

基于功能多样性原则的家具设计策略

王晶

(山西工程科技职业大学, 太原 030031)

摘要: **目的** 探索家具的功能性发展策略。**方法** 在现代社会生活中, 家具在人们的需求增加中不断丰富与创新, 打造出了更多的舒适型空间, 极大地提升了人们的生活品质。首先总结了家具设计的设计原则, 提出从实用、经济、艺术等层面去丰富家具的功能, 其次以现实为依据, 以形式、功能和情感为突破口, 以多样化的需求为指引, 以具体的家具设计方法展开了论述, 最后以不同的设计思路为理论依据, 突出功能多样性的具体表现, 深入细致地实践家具设计的方式方法。**结论** 基础性功能的家具已经在当前的社会需求下显现出很多不足, 只有挣脱固化思维的束缚, 从现实发展需求出发, 深入挖掘家具的功能性, 才能找到更多符合大众需求的家具设计路径, 促进家具市场的蓬勃发展。

关键词: 功能多样性; 普遍现象; 现实发展

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2022)14-0260-04

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2022.14.031

A Furniture Design Strategy Based on the Principle of Functional Diversity

WANG Jing

(Shanxi Vocational University of Engineering and Technology, Taiyuan 030031, China)

ABSTRACT: The paper aims to explore the functional development strategy of furniture. In modern social life, furniture continues to be innovated in the process of increasing people's demands, creating more comfortable space and making people's life more comfortable. The design principles of furniture design are summarized, methods are proposed to enrich the functions of furniture from practical, economic and artistic levels. And based on reality, with form, function and emotion as the breakthrough point, guided by diversified needs, in-depth discussion on specific furniture design methods is launched. Finally, with different design ideas as the theoretical basis, the specific performance of functional diversity is highlighted, and the methods of furniture design are deeply and carefully practiced. Basic functional furniture has shown many deficiencies under the current social demand. Only by breaking free of the shackles of solidified thinking, starting from the realistic development demand, and deeply exploring the functionality of furniture, can we find more furniture design paths that meet the public demand and promote the vigorous development of furniture market.

KEY WORDS: functional diversity; universal phenomenon; reality development

外观的升级、材料的革新、结构的灵活和用途的多样, 这些都是当前家具设计一直在倡导的革新方向。市场上的家具产品种类繁多、用途不一, 越来越丰富和多元, 这既是时代所赋予的转变趋势, 也是设计者的积极创新和大众的普遍要求。家具在实际的应用中总是受到使用环境、受众需求等多方面因素的影响, 因此需采用更加灵活的形式进行应对, 否则会极

大降低自身的使用价值^[1]。为了避免家具的过时和功能缺失, 家具设计过程中还应从实用价值、艺术性和功能性等方面下功夫, 以工效学原理为指导, 分析家具使用的人群特点与环境特点, 同时结合性能、材料和形式, 在实现基本实用性的基础上, 流露出一种审美的情感, 从而成为实用、审美、功能相互和谐、相互促进的一种存在形式^[2]。在这样的设计原则指导

收稿日期: 2022-02-16

基金项目: 山西省社科联重点课题 (SSKLZDKT2021126)

作者简介: 王晶 (1982—), 女, 硕士, 副教授, 主要研究方向为环境设计、展示设计。

下,设计者便能形成一个清晰的认知,从而在实践中考虑多方面的影响因素,在功能的前提下实现创新和便捷,在家具实用功能、审美需求中找到最佳的结合点,从而给人们的生活创造更多惊喜^[3]。

1 形式多样化

很长一段时期以来,家具的形式较为单一,只是简单地满足人们的使用功能,这让人们对家具的需求不再那么强烈,相应的家具市场也没有了竞争动力^[4],这显然不是人们愿意看到的。尤其是人们的物质生活得到满足后,精神需求也不断提高,更多体现在要求家具能够展现个性设计和情感体验,能够与人们的个性化生活相适应^[5]。功能多样性原则的家具设计形式在当前已然成为实现功能性的前提,有了形式的变化与丰富,才能有更多底气去实现更高层面的艺术升华,为家具的发展加码。

