

古代榻炕用靠背的设计研究与创新

申明倩¹, 周焘²

(1.江苏理工学院, 常州 213001; 2.哈工大机器人(扬州)科创中心, 扬州 225002)

摘要: **目的** 考证不同历史时期榻、炕用靠背的形制, 结合《红楼梦》中的靠背挖掘其造物智慧和文化内涵。在此基础上进行设计创新实践, 为古代靠背的现代传承提供借鉴。**方法** 基于历史资料中不同时期的靠背特点, 按照发展情况将其划分为萌芽期、发展期、成熟期和转变期, 探讨不同时期形制及设计细节演变, 挖掘背后的影响因素。结合《红楼梦》中的靠背描述, 利用设计分析法从形制、材质、色彩、纹饰等四个方面提炼古代靠背的造物思想和艺术价值。**结论** 考证了古代靠背在萌芽期、发展期、成熟期和转变期的常见形制, 并以《红楼梦》中的靠背为例挖掘了其在造型、材质、色彩、纹饰等方面传达出的设计特征、人文精神和审美意趣, 最后以王熙凤所坐靠背为原型进行了设计创新实践。

关键词: 炕; 榻; 靠背; 红楼梦; 创新

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)24-0349-06

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.24.044

Design Research and Innovation of the Backrest of Ancient Couch and Kang

SHEN Ming-qian¹, ZHOU Tao²

(1.Jiangsu University of Technology, Changzhou 213001, China;

2.HRG (YANGZHOU) Technology and Innovation center Innovation, Yangzhou 225002, China)

ABSTRACT: This paper studies the shape of the backrest of the couch and Kang in different historical periods, and explores its creative wisdom and cultural connotation according to the backrest in *A Dream of Red Mansions*. On this basis, the innovative design practice is carried out. Based on the characteristics of the backrest in different periods in historical materials, its development situation is divided into germination period, development period, maturity period and transformation period. The evolution of shape and design details in different periods was discussed, and the influencing factors behind were explored. Combined with the description of the backrest in *A Dream of Red Mansions*, the creation thought and artistic value of the ancient backrest were extracted from the four aspects such as shape, material, color and decoration by the design analysis method. The common forms of ancient backrests in germination, development, maturity and transformation were studied. Taking that in *A Dream of Red Mansions* as an example, the design features, humanistic spirit and aesthetic interest conveyed in the aspects of shape, material, color and decoration were explored. Finally, the design innovation practice is carried out based on the backrest of Wang Xifeng.

KEY WORDS: kang; couch; backrest; *A dream of Red Mansions*; innovation

明代高濂^[1]《遵生八笺》卷八《起居安乐笺·下》“靠背”中曾提到:以杂木为框,中穿细藤如镜架然,高可二尺,阔一尺八寸,下作机局,以准高低。置之榻上,坐起靠背,偃仰适情,甚可人意。现代汉语词典关于靠背有 5 种解释,总结起来其功能主要是为背

部提供依靠。在古代“席坐”时期,靠背主要用于席、床、炕、榻等四面平坐具之上,属于一种辅助性家具。从设计的目的来看,靠背主要是为了缓解因久坐产生的“腓痛,足痹,转筋”等身体不适,为人们坐卧时提供了背部支撑,弥补了矮坐具时期床、榻等的使用

收稿日期: 2021-08-27

基金项目: 教育部人文社会科学研究青年基金项目(17YJC760064); 江苏理工学院人才引进项目(KYY18562)

作者简介: 申明倩(1978—),女,河南人,博士,江苏理工学院副教授,主要研究方向为传统家具和家具设计。

局限。纵观靠背类家具的发展演变过程,可以发现随着人类起居方式、坐姿、坐具,以及文化、社会背景等的变化,在不同时期呈现出了不同的形态。笔者通过梳理其发展演变过程,依据时间线索及发展情况将其划分为4个阶段。

1 靠背的发展与形制演变

1.1 萌芽期

在早期的“席坐”起居方式下,古人构建了一套以“席、床、榻”为核心的低矮家具体系,比如隐几就是席坐时代非常重要的家具,“凭几坐榻”是古人的生活常态,这里隐几一般放置于身体之前,起到前凭的作用。但早期的隐几除了实用功能,更多的是身份与礼仪的体现,多为尊者或长者而设置,以作凭靠之用^[2],且“设机而不倚”也是古人用几的常态。

