

朝鲜族餐饮空间家具设计与应用

吕光

(宿迁学院, 宿迁 223800)

摘要: **目的** 对现代朝鲜族餐饮空间中朝鲜族传统家具的设计与应用进行深入梳理和分析, 得出朝鲜族传统家具在现代公共空间的应用。**方法** 以餐饮空间中朝鲜族传统家具风格的发展及嬗变为切入点, 分析朝鲜族家具与明代家具在设计风格、种类、取材与装饰工艺上的差异原因; 再以朝鲜族文化视域为视角, 探索朝鲜族传统家具风格演变、设计、应用。**结论** 揭示朝鲜族独特民族餐饮文化下的“现代功能”。今天的朝鲜民族餐饮空间依然充斥了整个朝鲜族文化空间, 从餐饮空间中家具文化寓意来探讨朝鲜族传统的家具运用空间中文化传承基因的隐喻以及对朝鲜族文化的影响, 以新的文化空间(“餐饮空间”)传承下来, 这无疑是研究朝鲜民族饮食文化的一个新的突破口。

关键词: 朝鲜族; 餐饮空间; 家具; 设计; 应用

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)24-0355-07

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.24.045

Furniture Design and Application in Korean Catering Space

LYU Guang

(Suqian University, Suqian 223800, China)

ABSTRACT: The design and application of Korean traditional furniture in modern Korean catering space are thoroughly combed and analyzed, and the application of its traditional furniture in modern public space is obtained. Starting from the development and evolution of Korean traditional furniture style in catering space, this paper analyzes the reasons for the differences in design style, type, materials and decoration technology between Korean furniture and Ming furniture. Then from the perspective of Korean culture, the paper explores the evolution, design and application of Korean traditional furniture style. It reveals the unique national catering culture under the “modern function”. Today’s Korean national catering space is still filled with the whole of the Korean cultural space. The paper discusses the Korean traditional furniture from the cultural implication of furniture in the catering space, uses the metaphor of cultural inheritance gene in the space and its impact on Korean culture, and inherits it with a new cultural space (“dining space”) This is undoubtedly a new breakthrough in the study of Korean national diet culture.

KEY WORDS: Koreans; catering space; furniture; design; applications

传承民族文化是一个民族的历史责任, 传统的家具作为民族文化遗产的实物载体, 保护与传承具有重要的意义。传统家具展示了一个民族对家居环境与文化内涵的深刻理解与诠释, 纵观中国传统家具的发展史, 也是民族传统文化发展历程史, 蕴含了民族家居

观念的继承与革新。家具作为家具文化的载体, 其设计风格、样式、取材与工艺, 经历了不同阶段的发展, 家具随着现代文化的冲击, 其功能性最大限度地被系统化。这种系统化是建立在实用功能的基础上, 并出现简化传统家具风格的趋势, 传承传统家具和实用功

收稿日期: 2021-10-04

基金项目: 2020 年黑龙江省艺术科学规划重点项目“新农村建设背景下的东北朝鲜族乡村居室设计文化传承与研究”(2020A028); 2019 年黑龙江省教育厅教育改革重点委托项目“‘多元导师’在《景观设计》教学中的运用研究”(SJGZ20190050)

作者简介: 吕光(1978—), 男, 黑龙江人, 博士, 宿迁学院副教授、博士生导师, 主要研究方向为环境设计。

能成为一定程度上的矛盾体,如何在现代人居和公共文化环境下实现传统家具的传承与运用?特别是各民族的传统家具在公共人居空间环境的传承,是当下需要思考的一个问题。现代公共空间作为现代人交流的场域,作为其主要载体的家具也悄然发生变化,传统家具的设计与运用成为革新的目标,现代与传统不是对立的矛盾体,而是传统家具以何种方式存在于现代空间环境景观中,从而实现传统家具与现代语境下的融合。