简约化的形式语言。简约风格是当前人们对家具的一种要求和现实需要。之所以普遍追求简约的外在形式,很大程度上是因为人们在快节奏、高负荷的社会生活中,更想找到一种精神上的寄托,得到心灵的释放与精神的愉悦^[6],而家具无疑充当了这样的角色。简约风格的家具并非意味着简单,这样的形式同样在简洁的外形下拥有强大的功能性,那简约流畅的设计线条、强烈的色彩对比和恰到好处的装饰元素,都将质感进行了升级,从细节之处表现精髓,打造出了一种前卫与时尚的独特感觉。以家居空间的餐饮区家具设计为例,设计者可以从技巧层面着手,突出简约的形式,让家具“减负”,在流畅的线条和简约的结构作用下呈现出更加灵巧、精致的形式,让整体的餐饮空间以线条和造型的完美结合呈现出更加舒适的观感体验,见图 1。设计者还可以在家具设计的细节之处突出地域文化元素,结合当地消费者的生活习惯和审美特点,将地域特色的民俗与文化元素融入进来,设计出简约现代与民族风情相结合的家具形式,让这样的个性化家具给餐饮空间带来更多的可能性,实现简约之中有深意的设计效果。



图 1 餐厅桌椅套装

Fig.1 Dining room table and chair set

创新的衍生设计法。衍生设计的基础是传统文化,它是对传统文化这一厚重载体的挖掘和提炼,是传统中凸显现代文明,现代中蕴含传统文化的一种再设计思路与实践^[7]。衍生设计所赋予家具的形式是充满活力与价值的,尤其是对一些现代废旧木质家具设计的充分利用,真正将文化、审美与功能结合在一起,让它重新获得价值的创造,在绿色低碳的设计理念下实现再利用,赋予家具以更加独特的外在形式。设计者在设计的过程中可以对融入不同的表现手法和形式进行载体差异的表现,从而使原本已经废旧的家具重新获得使用,这已经成为家具设计形式中的一种现象,有其存在的独特价值。另外,设计者还可以在原本废旧的家具造型和功能上进行突破,甚至去掉原本的一些性质与功能,结合现代审美进行形式的创新,从而构建出新的艺术形态,让家具的形式简约而不简单,拥有深层的文化内蕴。

2 功能多样化

形式的更高层面是功能,对于家具设计,仅有灵活的形式是不够的,还要辅之以丰富的功能,在各个层面更好地满足大众的使用需求,从而实现更高的价值效用^[8]。这种功能多样化有基础层面的趣味性、中间层面的探究性和更高层面的智能性,当不同层次的功能实现之后,设计出的家具才更能满足消费者多功能化的需求。

趣味性的实践。趣味性家具设计的主要受众是儿童群体,有了趣味性的存在,儿童可以更好地拓展想象力,与家具实现良好的互动,从而无形中延长家具的使用寿命^[9]。以儿童的座椅设计为例,设计者可以结合儿童的审美需求和情感趣味,从儿童感兴趣的领域挖掘设计元素,让家具的趣味性得到凸显,从而更好地被使用。如设计者可以将卡通形象的造型进行灵活应用,将熊大、熊二等卡通形象应用于家具中,再结合榫卯结构、卡扣连接和拼图等形式进行结构的丰富,让原本普通的座椅具有灵魂,不仅是一件基础的家具,更是儿童的玩伴。同样,滑梯、摇椅等家具的设计中也可以给其中玩具注入“新鲜血液”,组合成一个“游乐场”,让儿童对家具产生一种自然而生的喜爱之情,从而将家具的作用和价值进行完美体现,见图 2。