而靠背作为床榻用家具之一,深受隐几的影响,或者说其是在隐几基础上发展而来的一种新型床榻用家具,笔者认为这主要源于唐代时期隐几设计思想的转变。在《太平广记》“李泌”条中将隐几称为“养和”,从命名可以看出该时期隐几蕴含的礼仪成分发生了一定程度的消减与隐退,开始倾向于使用时身体的随意和舒展。从放置位置来看,该时期隐几除了置于身前,也多放于身体之侧,侧倚使用。但隐几因多采用木质等硬质材料,在使用时具有一定的局限性,人不能完全放松地倚靠在上面,从而导致另一种更为舒适的靠背类家具——隐囊出现了。隐囊的形制类似靠枕,一般采用软质材料缝制而成。在南北朝时期,隐囊多为身份高贵者的坐具辅助器具^[3]。维摩说法造像见图1,图中维摩诘盘腿曲肱侧倚在鼓形软体隐囊上,这种姿势身体重心偏向背部,主要做靠背之用。另外,隐囊因使用时给人以逍遥、超然之感,因而受到文人雅士的喜爱。唐代孙位的《高逸图》中阮籍盘腿侧倚在隐囊之上,该隐囊的造型和图1相比略有不同,包面布料采用红底团花纹样,更显奢华,见图2。



图1 维摩说法造像

Fig.1 Statement and Statue of Wei-mo



图2 《高逸图》

Fig.2 Picture of Gao-yi

1.2 发展期

到了宋代,虽然高型坐具开始普及,但床榻仍然是主要的坐具之一,而用于床榻上的靠背也大量出现且趋于成熟。但因设计思想的不同,靠背在外形上呈现出两种不同的形态。一种沿袭了唐代隐几休闲、隐逸的设计思想。在形制上类似无腿靠背椅,主要做背部支撑,和唐代以前养和作凭倚之用完全不同。该类型的靠背可从绘画、诗词等作品中进行考证。例如,李嵩《听阮图》中人物盘腿而坐,闲适惬意,倚靠的靠背从形制到结构均类似古代镜架,整体造型简洁,见图3。

另一种靠背形态则是受到宋代程朱理学思想、垂足坐姿及高型坐具的影响,在外形上将榻和靠背相结合,且多采用垂足坐姿。该类型的靠背多不做倚靠之用,而是体现出礼制背景下的威严和正统。比如在南宋佚名《孝经图卷》中的靠背高直挺立,和座面几乎呈垂直状态,搭脑采用圆弧形,在靠背和座面上所搭的椅披前垂至足承处,构成垂足而坐的空间,使用者多正襟危坐,由此可见该类型的靠背礼仪成分大于实际功能,见图4。同样在宋高宗书的《孝经图》中也是该形制,见图5,图中榻的背部中间直接伸出靠背板,类似于椅子的靠背,靠背的宽度约为1/3座宽。



图3 《听阮图》

Fig.3 Picture of listening Ruan



图 4 《孝经图卷》
Fig.4 Picture of Filial Piety

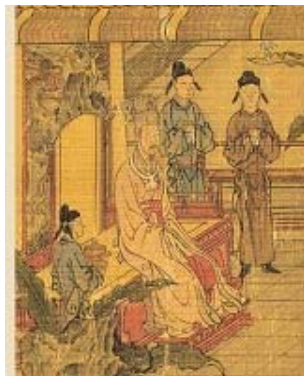


图 5 《孝经图》
Fig.5 Picture of Filial Piety



图 6 《十六罗汉图》
Fig.6 Picture of Sixteen Arhats

然而因座面较深，人在使用时距离靠背有较大的距离，故靠背基本失去倚靠功能。总之，图 4 和图 5 中的靠背均是封建礼仪制度的产物，重点突出的是装饰性、形式性和精神性^[4]。这种形制的靠背在宋代非常常见，比如南宋陆信忠《十六罗汉图·斗兽》中的伐阁罗弗多罗尊者等的靠背也是如此，见图 6，虽然采用的是盘腿坐姿，但榻前设有足承，是可以垂足而坐的。