1 “简风”与“秀雅”的朝鲜族传统家具

1.1 中国传统家具概述

中国传统家具经历了不同阶段的发展与演变,在近千年的中国传统文化浸染下,各个时代的家具设计者不断改进,再加上不断进步的技术的支持,形成了具有中国传统精神内涵和文化气质的家具体系。传统家具在造型、体量、形制上由低到高进行转变,支撑的腿足结构具有从面到线的缩减变化演进特征^[1]。中国传统家具的“传统性”特质经历了“先秦的质朴浑厚、秦汉的浪漫神奇、魏晋南北朝的婉雅秀俊、隋唐的华丽润研、宋元的简洁俊秀^[2]、明代的挺拔凝练、清代的奢华精湛^[3]”。中国传统家具经历了传统性的演化过程,在这个过程中不断吸取周边多元文化,特别是明清时期西方文化和古典家具样式对其风格的潜移默化的影响,体现了设计的包容性和融合性。西方思想与现代设计理念加速了家具设计的革新,然而在传统家具的继承中,这个革新也经历了一个转化的过程。在中国家具风格的变迁过程中,少数民族地域的家具也参与其中,在中原强大文化的背景下,家具以中原为主体,部分受自身民族特点进行融合性改进。从多元文化角度对中国传统家具造型、装饰、结构、功能、技术、文化等方面进行了探讨与分析^[4],各个时期的家具风格在相对统一的风格体系下,在吸收流行趋势的过程中,适度结合了本地域文化和自身民族生活习俗的特点,形成了在主流背景下自我革新的发展趋势。朝鲜族作为北方最具有地域鲜明特点的

少数民族,其传统家具受中国传统中原儒家思想影响较大,具有明代家具“厚、秀、雅、简”^[5]的风范,在较偏远的朝鲜族民居中还能看到早期传统家具样式的痕迹,在现代国内朝鲜族民宿中也能看到这种体验式的传统家具样式。

1.2 朝鲜族传统家具类型

朝鲜族传统家具可追溯到朝鲜时代温突式火炕席地而坐方式^[6],家具类型根据空间功能主要分为舍廊房家具、宴舍家具、厨房家具和祠堂家具。在不同功能的家居空间中,家具的使用功能各有不同,在家具类型、造型设计、材质选择、涂刷工艺等方面都有一定的差异,这种差异也是朝鲜族传统家具具有区别于其他家具的显著特点,具有民族特色。

1) 舍廊房家具。舍廊房是房主接待客人、与客人交流和学习的私人空间,与现代书房功能相同。主要家具为桌案、床头柜、书橱、文匣、砚床等,为避免纹理过大影响阅读,主要采用梧桐木、松木、梨木、黄杨木等天然纹理材质的木种作为家具主要材料。桌案、砚床、小盘等家具放置在火炕头位置,炕梢位置放置四方桌、书橱、文匣等储藏书籍的家具。

2) 宴舍家具。宴舍空间是家庭主要生活空间,主要有保存衣物的床橱、柜、笼、大躺箱等储藏类家具,还有针线柜、镜台、千眼橱、梳函等以女性为主的家具。家具布置于火炕的炕头与炕梢两侧,用于储藏的橱、柜、笼等大型家具和女性梳妆家具位于炕梢,有梳妆功能的家具单独放置在小室内。衣挂橱见图1,三层橱见图2,头橱见图3。作为头宴房典型的家具,一般采用自然纹理较优美的榉木、枫木和柿子木等木种,也较多采用椴木、桦木和银杏木来雕刻吉祥的自然花草、景观图案、主题性图案、吉祥文字等装饰纹样,展现宴舍家具独特的装饰效果。

3) 厨房家具。朝鲜时代的厨房空间是居住空间常被忽略的“灰空间”,在较高等级的人家厨房被分为饌室和厨房两个部分,饌室是储藏饌橱、饌桌、斗厨、小桌等米柜和炊饮的家具空间,厨房为炊事空间,以炉罩为主,配有木质橱柜。饌橱、斗厨、小桌等家



图1 衣挂橱
Fig.1 Wardrobe



图2 三层橱
Fig.2 Three layer cabinet



图3 头橱
Fig.3 Head cabinet

具选择防潮、承重力较好的松木为主要板材木种，木表面涂有朱漆或清漆，然而朱漆受阶级等级的限制，平民不允许使用。小磐也叫小桌，作为家族男女、不同辈分的成员的限制，几乎每个成员都有独立的小桌，因此，小桌作为反映传统居住环境的典型家具一直被延续，造型有方形、圆形。随着时代的发展，普通百姓家庭开始使用朱漆橱柜家具，小磐也开始进行演化，逐步打破了男尊女卑思想带来的独立饮食习惯，走向了共享餐桌的餐饮文化。