探究性的学习发展。趣味性的进阶阶段是探究性,建立在趣味性之上的探究性是功能性发展的有效突破,有了探究活动的助力,家具的设计才能更出彩^[10]。从儿童家具设计中挖掘探究,设计者可以进一步将探究性的功能融入其中。在拼插、组合的形态设计上,设计者可以尝试以探究性的创意设计增强儿童对几何图形的应用和组合能力。另外,设计者还可以从身边的事物入手,以抽象的形式进行展现,让儿童能够借助生活中的点滴观察和记忆成功实现对家具形



图 2 儿童书架组合
Fig.2 Children's bookshelf combination

式的探究。需要注意的是,设计者在设计时还要从儿童的认知能力入手,适当为儿童提供组合参照模板,让儿童的使用有参考可依,避免因无法与实际生活和现有认知联系而降低儿童的探究欲望,否则效果只能适得其反。

智能化融入。智能化也是在人们不断增长的现实需求下产生的形式,它能够让一种家具同时拥有各种功能,并节省使用空间,从而为用户带来身体和精神层面的愉悦与放松^[11]。智能化体现在多功能方面。多功能家具的出现让家具有了更大的延伸空间,其时尚性、现代性与功能性齐备,且已经在各种家具类型中逐渐开始落实。比如,设计者将机械智能、组合智能、电子智能等均融入一种家具产品中,让沙发与床实现共融,同时沙发的背面还可以实现收纳空间的应用,并配合有触控按钮,增加了照明装置,还可以随意改变造型,满足了人们的不同使用要求。这样的家具组合设计模式让智能化得到了有效落实,也给了家居空间以更加理想的范围,让人们的使用更加简单快捷。难能可贵的是,这样的家具还可以满足人们对大小生活空间的自由切换,成为功能升级的一种必然路径。

3 情感多元化

功能多样性原则下的家具设计不仅是基本形式与功能的升级,还是一种情感的升华。作为设计者须能够从情感层面着手,让家具的功能再次升华,以各种不同的情感表达去满足不同受众的情感需求,从而直达受众的内心,实现最原始、最高级的一种情感互动。这一点主要是通过材质的变化实现的。下面主要以材质的不同特点与家具的结合为突破口,进行情感层面的深入分析与挖掘。

自然材质中的情感调性。那些自然材质的家具设计在社会中十分受大众的欢迎,因为它有着天然的纹理、色彩和质感,且不同的质感能够表达出不同的情感基调,如略显冰冷而又坚硬的现代化金属类材质,高贵、厚重的皮革材质给人带来的保暖、气派之感等。

这些都让原本的家具设计形式实现了一定的功能升华,赋予了情感和文化的内蕴^[12]。藤编家具就是这样的一种代表形式,设计师可以巧妙借助了藤条的自然肌理进行一定的艺术化编制,以温和细腻的弹性触感配合凹凸编面,让原本生硬的家具形式变得充满人情味,也让用户在使用过程中感受到了一种岁月精华的安逸体验,见图3。



图 3 藤编休息椅
Fig.3 Rattan lounge chair

人造材质的巧妙升级。家具的情感化表达并不限于自然材质,人造材质只要应用合理同样会有理想的设计效果。以塑料材质的应用为例,设计师在家具设计中可以使其与自然材质混合搭配,以无声的艺术语言去表达现代与自然的完美结合和升级,从而在视觉与触觉的多个层面感受到家具的情感表达,实现更好的使用体验^[13]。

4 结语

家具的多功能表达优势显著,其多样性的表达是对用户的一种关怀和对环境的适应,更是设计者设计思维的拓展与延伸。有了功能性的支持,家具的存在感进一步增强,无论是大空间还是小居室、办公还是居家、年老还是年幼,家具的多样化功能让用户的使用满意度大幅提升。目前,在功能多样性原则的指引下,家具的功能性正在不断进行多样化的尝试,从形式、功能和情感层面进行创新和拓展,已经开始落实和实践,优秀的家具产品也日益增多。鉴于家具设计的这些发展要求和方向指引,设计师在以后的设计实践中需要让家具的功能性更加便利和突出,为用户的多样化需求提供承载的载体,创造便捷、趣味的家具产品,打造更加宜人的家居环境,给予用户更加贴心的情感关怀。

