民国金属床具工业美学特征研究

张颖泉[1]，吴智慧[2]，陈晨[1]，王玲燕[1]
（1.金陵科技学院，南京 211169；2.南京林业大学，南京 210037）

摘要：目的 中国家具设计史中关于民国金属家具设计部分尚待补充，为此以金属床具为例分析西方工业美学影响下的民国金属床具设计特征，从而为打造当代金属床具的文化特色提供依据。**方法** 运用工业美学理论和影像资料搜索法，从造型美学特征、装饰美学特征、功能美学特征这三个角度，对民国不同档次的金属床具进行分析。**结论** 民国金属床具是一种非常简单纯粹的家具类别，材质和做工都是金属家具制法，设计特征体现出纯粹的工业美学风格。其具体的设计有如下特征：装饰极为简单、精炼、内敛；材质单一、坚实；体积小，可折叠，便于移动；只能用来睡觉和睡觉前的休闲活动，不能满足多功能的、更为舒适和多样化的生活需求。由此可见，民国金属床具符合现代设计的功能与装饰的统一原则，符合当代人对便携等功能的需求。

关键词：民国；工业美学；金属床具；特征
中图分类号：TB472　**文献标识码：**A　**文章编号：**1001-3563(2021)16-0280-06
DOI：10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.16.039

Industrial Aesthetics Characteristics of Metal Bed in the Republic of China

ZHANG Ying-quan[1], *WU Zhi-hui*[2], *CHEN Chen*[1], *WANG Ling-yan*[1]
(1.Jinling Institute of Technology, Nanjing 211169, China;
2.Nanjing Forestry University, Nanjing 210037, China)

ABSTRACT: This paper aims to study the lack of metal furniture design part of the Republic of China in the Chinese furniture design history, analyze metal beds design characteristics of the Republic of China under the influence of western industrial aesthetics with the example from metal beds, thus provide a basis to create the culture characteristics of modern metal beds. The metal beds with different grades in the Republic of China are analyzed by industrial aesthetics theory and image information search method, from the views of modeling aesthetic characteristics, decorative aesthetic characteristics and functional aesthetic characteristics. The study shows that the metal beds of the Republic of China is a very simple and pure furniture category, the materials and workmanship of which are metal furniture manufacturing method, and the design features of which embody pure industrial aesthetic style. Its specific designs have the following characteristics: the adornment is very simple, refining, reserved; the material is single, solid; small volume, foldable, easy to move; can only for sleeping and leisure activities before you go to sleep, and can’t meet the multi-functional, more comfortable and diversified living needs. Therefore, metal beds in the Republic of China conform to the principle of the unity of the function and decoration in modern design, and also conform to the needs of contemporary people for the function such as portable.
KEY WORDS: the Republic of China; industrial aesthetics; metal beds; characteristic

中国是一个具有五千年历史的文明古国。民国时期的家具设计是一个不可忽略的部分。而长期以来对于家具史的研究大多集中于古代时期[1]，民国时期偏少。所幸这些年逐渐开始有人对这个时期的家具设计进行研究，但也大多集中在民国的木质家具。而民国时期，在西方工业美学的影响下已经有了金属家具。

收稿日期：2021-05-14
基金项目：2019 年江苏省高校哲学社会科学研究立项项目（2019SJA0482）
作者简介：张颖泉（1987—），女，福建人，博士，金陵科技学院讲师，主要研究方向为传统家具与室内设计。

尤其是民国的金属床具打破了千年来中国家具的传统材质格局，形成了后世金属床具的基本雏形。其起步之开创意义，影响之深远，这个时期的金属床具设计是值得研究的。

民国时期金属床具的资料采集主要是从民国时期拍摄的电影中寻求资料。相对于木质民国家具，金属床具能够搜集的资料过于有限，且部分场所的还原真实性存疑。老照片收集法也存在问题。老照片记载了当时人的生活，却只能局限于能够有经济实力拍摄照片的人群，具有阶层局限性，无法反映中下层民众的生活。加上篇幅限制的原因，所以本研究仅采用民国时期拍摄的电影进行资料采集。所谓民国的金属床具，主要包括民国时期的铁床、铜床等，这些材质的金属床具无论是造型还是装饰，大多较为一致，且都是金属材质，所以本研究将金属床具作为对象。