4) 祠堂家具。祠堂家具是家族祭祀的祠堂空间所用的家具，主要有祭床、香案、交椅等家具。祭床源于中国先祖祭祀所用的祭桌造型改造而来的家具，类似于中国传统的夹头榫书案；香案造型与祭床相似，增加了小抽屉，用于摆放香火等祭祀用品，随着后期木工进行大量加工生产，香案也逐步运用到各个阶层，成为较普遍使用的家具；交椅造型类似座椅，比较窄小，高于祭床，用于摆放神位的专具，腿的设计高于常人使用的座椅。

1.3 朝鲜族传统家具风格演化

朝鲜族传统家具块转折明显，直线型的线条明快简洁，体现“简和秀”的外形特点，在木制家具上涂刷清漆工艺，尊重了木制原有天然纹理与肌理的厚重感，更显家具“厚和雅”的特点。在吸取了明代家具简洁风格的同时，吸取了日本家具形式，结合本民族生活习惯和审美情趣，进行综合改良，形成具有本民族特色的家具样式，朝鲜族传统家具风格演化流程见图 4。朝鲜族传统家具受到明代家具的影响较大，造型略小于明代家具，同时采用榫卯结构，细致程度远不及明代家具。朝鲜族受北方寒冷地域环境的影响，家具放置在地炕上，更显精致和浑厚，建筑结构主要受温突生活方式的影响，考虑室内温度、放置家具开裂，除部分采用木钉以外，基本都是榫卯家具。

朝鲜族传统家具与明代家具最大的区别在于明代家具为贵族性家具，样式、工艺、风格等均受到严格限制；朝鲜族传统家具是生活性家具，在风格、样式、取材与工艺等方面并没有那么严格的规定。传统的朝鲜族家具受其地域取材的影响，出现了更多的装饰技法，雕刻技艺、花角装饰工艺、涂装技艺、金属装饰技艺等家具工艺的使用，使朝鲜民族家具的风格更加明显与鲜明，是古代东亚地区家具风格的重要组成部分，在世界传统家具美术史中也具有重要的地位。

2 餐饮空间中朝鲜族传统家具“传承”与“消亡”

餐饮空间从居住空间中分化出来，成为独立、公共的参与空间，打破了居家餐饮的习惯。这种餐饮模式对传统的朝鲜族产生了巨大的影响，改变了“男女有别”的分餐观念，传统的家具也在餐饮空间变革中发生了巨大变化。传统家具在餐饮环境中如何用，用在哪里？在开放的餐饮空间设计中的运用成为实际的问题。传统的餐饮家具是继承还是走向消亡？主题性餐饮空间成为餐饮空间新的发展趋势，餐饮文化作为民族文化一直被传承，餐饮家具在传承过程中也发生了设计与运用上的革新，传统家具在餐饮空间环境中作为主要陈设出现了 3 种方式，传统家具的使用功能随着空间需求而发生变化，朝鲜族传统家具在餐饮空间中的运用分析见表 1。

2.1 体验式继承

朝鲜族民宿作为传统主题性餐饮空间继承了民族餐饮文化，特别是温突生活方式的运用，保持了传统的餐饮文化与空间环境设计，在朝鲜族传统的家具运用空间中，最大限度地继承了传统家具的使用，保持了传统炉灶与厨房空间设置。这种传统空间在东北朝鲜族聚居村落得到了一定的继承性延续，随着现代乡村建设对传统民居非遗文化的保护，即将消失的传统文化建筑空间也在改革的浪潮中进行了一定的革新设计，空间的使用机能得到了很大程度的提升，传统文化借助现代技术以功能性符号得到了传承。