1.3 成熟期

“靠背”这一名字的出现始于明代。在明代高濂撰写的《遵生八笺》卷八《起居安乐笺·下》“靠背”条中从材质、尺寸和使用方式等方面进行了详细的描述。因为《遵生八笺》是一部经典的养生专著，可知靠背的设计是从养生的角度出发，更多体现的是使用的舒适感和宜人性。例如，在明代陈洪绘的《归去来图卷》却馈段中，见图 7，陶渊明所倚的靠背在造型、功能、材质、结构及设计细节上相较于宋代《听阮图》中的靠背都更为完善：（1）在造型上，该靠背类似无腿椅子，搭脑中部略向下凹，两端向后兜转，在满足使用舒适性的基础上增加了装饰性；（2）在材质上，靠背和坐面采用整片藤编，转折过渡处嵌入木制框架，整体轻便、简洁，且藤编材质相对于木质更加贴合人体背部曲线，可以提升稳定性和坐感体验，舒缓久坐的疲劳；（3）在结构上，靠背中上部的木质横枋可以增强结构强度，并提供与后腿支架的结构连接，



图 7 《归去来图卷》
Fig.7 Picture of Endless Way

采用传统的 V 形支架，支架可以提供良好的支撑和靠背角度，在不用时合拢支架，从而达到较好的收纳效果。另外，该靠背在背部采用椭圆形镂空，具有一定的装饰性，更重要的是在携带时给人提供了手部的放置位置，椭圆曲线较好地迎合手部抓握曲线。

1.4 转变期

到了清代，高型坐具的样式日益成熟多样，一些专家学者认为床榻用靠背类坐具日渐式微，慢慢退出历史的舞台，对此笔者有不同的看法。因为在清代随着满汉文化的交融，炕成为日常活动的重要载体。据清人记载：北方居民，室内皆有大炕^[5]。而炕的广泛应用必然导致以炕为核心的低矮家具体系炕桌、炕案、靠枕、坐褥等的广泛应用。这里的靠枕即为炕用靠背，只是在命名、材质、结构等方面发生了变化，呈现出多元化和时代性的特征。因此，可证明清代是床榻用靠背的转变期而非没落期。

该时期靠背仍分为两种主要类型。一种是遵循古制。比如清代雍正时期的黑漆描金靠背，见图 8，就是在传统靠背的基础上进一步增强其在装饰、便携、养生等方面的性能。该靠背总长 153.5 cm，宽 82.5 cm，靠背倾角通调整支架的档位可分别调整为 110°、115°和 120°^[6]，且靠背造型依据人体脊椎骨的曲线设计，满足人坐、倚、斜躺等姿势的需要，这种可调倾角的靠背在清代较为常见，主要是通过靠背板上的 3 个挡位来卡住后面撑杆，适合人在不同情况下使用。而且这种靠背在不用时可放下活动支架，放倒靠背，整体放入箱中，便于收纳、携带与使用，成为古代炕、榻、席上不可或缺的辅助性坐具。

另一种则是为了满足奢华、舒适与威严的需要，靠背通常体量较大，一般不轻易移动位置，靠背表面多采用锦缎包裹，内里填充棉花等柔软材质。这种靠背一般不独立使用，而是与引枕、坐褥一起构成炕用靠背坐具的基本形态。这里靠背仍是供人倚靠之用；引枕又称迎手，类似座椅扶手，多为圆形、方形或长方形；坐褥即为坐垫。比如清代养心殿西阁三希堂，见图 9，以及养和殿勤政亲贤殿，见图 10，既是清代



图8 黑漆描金靠背
Fig.8 Backrest of painting
black with golden lining



图9 养心殿——三希堂
Fig.9 Hall of Mental Cultivation:
Sanxi Hall



图10 养心殿——勤政亲贤殿
Fig.10 Hall of Mental Cultivation:
Diligent Officials Hall

最高权力空间，又是皇帝日常起居之地^[7]，室内以炕为中心，由靠背、引枕和坐垫构成的御座置于炕上，与炕桌、炕几配合使用，在满足良好功能的同时也体现出皇家的威仪。

综上，传统靠背在发展演变的过程中，基于社会背景及设计思想的影响，呈现出两种基本形态，一种是体现隐逸与闲适，从形制到思想主要承袭古意，人在使用时多盘腿而坐；另一种则受到礼制与正统思想的影响，在形制上类似传统的无腿靠背椅，在使用时可垂足坐或者盘腿坐。然而上述结论的形成多是基于一些绘画资料中的靠背图像，且大多是局部图像，图像之外的“空白设计”阻碍了对传统靠背形制与设计细节的准确认识。而现有的家具专业史料中有关靠背的文字记载与研究少而零散。基于此，为了进一步研究传统靠背的设计思想，本文将目标转向封建社会的百科全书《红楼梦》。原因有二，一是《红楼梦》因写实性特点和“显学”性质，成为18世纪清代社会原貌研究的绝佳样本；二是《红楼梦》中有大量的靠背细节描写，为本研究的开展提供了文字资料。

