在新技术、新设备层出不穷的当代，人们应在遵循形式美的前提下，适时地将点、线、面、体等造型元素合理地运用于当代传统家具的设计中，创造出形式更加多元的当代传统家具。

3.4 秉承以人为本的设计观念

自魏晋以来，古人的世界观和人生观逐渐从对“神”的崇拜转移到对“人”的关注上，古代传统家具设计也开始注重对人的关怀。在科学与理性盛行的今天，当代传统家具的设计更应该坚持以人为本的设计理念，即围绕着人的生理和心理需求开展设计实践。例如，人们可以通过人体工程学相关理论和设备（如肌电仪）和数据设计出更加科学的家具产品，以满足人们对舒适的追求；也可以通过感性工学的相关理论和设备（如眼动仪、脑电仪等）来确定某一群体所偏爱的家具外形、色彩、材质、装饰等，以满足他们的审美心理。

在摇椅（见图 9）的设计过程中，为使其舒适度达到最佳状态，陈燕飞先生耗时一年之久对人体曲线

进行了广泛采样和测量，对椅面藤材进行多次甄选。经过反复实践，最终完成了摇椅的设计和制作。这把摇椅不仅能够很好地承托人体，放松身心，其飘逸洒脱的椅面曲线也体现出流畅的美感。

4 结语

中国古代传统家具是中国传统家具体系的核心与主体，对其演进特征的研究有助于人们了解其演进逻辑，对当代传统家具的“创新热”保持清醒、客观的认识；在创新方向、创新方法等方面，对处于全球多元文化相互碰撞背景下的当代中国传统家具创新设计具有重要的参考价值和指导意义。

参考文献：

- [1] 王月磊. 从文化多元性的角度探讨中国传统家具的传承与发展[J]. 包装工程, 2011, 32(2): 127-130.
WANG Yue-lei. Discussing the Inheritance and Development of Chinese Traditional Furniture from the Perspective of Cultural Diversity[J]. Packaging Engineering, 2011, 32(2): 127-130.
- [2] 云卫星. 中国传统装饰元素在现代家具设计中的应用[J]. 包装工程, 2019, 40(8): 311-313.
YUN Wei-xing. Application of Chinese Traditional Decorative Elements in Modern Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2019, 40(8): 311-313.
- [3] 王珺, 薛拥军, 吴智慧. 传统家具造型的创新设计与实践[J]. 包装工程, 2015(18): 62-65.
WANG Jun, XUE Yong-jun, WU Zhi-hui. Innovative Design and Practice of Traditional Furniture Modeling[J]. Packaging Engineering, 2015(18): 62-65.
- [4] 陈于书. 家具史[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2018.
CHEN Yu-shu. History of Furniture[M]. Beijing: China Light Industry Press, 2018.
- [5] 黄璇, 鹿呦. 上下三千年的破局与重构——关于中国家具史的漫谈[J]. 中国林业产业, 2020(6): 70-77.
HUANG Xuan, LU You. Three Thousand Years of Break and Reconstruction: A Random Talk on the History of Chinese Furniture[J]. China Forestry Industry, 2020(6): 70-77.
- [6] 张中华, 许柏鸣. 中国唐代家具风格划分与特征分析[J]. 家具与室内装饰, 2020(1): 62-63.
ZHANG Zhong-hua, XU Bo-ming. Classification and Characteristics of Furniture Style in Tang Dynasty[J]. Furniture and Interior Decoration, 2020(1): 62-63.
- [7] 陈宝光. 中国当代传统家具概况[J]. 建筑装饰材料世界, 2003(4): 14-16.
CHEN Bao-guang. General Situation of Chinese Contemporary Traditional Furniture[J]. World of Building Decoration Materials, 2003(4): 14-16.

(下转第 218 页)