2.2 革新式传承

朝鲜族传统的餐饮空间只作为高档的主题性空间形式存在，传统家具在设计运用上进行了革新，在造型上尽量保持原有传统家具样式，而餐桌与餐椅要适应现代人的餐饮习惯，席坐家具的高度也相应提高，在包房或炕式就餐区有极少靠背（炕椅）使用。餐饮空间所用的传统家具在装饰花纹、金属配饰、取材与工艺上也进行了一定的革新设计，融入现代设计理念，增加了朝鲜民族传统符号的陈设，烘托了传统朝鲜族生活空间。正是由于这种独特的餐饮空间文化传承，朝鲜族餐饮空间成为了具有朝鲜族文化特色的展示空间。在服务性的厨房空间中引入了现代厨房家具，由于朝鲜族的饮食习惯所形成的特殊的作业流

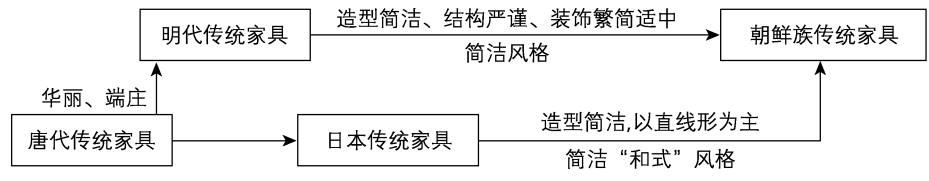
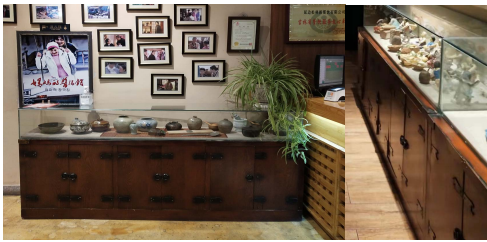


图 4 朝鲜族传统家具风格演化流程

Fig.4 Flow of evolution of Korean traditional furniture style

表 1 朝鲜族传统家具在餐饮空间中的运用分析
Tab.1 Analysis of Korean traditional furniture used in catering space

时代	家具类型	使用空间	家具样式	纹样与工艺
朝鲜时代	宴舍家具	入口区		桦、榉、梨、枣、楸、松、柳等实木材质，熟铁金属装饰
朝鲜时代 (韩国仿制)	卧室家具	过廊展示区		桦、榉、梨、枣、楸、松、柳等实木材质，金属花角工艺，金属合页、门环、面叶、拉吊、锁，采用鱼、鹤、梅等装饰图案
朝鲜时代	厨房家具	包间入口或过廊		楸、松、柳等实木材质，雕刻工艺，兽腿、金属拉锁
朝鲜时代	卧室家具	包房		桦、榉、梨、枣、楸、松、柳等实木材质，金属花角工艺，金属合页、门环、面叶、拉吊、锁，采用鱼、鹤、梅等装饰图案

备注：图片拍摄于中国延安市松林阁餐饮实体店面

程，所以在厨房的设计与家具的选择上还是区别于现代厨房。

2.3 融合式“消亡”

在现代朝鲜族餐饮空间中，更多地使用了现代的家具，传统的家具在餐饮空间中几乎走向“消亡”。传统的实木被合成木质代替，钢木家具取代了榫卯结构的实木家具，螺钿工艺、花角装饰、雕刻装饰、金属装饰等传统工艺被现代简洁热压工艺所替代。偶尔有家具采用传统工艺中的榫卯结构，却将独有工艺装饰改为平板式板材。传统家具装饰在现代融合理念下表现为“消亡”，而实质上传统的工艺以及其隐含的方式体现在家具的理念中，并在新的文化空间（“餐饮空间”）传承下来。