1　西方工业美学对民国家具的影响分析

19 世纪工业革命之后，陆续有建筑师开始将铁栏杆、铁大门作为建筑的一部分。1851 年，英国园艺建筑师帕克斯顿以钢材和玻璃作为建筑的主要材料，在英国伦敦著名的海德公园内建造了举世闻名的第一届世界博览会展馆建筑——水晶宫[2]。1889 年，纯粹由钢铁制造而成的宏大建筑埃菲尔铁塔在法国巴黎建成。随后，钢铁很快从建筑移植到了家具的制造中[3]。钢铁的广泛应用和工业文明是密不可分的，作为工业革命的标志性材料，金属家具本身透着一股浓郁的工业气息，体现出 19 世纪后期产生的工业美学特征。因而，西方的金属床具的设计与生产，在 19 世纪后期，也逐渐兴起，渐渐成为西方社会常见的一种家具类型。在设计中，处处流露着精巧与高贵，以及新技术的精湛感。这一点，在美国约翰·派尔所著的《世界室内设计史》中有所显示，见图 1。

到了 20 世纪，随着工业如火如荼的发展，西方在美学领域也提出了一些与之相适应的新的理念[4]。例如，阿道夫·卢斯在 1908 年提出“装饰即罪恶”。柯布西耶 1923 年发表的《走向新建筑》中热情洋溢地赞扬了远洋轮船的美、飞机的美和汽车的美。他表示，如果暂时忘记轮船是一个运输工具，人们面对着它会发现一种无畏、纪律、和谐与宁静的、紧张而强烈的美。密斯凡德罗在 1928 年提出著名言论“少就是多”[5]，主张将作品结构几乎完全暴露，但是以作品本身的高贵、雅致，使结构本身升华为艺术。整个设计行业弥漫着功能至上的氛围。西方的设计美学逐渐适应快速发展的工业。

中国传统美学是崇尚木质的美学，温润、自然与内敛的木材反映了中国人谦逊、柔和与富有内涵的性格，与金属所产生的冰冷、刚毅和锋芒毕露的感觉大相径庭[6]。

清廷从 19 世纪下半叶开始了洋务运动，大规模引进西方先进的科学技术，在中国开办了一系列军事及民用工厂[7]。到了民国时期，更多的中西方企业在中国开办工厂。相关组织在各地举办了一些“劝业会”[8]，虽然民生艰难，经济困顿，但工业文明还是在中国浸透、扩展开来。伴随而来的西方设计理念，通过西方的产品在中国传播开来。中国人慢慢接受了这种具有金属质感的家具，并渐渐接受了这种材质所流露出的工业化的美感，甚至将其视为一种流行文化看待。而价格的优势对金属家具在中国的传播也起到了推波助澜的作用。因而金属家具在中国迅速流行的原因主要包括官方对西方工业文明的宣传和推广、西方工业美学设计理念的感染、国人对新兴流行文化的追逐、价格优势四个原因。这四个原因彼此作用、共同推进，其中西方工业美学的影响起到了至关重要的作用。曾在论文《中国近代床榻的研究》中指出，最早在中国市场上出现的是直接进口的产品，如英国货“汤登牌”铁床。上海最早生产铁床的是 1912 年在闸北区开办的，王顺兴和钱聚兴两家铁床生产商。

a 美国西尔斯百货公司 1901 年的铁床广告

b 1890 年的美国铁床

c 法国 20 世纪 20 年代铁床

d 法国 19 世纪后期铁床

e 19 世纪后期欧洲铁床

图 1　西方 19 世纪末 20 世纪初的铁床

Fig.1　Iron beds in the late 19th century to early 20th century in the West

截至 1936 年底，仅上海一市，有铁床生产厂家就有 50 多个。而广州也于 1929 年后陆续由厂家生产金属家具。金属床具的质感美、技术美和现代美逐渐深入人心。

2 民国金属床具的造型美学特征分析

民国的金属床具式样从总的来说，各种产品的造型是较为一致的。由床头板和床尾板连接两根横梁而构成[9]。床头板通常较高，床尾板通常较矮。床头板一般称为床头，在本文中为避免歧义采用床头板的称呼，特指床头部分的靠板，在金属床具中主要由线构成。床尾板同理是指床尾部分的靠板。

作为用新兴材质构造的床具，金属床具受到民国上流社会的追捧。同样由于一些金属床具价格低廉的原因，这种床具也颇受到底层民众的欢迎。因此民国金属床具受到各个阶层的欢迎。由于篇幅限制，本文仅选用一部分剧照来进行分析。本文将民国金属家具的档次划分为高低两档。不同档次的金属家具差别较为显著，不仅家具的造型、外观区分明显，而且电影剧情中家具使用者的身份也差别很大，见图 2—3。如图 2a 中的家具的使用者，在电影中便是一个处处留情的富家大少。而图 3d 中的家具的使用者，是一个生活在上海底层的木匠。篇幅所限，就不一一罗列了。