2 《红楼梦》中靠背的设计思想分析

《红楼梦》中，靠背共出现13次，分别分布在第3、6、35、53、62、63、71、87和105回，涉及王夫人耳房、王熙凤房、尤氏上房、红香圃议事厅、怡红院宝玉房、贾母房、妙玉房的靠背使用情况，尤其是王夫人房、王熙凤房和尤氏上房的靠背，作者以大量的笔墨描绘设计细节，包括靠背的形制、色彩、纹饰、材质等。比如文中所描述的大红金钱蟒靠背、锁子锦靠背、大红彩绣云龙捧寿的靠背引枕等^[8]。这些细致的文字描写弥补了家具专业史料中有关靠背记载的匮乏，为设计分析提供了的具体佐证。

2.1 制器：以人为本，物随人移

中国作为礼仪之邦，在礼制观念的制约下很多家具缺乏良好的功能和使用体验，“以礼为本”和“以人为本”不可避免地在传统家具设计中产生了冲突，为了达到礼制目的而牺牲使用功能的家具比比皆是。但靠背作为传统四面平坐具上的辅助性器具，“偃仰

适情，甚可人意”的设计诉求使其摆脱了礼教的束缚，真正实现了以人为本。尤其是以《红楼梦》为代表的清代靠背，在使用时配合引枕、坐褥，根据使用者的需要快速建构出舒适的炕用坐具。比如从第三十五回：“立靠背，铺褥子”，以及第六十三回：“拿个靠背垫着”中的“立”“拿”等动词可以看出，靠背是独立且可移动的部件，在使用时以人核心进行灵活调整、快速搭建，迎合了人们生理、心理上的满足，将以人为本表现得更为具体而直接。

2.2 取材：寸锦寸金，精致绚丽

在古代家具审美中，材美非常重要。相较于传统家具采用的硬质木材，靠背从一定程度上开创了现代软体家具的先河，锦缎织物包面和软质填充物，赋予清代靠背精致绚丽的装饰效果和柔软温暖的使用体验。锦是古代丝织物中的精品，其价如金。《红楼梦》的作者曹雪芹因祖上一直担任江宁织造，因此文中有大量关于锦缎材质的应用与描述。坐褥的材质采用毛织的毯子，具有一定的厚度和摩擦力。靠背、引枕和坐褥以特有的材质成为清代鲜有的软体类坐具。

2.3 配色：桃红柳绿，随美赋彩

《红楼梦》构筑了一个五彩世界，色系之多、颜色之丰令人叹为观止。仅从靠背来看，用到的颜色有：猩红、大红、石青和绿色。猩红又称血红，其颜色类似于大红色^[9]。《红楼梦》有强烈的尚红意识，文中有关红色的不同词汇多达30多种^[10]。文中在描写靠背用的猩猩毡时会用猩红或者大红来形容。可以说红色是红楼梦的基调色，建筑、服装、家具、器物常以红色为主色，代表着温暖、热情、欢乐与喜庆^[11]。“石青”作为清代一种比较高档而又沉着的颜色，常和红色搭配使用。这种配色原理莺儿在第三十五回进行了说明：大红的须是黑络子才好看，或是石青的才压得住颜色^[8]。红色的明快与石青的沉着来压制，形成庄重而又艳丽的色彩效果。王夫人耳房的靠背就是采用红色和石青色的配色方式。另外，在《红楼梦》中，红色除了与石青色搭配，还常常与绿色搭配，通过强烈的色彩对比形成鲜明的视觉刺激，比如王熙凤房的靠背就是红配绿的模式。

2.4 缘饰：图必有意，意必吉祥

《红楼梦》中的靠背多采用锦缎包面，而传统锦缎的装饰图案取材广泛，动物、植物、山水、人物、吉祥文字、几何样式等都是最常见的形式。这些纹样以吉祥的寓意成为情感诉求的物化载体^[12]，传达出人们对富、贵、寿、喜的向往。“贾不假，白玉为堂金作马”，烈火烹油的贾府富贵繁华到了极致，因此他们更追求地位、权利与身份。因此在靠背纹样中反复应用在礼仪制度和等级观念影响下象征威武、勇猛、神秘、吉祥的蟒纹，夔纹，蟒纹，云龙纹等。比如王夫人耳房，靠背和引枕均采用蟒纹。蟒纹和龙纹非常相似，为四爪龙形，清代的蟒纹造型各异，立蟒、卧蟒都是清代锦缎面料上常用的形态。