3 现代朝鲜族餐饮家具创新设计与运用

3.1 席坐礼仪与家具形成

夏商西周时期，席坐严格的礼法成为当时家具的

流行样式，春秋时期也保持“席地而坐”的起居方式，直到秦汉时期，少数民族胡床的出现悄然改变了“席坐”形式，向“垂足而坐”的家具形式转变。自秦汉家具出现、唐代家具工艺形成、明代不断更新发展，至清代经典家具的形成，家具经历了不断完善的过程。直到现代，席坐家具样式、风格、工艺特点更加清晰，溯源时代的影子和传承中文化的源点，席坐的习惯自先秦礼乐文化开始。床、榻、隐几、案等作为席坐重要的低矮家具伴随着中国各个时代而存在，在佛教文化和少数民族文化的融合下，胡床、卧榻、椅、凳等作为垂足高座的家具，改变了传统席坐低矮家具体系，为高座家具的产生起到了重要的作用。朝鲜族作为外来移民的少数民族，保持着席地而坐的习惯与传统，由于北方寒冷的地域性特点，所以更适合席地暖炕而坐。因火炕形成的“温突”取暖方式也影响了传统家具的形成。“温突”文化始于古代朝鲜，席坐的居住生活方式决定了触手可及的低矮家具，传统的低矮型桌案类家具、低柜类家具一直被传承下来。在

朝鲜族传统家居中厨房与卧室连接,灶台高度与地炕高度持平,橱柜主要用于装餐具及厨房器具,储存粮食的斗厨在橱柜一侧,在橱柜上还有两层或3层的饌桌。而贵族厨房是独立的空间,厨房为泥地,小盘、斗厨、饌櫥等厨房家具放置在大厅或饌室空间内。

3.2 朝鲜族家具工艺与餐饮家具革新

朝鲜族家具装饰纹样以传统朝鲜族图案为主,主要以吉祥花卉、鱼、动物为主要表现内容,采用镂空雕刻手法运用到建筑上,后来沿用到传统家具上,但在表现手法上发生了很大变化。家具装饰主要有图案装饰、镶嵌装饰、雕刻装饰和金属装饰,主要以本土的柴木为主,远比明代在紫檀等名贵硬木上进行雕刻要浅得多,重点放在金属装饰图案的材质和样式上。装饰图案有自然界的花卉、“四君子”、吉祥寓意的松柏,有龟纹、鹤、鹿等福禄长寿寓意的纹样^[7],也有格子纹、龟甲纹等几何纹样,以福、喜等文化为装饰图案,并以鹤、石、松、太阳、鱼纹^[8]等组成生长纹样作为民族特点装饰纹样。在朝鲜族家居空间和餐厅中的传统家具,其繁琐的原始图案和工艺手法,正以现代方式进行改造和重新诠释,特别是将传统图案中的重复部分进行重新排列、简化,形成更符合现代审美的几何曲线,不仅暗示了追求独特的新审美变化,更强化了现代实用功能性和现代极简流行风尚,而餐饮空间中的家具是最大的受益者。朝鲜族家具的材质与工艺体现在取材和装饰工艺上,传统木材主要以柴木为主,有桦、榉、梨、枣、椴、松、柳、栗、椿、枫、柿子、胡桃、樱桃、梧桐、樱桃、梧桐等树种^[9]。由于木材的收缩、翘曲、开裂等问题,所以在家具设计和生产中,根据家具承重和装饰位置来选择木材。本土的硬木较少,按照就地取材原则选择北方木种,随着经济贸易的往来,东南亚硬木进入我国,但朝鲜族家具还是以本地的木材为主要材料。一般橱柜正立面板材主要选择自然纹理优美的松木、榉木、椴木、樱桃等木材,梧桐木则以其体积小、纹理美的特点作为橱柜的侧板和背板使用。

1) 雕刻技法的运用。在朝鲜时期已开始运用实木雕刻技法,在全罗道地区使用雕刻和透雕工艺。主要利用银杏木以浮雕方式进行雕刻,采用十长生、牡丹、梅兰竹菊、唐草等吉祥花草、山水、诗句纹样,运用在櫥、柜、笼、砚床等家具上,小磐运用最多。透雕工艺运用在衣柜櫥、砚床、镜台等家具上,常使用十长生、花草、文字等纹样进行装饰,不普遍使用。

2) 涂刷工艺的运用。无法采用榫卯结构连接时,工匠常用木钉、鱼胶或皮胶连接家具部件,利用椴木、银杏木等纹理细腻的特点,采用荏涂法涂刷工艺。家具表面涂刷工艺分为油涂装饰和漆涂装饰,油涂装饰分为油木法和荏涂法。油木法主要是利用植物性油在松木、梧桐木、枫木等表面纹理明显的木表面进行的