具体来讲，民国金属床具的床头板和床尾板造型分为三种。档次最高的床头板和床尾板上不仅有直棂状的直线杆件，而且排列的杆件当中常常会有一块具有一定面积的板材做装饰或倚靠（见图 2a,c,d）。有的也会对杆件本身进行装饰（见图 2b,e）。

最常见的金属床具床头板和床尾板上只有直棂状的直线杆件，而没有任何板材或是任何具有装饰意味的附加品。这类金属床具造型是民国最常见的，其造型甚至流传至今（见图 3a,b,c）。有的甚至床头板和床尾板干脆省略了常见的竖直细杆件，只有一根粗金属管弯曲成床头板、床尾板和床腿的外围轮廓（见图 3d,e,f）。

由此看来，民国的金属床具无论档次如何，其造型基本是非常简单的。其基本样式为几根金属栏杆构成床头板及床尾板。无论是与同时代或古代的木质家具相比，还是与当代的金属床相比，造型都非常简洁大方。

3 民国金属床具的装饰美学特征分析

民国金属床具中档次一般或是档次较低的，是比较缺乏明确装饰的。但并非毫不具有美感。那一根根排列的金属杆件就是这类金属床独特的美的感觉。它具有中国古代的梳背椅，或是西方的温莎椅的神韵，当然人们缺乏它与这些中外经典木质家具之间存在联系的确切证据。

这些排列的金属杆件在寂静中有一种独特的韵律，仿佛是机器机械敲打着的声响，充满了工业时代的理性美。而冰冷的金属材质则给了这种韵律一种冷漠而刚毅的感觉。这便是工业文明笼罩下的独特的工业美学，一种大机器生产背景下的廉价而先进的文

a《情海重吻》（1928 年） b《雪中孤雏》（1929 年） c《压岁钱》（1937 年）

d《慈母曲》（1937 年） e《八千里路云和月》（1947 年）

图 2 民国影片中高档的金属床具

Fig.2 Top-end metal beds in films of the Republic of China

a《风云儿女》(1935 年)　b《渔家女》(1943 年)　c《哀乐中年》(1949 年)

d《劳工之爱情》(1922 年)　e《八千里路云和月》(1947 年)　f《人海遗珠》(1937 年)

图 3　民国影片里中档次略低的金属床具

Fig.3　Middle and low-end metal beds in films of the Republic of China

明，一种大气而面向未来的美感。

当然，如上文所述，高档的金属床则注意在刚硬的外表下依然做了一些传统意义上的装饰。一类是在床头或床尾板中间的板材上绘制一些花纹（见图 2a—e）。虽然人们现在大多只能从黑白图像上看到民国金属床具的形象，但依然可以发现这些花纹不止有一种色彩（见图 2a,c,d）。另一类，在金属杆件上做一些不同图案或光洁度的装饰（见图 2b,e）。以上两类金属床的装饰都做得非常细小而精致，做工细腻，设计巧妙。但显而易见的是，相对于木质家具，即使是民国时期高档的金属床具，可以装饰的区域和手段都是十分有限的。从宏观的角度去观察，最主要的装饰手段依然是单调排列的竖直杆件。所以民国高档金属床具的所谓装饰，是在整体高度简洁的前提下做的有限而精巧的点缀。也就是说，与西方同时期的金属家具相比，即使是高档次的民国金属家具，它的装饰也少了些许贵气，装饰相对低调。

因此，综合民国各种金属床具来看，民国的金属床具最主要的装饰就是单调排列的杆件，显示出一种工业文明下的韵味。而占据较小比例的高档金属床具会在细微处做出精致而细腻的装饰。即使加上这些装饰，整体依然显示出简洁、大方且带有工业美学的美感。

4　民国金属床具的功能美学特征分析

民国的金属床具是外来工业美学和工业文明的产物。它不仅是美学的表达，更具有着木质或其他材质家具所不具备的特点。在特殊的时代环境下，在功能美学方面也有着时代特征。

首先，金属材质的坚硬性。民国的金属床具几乎只有金属这一类材质，不会像当代金属床具那样常常和木材等其他材质搭配。所以民国金属床非常坚硬，不会因生活而留下坑坑洼洼的痕迹。

其次，金属床具的轻便性。在许多民国电影晃动的镜头中我们可以看见，档次较低的平民所用的金属床多为单人床，常常给人以一种不甚牢固的感觉，甚至可以轻松移动甚至是晃动。民国出现的可折叠金属床，从剧中男子手持折叠床的感觉可以看出，折叠起来的金属床并不沉重，可轻松举起。因此，金属床具于平民而言，或许不仅仅是一样西洋化的家具，更是方便他们变更生活场所的可将就的廉价生活用具。