从上述特点可以看出，传统靠背在经过历史迭代与时代洗礼之后，到了清代焕发出新的光彩。且通过考证《红楼梦》中靠背的设计思想，发现其在造型、材质、色彩、纹饰等方面的设计令人赞叹，不仅承载了古人的设计智慧，也传达出特定背景下的人文精神、审美意趣和文化内涵。

3 基于传统靠背的设计创新实践

然而随着时代的发展，以床榻为核心的室内陈设模式慢慢退出了历史的舞台，致使炕榻用靠背也逐渐消弭。然而在设计发展的过程中，传承和创新是亘古不变的规律，新产品的出现必然受到历史上同类产品的影响。放眼当前的家庭陈设方式和常用坐具，可以发现最为普及的是软体沙发。如果站在传统靠背的视角来看，其和现代沙发有 3 个方面不谋而合：一是功能上，当前沙发除了满足坐的需要，也兼具“躺、倚”等功能，而古代靠背的设计出发点即为“坐、卧、躺、倚”之用；二是形式上，现代沙发的主要部件包括底座（类似古代的榻）、靠背、坐垫和两端的扶手（清代称迎手），从一定程度上可以说现代沙发是将榻（或炕）与靠背进行结合；三是思想上，在当前快节奏、高压力的都市生活中，人们对沙发的需求除了基本功能，更渴求其能够带来涤荡心灵和休养生息的惬意感受，这种使用诉求和传统靠背“偃仰适情”的个人旨趣和自由境界如出一辙。

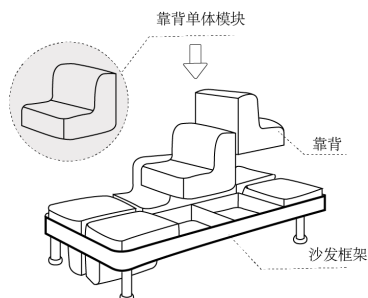


图 12 靠背单元模块
Fig.12 Schematic diagram of backrest module

本文以《红楼梦图咏》中凤姐所用靠背（见图 11①）为设计母体，将其从图中抽离出来的效果（见图 11②），通过提炼与简化其中非结构性的附加要素，构拟出简洁、通用且兼具靠背功能的基本形态（见图 11③），并以此作为设计创新的单体模块，从以下 5 个方面进行设计创新。

1) 造型。为了保持传统靠背的意象意蕴，同时彰显新时代的风貌，在整体造型设计时将传统床榻、靠背和现代沙发造型进行整合，力求衍生出新的形态。比如本方案的底座似床榻又似沙发底座，并结合靠背单体的灵活重构演绎出沙发床、多人用靠背沙发等形态。靠背单元模块见图 12，模块重组效果见图 13，使用方式展示一见图 14，使用方式展示二见图 15，室内场景效果见图 16。

2) 结构。在整体造型框架基础上，在底座划分出田字格，以最简单的靠背插拼方式进行形式上的组合、变化，见图 12。正如《红楼梦》中“立靠背，铺褥子”和“拿个靠背垫着”一样，以灵活的 DIY 方式达成“古为今用，古今结合”，又兼具使用的趣味性与良好的功能。

3) 功能。为了传承传统靠背“偃仰适情”的设计精髓，体现“以人为本”的设计宗旨，本方案通过靠背的自由组合构建出双人位、三人位、贵妃位，并通过靠背的方向变化实现并排坐、面对面、背靠背、斜躺、平躺等各种姿态，如图 14—15。