工艺,植物油主要是豆油、梧桐油、核桃油和荏油,其中荏油渗透性最好,能防止家具开裂。荏涂法是利用荏油、豆油、核桃油等植物油加热熬浆,涂刷在椴木、银杏木、梨木等肌理细致的木板上,主要运用在橱柜上。橱柜板的表面常用含有氧化铁成分的黏土、白垩土、黄土等进行调和后涂刷,增加表面纹理的厚重感和装饰性。生漆透明性强,一般用在小型家具上,熟漆则是黄漆和朱漆的底漆^[10],主要用于厨房家具中^[11],现代朝鲜族餐饮厨房内的橱柜板材基本选择热处理板材或不锈钢材质,只有在传统民宿或体验馆里才能找到极少使用的木制橱柜。漆涂装饰主要用在螺钿家具工艺上,利用生漆、黑漆、黄漆等各类漆涂刷在家具表面的装饰工艺上,具有防潮耐水、耐久抗老化、抗栓防腐的作用。朝鲜族传统家具受儒学推崇的“男女有别”思想的影响较大,在生活方式上有严格的使用规则,统营盘见图5,狗腿小盘^[12]见图6。餐桌为主人独立使用的小磐(盘),是韩国工艺美术优秀代表^[13],独显朝鲜男尊时代、贵族及男主人地位。实木小磐有方形和圆形两种,以狗腿为主要装饰造型,后期出现其他兽腿造型,小磐表面绘制彩色图案,采用漆涂装饰工艺。

3) 花角装饰工艺的运用。花角装饰工艺是在继承了早期玳瑁工艺后进行改良的独特家具装饰工艺,利用上等的牛角,经过高温浸泡、热压,打薄成角纸,利用鱼胶和色漆染成黄、绿、红等颜色,利用凿子、刻刀进行装饰雕刻,粘贴在家具连接缝或对角处形成独具特色的花角家具,装饰纹样主要为老虎、龙凤、十长生、牡丹、喜鹊等。

4) 金属装饰工艺的运用。金属装饰工艺是朝鲜传统家具独有的装饰表现工艺技艺,从连接家具配件的技能性到装饰性的转变^[14],形成了独具特色装饰的传统家具。初期是以较厚的熟铁、黄铜和白铜作为主要金属装饰配件,后期逐步变薄,并增加了吉祥纹样的装饰造型。以技能性形态存在的造型主要有合页、门环、面叶、拉吊、锁等,常运用到衣櫥、柜、笼等家具上,合页有蝴蝶、蝙蝠、方形、圆形、蝴蝶等造型形式。拉吊是以蝴蝶、环状、半圆等为造型形式,运用于门扇、小型家具、抽屉上的把手。锁是门扇和抽屉的金属饰具,分为线形锁、隐穴锁以及凹形锁,有鱼、龙、凤等吉祥动物图像纹样。具有拉手和锁功能的拍子一般为长条形,面叶用于锁和吊牌的底面,采用蝴蝶、云纹、梨花等装饰纹样的金属薄片,长短不同的拍子用在比较沉重的家具上^[14]。包角是家具转角或柱角之间的金属构件,按包角位置分为三角包角、腰包角和开板包角,造型有燕子形偶、云纹形偶、铜钱形偶等,既有保护家具角的作用,又极具装饰效果。广头钉和边角钉作为辅助加固的件数配件,造型也独具特色,常用菊花、药果、云纹、梨花等。