再次，少数金属床具具有可折叠性。在当代，折叠金属床或是其他折叠家具并不是十分稀奇的事情，但在民国已经出现了可折叠的金属床则令人惊讶。双人金属床是否具有折叠功能目前暂时无迹可考，但少数单人金属床却是具有可折叠功能的。譬如民国电影《哀乐中年》里的平民家庭中，就出现了折叠金属床（见图 4）。这是十分难能可贵的。从电影流动的镜头中可以看出，这把单人折叠金属床折叠后的体积很小。

最后，金属床具的休闲功能。相对于木质家具，民国金属床具的休闲功能是几乎没有的或是说有限的。所谓休闲，只能是可以在睡前倚靠在高大床头板

图 4 民国电影《哀乐中年》中的折叠床（1949 年）
Fig.4 A folding bed in the film *Miserable at Middle Age* in the Republic of China (1949)

看看报纸聊聊天，而这种高大的床头板只有档次较高的金属床具备；而平民用的金属床，床头板大部分没有靠面且十分低矮，无法进行这一功能。相对而言，当代的床具，尤其是金属床具功能常常更加多样。譬如，许多金属床具下方有抽屉床，拉开来的时候是双人床，合起来的时候就是沙发。又如，许多金属床可以不同程度地调整床板角度，不仅可以满足个别患病人群起身的需求，更能满足广大普通人群对于不同角度半躺休憩的需求。还有许多金属床，配有床尾凳，可以满足人们卧室待客的需要……

5 综合特征的归纳

对以上民国金属床具特征的分项研究进行综合和进一步归纳，可以得到分层特征，见图 5。民国金属床具是一种非常简单纯粹的家具。它的简单纯粹体现在以下两个方面。

从装饰与风格的角度来说，民国金属床具材质和做工都是金属家具制法，所以装饰十分简单、精炼、内敛，风格单一纯粹，只有工业美学这一种风格。这一点可以从以下三点看出。其一，与同时代的西方金属家具相比，虽然民国不同档次的金属家具在装饰上有所差异，即使高档家具也颇为低调。其二，与当代金属家具相比，当代的金属床具常常融合了美式风格、欧式风格甚至是中式风格等各种中西传统风格，风格比较多样。其三，中国传统木家具具有多种装饰手段，譬如光雕刻就有木雕和漆雕等多种手段，木雕手段多样，有透雕和半透雕等手法。雕刻之外又会采用螺钿（即贝壳等装饰）、石材、瓷片等进行嵌、描、绘、堆漆、剔犀等多种手法进行装饰。所以民国家具的总体特点是简洁大方。

从使用角度来说，由于民国金属床具材质非常单一、坚实；体积小，可折叠，便于移动，只能够用来睡觉，不能满足多功能的更为舒适多样的生活需求。

图 5 民国金属床具特征的逐层归纳
Fig.5 Characteristics induction of metal beds in the Republic of China layer by layer

而当代金属床具常常不仅有金属一类材质，还融合了木材、塑料等多种类型材质，在功能上也不局限于睡眠或睡前阅读的功能，可以变换为沙发、椅子等多种形式。有的儿童金属床甚至本身的造型就是带滑滑梯的小汽车、小飞机等，就像一个大型玩具，能满足多种生活娱乐需求。而中国传统的木床也常常和藤材一起使用，且具有多种功能，诸如拔步床等床具本身像一个迷你的小房间，“房”内除了卧具，还有桌、凳等小型家具以及放置杂物的空间。

民国金属床具是一种仅仅可以用来睡觉的家具。在战火纷飞的民国[10]，在那个社会动荡人们朝不保夕的年代，能够拥有这样一个家具，也已经能够最大限度地满足最基本的生活需求了。虽然民国金属床具也有档次之分，档次较高的金属床具的装饰十分低调、内敛，质量上会更好一些。而这种精致、低调的装饰，也在某种程度上拉近了“贵”与“便宜”之间的外观差异。从装饰与功能的关系上来说，符合现代设计的功能与装饰的统一。不过度装饰也是符合功能需要的。

根据上述总结的特点，民国金属家具对当代的金属家具设计具有一定的借鉴意义。纷扰的都市生活使许多人在寻求一处静谧空间。极简主义、禅意设计正在悄然兴起。而极度简练的民国式金属床具恰好与这一精神有所吻合。所以这些年，有少数的当代金属床具在向着禅意和极简的方向靠拢，因此民国金属床具的设计可以为这种设计增添一份来自百年前的文化感。