参考文献:

- [1] 周国文,金冬. 基于用户体验的智能办公家具的设计

- 研究[J]. 艺术科技, 2020, 33(3): 110-111.
ZHOU Guo-wen, JIN Dong. Research on the Design of Smart Office Furniture Based on User Experience[J]. Art Technology, 2020, 33(3): 110-111.
- [2] 王勐, 徐婉琳. 探析家具设计中材质的情感表达[J]. 大观(论坛), 2019(6): 38-39.
WANG Meng, XU Wan-lin. Analyzing the Emotional Expression of Materials in Furniture Design[J]. Daguan (Forum), 2019(6): 38-39.
- [3] 张政. 家具设计的原则和材料分析[J]. 建筑与装饰, 2019(10): 15-16.
ZHANG Zheng. Principles and Material Analysis of Furniture Design[J]. Architecture & Decoration, 2019(10): 15-16.
- [4] 朱宇立. 基于情感交互理论的家具设计研究[J]. 艺术科技, 2019, 32(2): 202.
ZHU Yu-li. Research on Furniture Design Based on Emotional Interaction Theory[J]. Art Technology, 2019, 32(02): 202.
- [5] 周云香, 闫小星. 基于增强几何图形认知能力的儿童家具设计研究[J]. 艺术科技, 2019(8): 55.
ZHOU Yun-xiang, YAN Xiao-xing. Research on Children's Furniture Design Based on Enhancing the Cognitive Ability of Geometric Figures[J]. Art Technology, 2019(8): 55.
- [6] 谢佳敏. 低龄儿童家具的娱乐性设计研究[J]. 艺术科技, 2019, 32(10): 156.
XIE Jia-min. A Study on the Entertainment Design of Children's Furniture for Young Children[J]. Art Technology, 2019, 32(10): 156.
- [7] 何英, 杨元高. 衍生设计法在废旧木质家具再设计中的应用[J]. 艺术科技, 2020, 33(1): 57-59.
HE Ying, YANG Yuan-gao. Application of Derivative Design Method in Redesign of Waste Wooden Furniture[J]. Art Technology, 2020, 33(1): 57-59.
- [8] 周宁丽, 徐昊君. 多功能家具设计在小户型中的应用研究[J]. 中国室内装饰装修天地, 2020(7): 18.
ZHOU Ning-li, XU Hao-jun. Application Research of Multifunctional Furniture Design in Small Apartment[J]. China Interior Decoration World, 2020(7): 18.
- [9] 赵志昂, 杨敬源. 探究现代简约家具在餐饮空间的设计分析[J]. 中国房地产业, 2019(16): 77.
ZHAO Zhi-ang, YANG Jing-yuan. Exploring the Design Analysis of Modern Minimalist Furniture in Dining Space[J]. China Real Estate, 2019(16): 77.
- [10] 蒋帅. 智能办公家具设计研究[J]. 科技与创新, 2019(8): 90-91.
JIANG Shuai. Research on Intelligent Office Furniture Design[J]. Science Technology and Innovation, 2019(8): 90-91.
- [11] 杨玲. 模块组合家具的设计研究[D]. 东北林业大学, 2007.
YANG Ling. Research on the Design of Modular Furniture[D]. Northeast Forestry University, 2007.
- [12] 唐婷丽, 富艳春. 浅析藤编家具中的“慢生活”理念[J]. 艺术科技, 2019, 32(7): 185-186.
TANG Ting-li, FU Yan-chun. Analysis of the "Slow Life" Concept in Rattan Furniture[J]. Art Technology, 2019, 32(7): 185-186.
- [13] 张乐平, 闫小星, 单徐榕, 等. 家具设计的异质同构研究[J]. 艺术科技, 2019, 32(9): 72.
ZHANG Le-ping, YAN Xiao-xing, SHAN Xu-rong, et al. Research on Heterogeneity and Isomorphism of Furniture Design[J]. Art Technology, 2019, 32(9): 72.

责任编辑: 陈作