5) 螺钿工艺的运用。螺钿工艺可追溯到公元918



图 5 统营盘
Fig.5 Management board



图 6 狗腿小盘
Fig.6 Dog leg disc



图 7 匠人排骨汤实景
Fig.7 Real scene of craftsman's
spareribs soup

年,与黑漆一同使用的特殊工艺。将海螺、贝壳、珍珠、铜线等多种材料粘贴在家具表面后,涂刷黑漆进行打磨,显现出肌理效果。粘贴工艺一般有埋入法、压入法和掘入法^[15]。釜山市匠人排骨汤实景见图 7,采用传统的镶螺钿立柜,既有储存物品的功能,也兼服务型吧台的功能。镶螺钿立柜采用仙鹤、孔雀、松树等为主的镂空实木雕刻元素,展示柜采用蝴蝶、团花等吉祥花卉图案,利用对角式装饰边,展柜之间有装饰立柱。餐台则采用现代的钢木材质,餐椅采用实木弓形椅,更符合现代人的身体结构。弓形椅采用现代家具制作工艺,更多为热压工艺。仿实木的餐台与传统雕刻花纹装饰柜产生了强烈的工艺对比。作为地炕式的统营盘在现代餐饮的变革中,被逐步加大尺寸,按 8 人位的设计要求在进行使用,改变了独食的餐饮习惯,成为共享式餐桌。大部分统营盘采用传统的实木材质,桌面采用珐涂法涂刷工艺,而卡位区的餐桌椅则发生了较大变化,大部分采用现代工艺手法。传统的实木涂刷工艺在朝鲜族餐饮空间中逐步进行简化,传统工艺在现代餐饮设计中逐步被现代工艺餐饮家具所取代。然而在传统民宿、传统家具体验店及少数地域的餐饮店中还能看到传统的餐饮家具在朝鲜民族餐饮空间设计中得到运用。

4 结语

朝鲜族传统家具受中国儒家思想和明代家具设计的影响,结合本民族及地域优势,家具的设计与制作工艺不断革新,形成了具有自身独特装饰特点的传统家具。传统家具如何运用于现代居住和公共空间环境设计中?在现代餐饮文化下,餐饮空间中传统家具如何继承设计与应用成为家具设计者需要研究和思考的重要课题。朝鲜族传统家具所面临的问题也是中国传统家具面临的时代拷问,为什么继承,如何继承,怎样继承?笔者认为,传统家具是祖先留下的最宝贵的遗产,不仅是文化遗产,更是精神遗产,应该从以下几点进行传统家具的新传承。首先,从文化继承角

度进行深入研究,特别是基于中国传统文化下的文化精神理论的研究与探索。其次,加大传统家具设计与研发,依托高校与传统家具公司进行联合研发,将传统家具工艺,特别是即将流失的少数民族非遗工艺传承与发展,带动高校家具专业、环境设计专业、产品设计、材料学等专业进行新工科、新文科、新艺术学科的融合研究。再次,加大传统美育在设计学科的运用,将传统美育运用到传统家具设计与传承中,同时,加大传统家具设计在公共空间设计的拓展。朝鲜族传统家具在餐饮空间设计中的拓展应用研究是基于传统家具在使用功能上的尝试,也是继承传统家具趋势与途径的探索。

参考文献:

- [1] 周雪冰,苏艳炜,徐俊华,等.中国古代传统家具的演进特征研究[J].包装工程,2021,42(14):201-205.
ZHOU Xue-bing, SU Yan-wei, XU Jun-hua, et al. Research on Evolution Characteristics of Chinese Ancient Traditional Furniture[J]. Packaging Engineering, 2021, 42(14): 201-205.
- [2] 赵克理.中国古典家具的艺术风格成因[J].郑州轻工业学院学报:社会科学版,2005,6(3):21-23.
ZHAO Ke-li. The Causes of Artistic Style of Chinese Classical Furniture[J]. Journal of Zhengzhou University of Light Industry: Social Science Edition, 2005, 6(3): 21-23.
- [3] 刘洋.清代家具风格特征探析[J].大众文艺,2021(10):57-58.
LIU Yang. Analysis of the Characteristics of Furniture Style in Qing Dynasty[J]. Popular Arts, 2021(10): 57-58.
- [4] 王月磊.从文化多元性的角度探索中国传统家具的继承与发展[J].包装工程,2011,32(2):127-130.
WANG Yue-lei. Exploring the Inheritance and Development of Chinese Traditional Furniture from the Perspective of Cultural Diversity[J]. Packaging Engineering, 2011, 32(2): 127-130.
- [5] 赵桂玲,邓宗极,龚金华.朝鲜族传统家具设计特征