此外，民国风格的家具及室内设计在这些年逐渐兴起。但一些设计师片面理解了民国的家具设计，致使打着民国风格旗号的餐饮、住宿等类型空间，要么与实际历史相去甚远，要么很难与现代融合。而金属家具也是民国家具的一种类型，这一点尤其为人所忽视。选用正宗的民国风格金属家具，不仅有利于打造纯正的民国风格空间，而且有利于与现代生活相融合。

6　结语

民国金属床具的兴起标志着中国金属家具的起步，也在一定程度上促进了中国工业的发展。金属床具的出现打破了长期以来中国传统床具仅使用天然植物为材质的惯例，开创了我国家具审美的新时代。民国金属床具让工业美学走进人们的视线，改变了千年的家居审美观。雕刻华丽或是漆饰精美不再是家具美观的唯一标准，材质的审美也不仅仅限于对木材的天然纹理的偏好，也包括对金属这一现代工业材料直线、力度美的欣赏。民国金属床具对后世产生了十分长远和深刻的影响。虽然当代金属床具式样不拘一格，装饰丰富，风格多样，但基本样式仍然延续了民国金属床具的形象。尤其是民国金属床具简单、纯粹的特质，为当代金属床具的极简主义和禅意设计之风带来了独具文化感的启迪。

参考文献：

[1] 高伟霞，吴智慧，余继宏．明清苏作家具雕饰艺术特征分析[J]．包装工程, 2020, 41(4): 147-152.
GAO Wei-xia, WU Zhi-hui, YU Ji-hong. Su-style Furniture Carving Art Characteristics in the Ming and Qing Dynasties[J]. Packaging Engineering, 2020, 41(4): 147-152.

[2] 杨亚坤．浅议水晶宫博览会与工艺美术运动[J]．工业设计, 2018(9): 116-117.
YANG Ya-kun. A Brief Discussion on the Crystal Palace Fair and the Arts and Crafts Movement[J]. Industrial Design, 2018(9): 116-117.

[3] 丁成章．历史上采用新型建筑结构的世界博览会场馆[J]．世界建筑导报, 2018, 33(3): 57-59.
DING Cheng-zhang. The World Expo Venues Historically Applied New Building Structures[J]. World Architecture Review, 2018, 33(3): 57-59.

[4] 叶青，汪江华，时海峰，等．机器“美”的历程[J]．新建筑, 2019(2): 110-113.
YE Qing, WANG Jiang-hua, SHI Hai-feng, et al. The Development of Machine Aesthetic[J]. New Architecture, 2019(2): 110-113.

[5] 赵志青，刘玮．浅析巴塞罗那德国馆玻璃夹层的设计理念[J]．建筑与文化, 2019(9): 25-26.
ZHAO Zhi-qing, LIU Wei. Brief Analysis on the Design Concept of Glass Interlayer in German Pavilion in Barcelona[J]. Architecture & Culture, 2019(9): 25-26.

[6] 李继侠．明式家具设计中的造物思想研究[J]．包装工程, 2018, 39(18): 214-219.
LI Ji-xia. Idea of Creation in Ming-style Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2018, 39(18): 214-219.

[7] 张雪蓉，李家艳．洋务运动时期的产业发展与近代工匠精神内涵[J]．南京邮电大学学报(社会科学版), 2019, 21(4): 95-102.
ZHANG Xue-rong, LI Jia-yan. Industry Development in the Westernization Movement and the Connotation of Modern Craftsmanship[J]. Journal of Nanjing University of Posts and Telecommunications (Social Science), 2019, 21(4): 95-102.

[8] 邢鹏飞，黄宗贤．错位的移植：南洋劝业会场馆设计新解[J]．装饰, 2019(4): 94-97.
XING Peng-fei, HUANG Zong-xian. Transplantation of Dislocation: New Interpretation for Pavilion Design of the Nanyang Exhibition[J]. Zhuangshi, 2019(4): 94-97.

[9] 陈于书．20 世纪中国家具艺术风格解读[D]．南京：南京林业大学, 2008.
CHEN Yu-shu. Study on the Styles of Chinese Furniture in the 20th Century[D]. Nanjing: Nanjing Forestry University, 2008.

[10] 黎英，张雪莹，祁琳越．谈民国时期商标设计的风格与形成[J]．包装工程, 2019, 40(4): 77-83.
LI Ying, ZHANG Xue-ying, QI Lin-yue. Style and Formation of Trademark Design in the Republic of China Era[J]. Packaging Engineering, 2019, 40(4): 77-83.