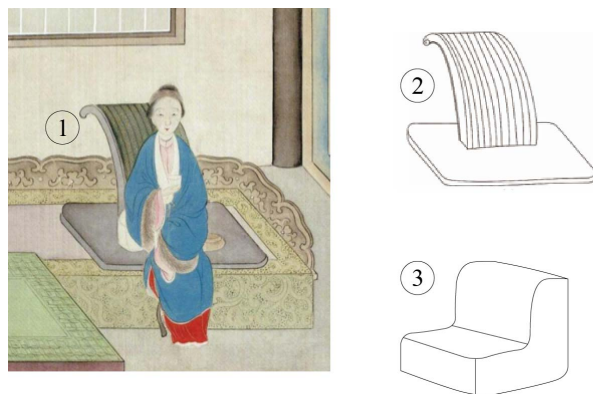


图 11 《红楼梦图咏》之王熙凤
Fig.11 The Figure of Wang Xifeng in A Dream of Red Mansions



图 13 模块重组效果
Fig.13 Effect of module recombination



图 14 使用方式展示一
Fig.14 Show of usage 1



图 15 使用方式展示二
Fig.15 Show of usage 2



图 16 室内场景效果
Fig.16 Indoor scene effects

4) 材质。为了更好地触发人们对传统靠背的记忆,在设计创新时保持了材质的连续性,因此在材质选择上沙发的靠背、坐垫仍沿用清代靠背布艺覆面的方式。然而,虽然清代靠背上的吉祥图案传达出明确的文化内涵和吉祥寓意,但有悖于现代人简洁、理性的审美趋向,因此在设计时简化纹样装饰,采用纯色布料,可以凸显现代时尚感。框架同样采用木质并以金属包脚,在承袭古典文化意蕴的基础上增加了现代感,见图 13。

5) 色彩。清代靠背因采用软包材质,布艺覆面赋予了靠背较多的色彩。比如《红楼梦》在靠背配色上以红色为主调,采用红与绿、红与金、红色与石青等多种配色方式。然而在设计创新时,色彩作为表现整体情调和性格的重要元素,必须考虑室内环境和不同人群的色彩喜好,以实现色彩与人需求的和谐,见图 16。

4 结语

“形式追随功能”,传统靠背因功能的需要而产生,凝结着古人的创新智慧和设计能力。本研究通过考证不同历史时期的靠背,梳理其在形制、功能、使用方式等方面的转变,从而挖掘其背后的影响因素。在此基础上,以《红楼梦》中的靠背为例,分析其在制器、取材、配色、纹饰等方面的设计思想和审美表

达。然而,靠背毕竟是历史产物,随着室内格局和起居方式的变化,逐渐退出了历史的舞台。但正如《遵生八笺》中“靠背”所载,“偃仰适情,甚可人意”的设计宗旨赋予传统靠背休闲与惬意,而这也正是当前快节奏、高压社会背景下世人对坐具的渴求。本研究以传统靠背为例,从造型中提炼出具有普遍意义的设计原型,在此基础上进行现代沙发的设计创新实践,设计出兼具古代靠背坐具偃仰适情的使用状态和现代人们的审美需求,为相关研究与设计传承提供借鉴。

参考文献:

- [1] 扬之水. 唐宋家具寻微[M]. 北京: 人民美术出版社, 2015.
YANG Zhi-shui. Analysis of Tang and Song Furniture[M]. Beijing: People's Fine Arts Publishing House, 2015.
- [2] 管悦. 秦汉几案类家具的“形”与“礼”[J]. 装饰, 2020(2): 126-127.
GUAN Yue. Shapes and Rites of Table-type Furniture in Qin and Han Dynasties[J]. Zhuangshi, 2020(2): 126-127.
- [3] 于向东. 6 世纪前期北方地区维摩诘经变的演变[J]. 艺术设计研究, 2016(4): 11-17.
YU Xiang-dong. The Evolution of Vimalakirti Buddhist Story Painting in Early 6th Century Northern Areas[J]. ART&DESIGN RESEARCH, 2016(4): 11-17.
- [4] 邵晓峰. 中国宋代家具[M]. 南京: 东南大学出版社, 2010.
SHAO Xiao-feng. Furniture of Song Dynasty in China[M]. Nanjing: Southeast University Press, 2010.
- [5] 黄燕虹. 漫话紫禁城里的炕[J]. 紫禁城, 2014(8): 55-59.
HUANG Yan-hong. The Kang in the Forbidden City[J]. The Forbidden City, 2014(8): 55-59.
- [6] 胡德生. 黑漆描金靠背[J]. 紫禁城, 1982(4): 39.
HU De-sheng. The Backrest of Painting Gold with Black Paint[J]. The Forbidden City, 1982(4): 39.
- [7] 魏瑞瑞. 帝王空间的当代转型——故宫养心殿价值评估及展示思考[J]. 华中建筑, 2019(9): 21-26.
WEI Rui-rui. Contemporary Transformation of the Emperor Space: Value Assessment and Thought of Yangxin Hall in Forbidden City[J]. Huazhong Architecture, 2019(9): 21-26.

(下转第 361 页)