- 探析[J]. 林产工业, 2020, 57(1): 62-64.
ZHAO Gui-ling, DENG Zong-ji, XI Jin-hua, etc. Analysis on Design Characteristics of Korean Traditional Furniture[J]. Forest Products Engineering, 2020, 57(1): 62-64.
- [6] 朴玉顺. 温突—朝鲜族民居的独特采暖方式[J]. 沈阳建筑工程学院学报, 2000, 16(3): 159-162.
PIAO Yu-shun. The Unique Heating Method of Korean Residence[J]. Journal of Shenyang Institute of Civil Engineering and Architecture, 2000, 16(3): 159-162.
- [7] Zhao G L, Deng Z J, et al. Carrying Capacity and Its Implications in A Chinese Ancient Village: the Case of Hongcun[J]. Asia Pacific Journal of Tourism Research, 2018, 23(1): 1-21.
- [8] 牟效萱. 中朝传统家具的比较研究[D]. 南京: 南京林业大学, 2006.
MOU Xiao-xuan. Comparative Study of Chinese and Korean Traditional Furniture[D]. Nanjing: Nanjing Forestry University, 2006.
- [9] 吕九芳. 明清古旧家具及其修复与保护的探究[D]. 南京: 南京林业大学, 2006.
LYU Jiu-fang. Research on the Restoration and Protection of Ancient Furniture in Ming and Qing Dynasties[D]. Nanjing: Nanjing Forestry University, 2006.
- [10] 鞠文俐. 论朝鲜时代后期传统家具[D]. 北京: 清华大学, 2009.
JU Wen-li. On Traditional Furniture in the Late Joseon Period[D]. Beijing: Tsinghua University, 2009.
- [11] 针对中国用户的厨房设计策略[J]. 家具, 2012(4): 36-39.
Kitchen Design Strategies for Chinese Users[J]. Furniture, 2012(4): 36-39.
- [12] (韩)李钟哲. 我们的传统民俗生活器具[M]. (朱)艺林堂出版社, 1999.
(Korea) LI Zhong-zhe. Our Traditional Folk Living Instruments[M]. (Zhu) Yilintang Publishing House, 1999.
- [13] (韩)裴满实. 韩国的传统工艺——小盘[M]. 首尔: 梨花女子大学出版社, 2006.
(Korea) Bae Man-sil. Korean Traditional Craft: Small Plate[M]. Seoul: Ewha Womans University Press, 2006.
- [14] (韩)丁大英. 朝鲜时期的钉子[M]. 首尔: Donginbang, 2005.
(Korea) DING Da-yIng. Nails in the Joseon Dynasty[M]. Seoul: Donginbang, 2005.
- [15] 鞠文俐. 韩国的传统家具[J]. 装饰, 2008(3): 82-84.
JU Wen-li. Korean Traditional Furniture[J]. Zhuangshi, 2008(3): 82-84.
-
- (上接第354页)
- [8] 曹雪芹. 红楼梦[M]. 北京: 人民文学出版社, 2009.
CAO Xue-qin. A Dream of Red Mansions[M]. Beijing: People's Literature Publishing House, 2009.
- [9] 曹莉亚. 《红楼梦》“猩猩”考辨[J]. 曹雪芹研究, 2017(4): 73-77.
CAO Ya-li. A Study on the “Orangutan” in a Dream of Red Mansions[J]. Study on Cao Xueqin, 2017(4): 73-77.
- [10] 赵娣. 浅析《红楼梦》之“红”[J]. 九江学院学报(社会科学版), 2016(2): 38-42.
ZHAO Di. On the “Red” in a Dream of Red Mansions[J]. Journal of Jiujiang University (Social Science Edition), 2016(2): 38-42.
- [11] 申明倩, 高梦. 法国路易十五时期洛可可家具的女性化设计倾向[J]. 包装工程, 2019, 40(18): 145-151.
SHEN Ming-qian, GAO Meng. Feminine Design Tendency of Rococo Furniture in the Period of Louie Fifteenth. Packaging Engineering, 2019, 40(18): 145-151.
- [12] 周著. 纹饰在产品中的情感特征与功能[J]. 包装工程, 2016, 37(12): 129-133.
ZHOU Zhu. Emotonal Features and Functions of Emblazonment in Product Design[J]. Packaging Engineering, 2016, 37(12): 129-133.