

苗族银饰锻制技艺现代化转译及其在 家居产品设计中的应用研究

庾萍, 粟宁团

(桂林电子科技大学 产品设计系, 广西 桂林 541004)

摘要: **目的** 对苗族银饰锻制技艺与锻制技艺的现代化传承进行研究和应用探索。**方法** 首先了解苗族文化, 研究苗族银饰锻制技艺的流程和锻制方法, 并对苗族银饰图案进行文化寓意分解; 其次, 借助现代工业化生产的标准化、模块化设计理念, 筛选苗族银饰工艺, 提炼苗族文化图案, 设计制作符合现代审美的标准化苗族银单件, 最后将单件尝试设计应用于现代生活中的家具、餐具、茶具、电子电器等家居产品中。**结论** 以现代审美和加工工艺再设计的苗族银单件, 从设计构思到商业应用是一个系统的产业化过程, 并为苗族相关产品的开发应用提供了切实可行的借鉴思路。既为苗族银饰锻制技艺的现代化传承提供了新思路, 也让苗族银及苗族银锻制的精美制品再次走入现代人们的生活, 不仅美化了现代人们的生活产品, 也能提升民族审美和文化情怀。

关键词: 苗族银饰锻制技艺; 标准化; 模块化; 苗族银单件

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2022)16-0410-10

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2022.16.050

Modern Translation of Silver Jewelry Forging Techniques of Miao Nationality and its Application in Household Product Design

YU Ping, SU Ning-tuan

(Department of Product Design, Guilin University of Electronic Technology, Guangxi Guilin 541004, China)

ABSTRACT: The paper studies and explores the modern inheritance and application of silver jewelry forging techniques of Miao nationality. Firstly, understand the Miao culture, study the process and forging method of Miao silver jewelry forging techniques, and decompose the cultural implication of Miao silver jewelry patterns. Then, with the help of the standardization and modular design concept of modern industrial production, the paper selects the forging process of Miao silver, refines the cultural patterns of the Miao nationality, designs and produces standardized single piece of Miao silver in line with modern aesthetics, and finally tries to design single pieces and apply them in such household products as furniture, tableware, tea sets, electronic appliances in modern life. This not only provides a new idea for the modern inheritance of silver jewelry forging techniques of Miao people, but also makes Miao silver and the exquisite products forged by Miao silver come into our lives again, which not only beautifies our daily life, but also improves our national aesthetic and cultural feelings. In conclusion, it is a systematic industrialization process from design conception to commercial application of single piece of Miao silver redesigned with modern aesthetics and processing technology, which provides practical reference ideas for the inheritance of Miao silver forging techniques and the development and application of related products.

KEY WORDS: Miao silver forging techniques; standardization; modularization; single piece of Miao silver

收稿日期: 2022-03-29

基金项目: 国家社科基金项目(19XMZ087); 国家社科基金项目《面向湘黔桂三省坡侗族聚居区的设计扶贫模式研究》, 编号 19XMZ087。

作者简介: 庾萍(1977—), 女, 硕士, 副教授, 主要研究方向为设计与文化、产品设计创新思维研究。

苗族银饰是黔东南、桂北、湘西苗族等少数民族地区的一种有形地域文化形态。随着岁月的推进,苗族银饰逐渐由一种保值的饰品演变成一种蕴含着苗族民族文化的载体。它的繁复精致不仅能彰显一个家庭的财富,而且能体现家人的厚重祝福。有些苗族支系甚至把银饰作为一种民族标志,通过在身上佩戴某种独特造型和纹样装饰的银饰品来互相识别族群。因此,苗族银饰不是单纯的装饰品,而是根植于苗族社会生活中的文化载体,用于祈福、祝愿、辟邪、标识等,蕴含了丰富的社会学和人类学意义^[1]。但到了如今工业科技高速发展的新时代,各少数民族的传统生活习俗都受到了很大的冲击,苗族也不例外,其居住房屋、生活用品、服装服饰等物件都逐渐与城市接轨,苗族银饰品在新的生活方式中的适用范围和社会意义也在不断缩小^[2]。目前市面上的苗银饰品多以工艺品的形式存在,实用方面几乎不存在,饰品纹样的民族文化传播性也在逐步减退^[3]。苗族银饰品这一优秀的华夏民族瑰宝的传承与发展现状令人担忧。

苗族银饰最初的原料来自银元或银锭。在漫长的历史中,苗族因战乱等各种社会原因,经常举族或举家搬迁,为了迁徙便利,苗人便把当时流通的银质货币熔铸,制成各种饰品佩戴在身上。由于银元或银锭不是纯银,含有一定比例的其他金属杂质,熔铸后制成的银饰品硬度就大大高于纯银制品,更易于锻制,且不易变形。苗银这一特性使制成的饰品更适合苗人的长途跋涉和日常佩戴,并在此基础上演化出苗银独有的锻制工艺,再结合苗族多年形成的风俗习惯等民族文化,逐步衍生出各种类别造型丰富且纹样精美的苗银饰品。

苗族银饰品是苗族人身身份、地位、财富的象征。以前,苗族人常以一个人身上的银饰多少来判断其家庭的富裕情况,即以大为美,以重为美,以多为美。这种审美价值观带有强烈的社会属性,直接影响了苗族银饰的艺术审美取向。随着时代的发展,各民族文化之间的交融共进,苗族银饰审美定势也在民族化的过程中不断演绎、组合和变异,虽然现在人们不再以一个人身上的银饰工艺及数量、重量来进行社会性评

价,但这种“以大、重、多为美”的审美意识作为对苗族银饰造型和工艺方面的一种艺术评价方式却被保留了下来^[4]。

苗族银饰不仅是社会活动和物质生产的产物,也是苗族人寄托美好生活愿望的产物。苗族银饰品种多样、造型奇美与工艺精巧,蕴含了当地少数民族丰富多彩的生活形态和精神世界。通过对苗银锻制技艺及银饰图案艺术的研究,可以探知当地少数民族对美的理解,捕捉和归纳审美情趣和美学意识。

1 苗族银饰锻制技艺

1.1 苗族银饰原材料和锻制工艺流程

苗族银饰,如同苗族刺绣、织锦、蜡染等饰物一样,是苗族支系相互区别的重要表征。苗族银饰始于明代,普及于清代,也就是从清代开始银饰在苗族及各民族中趋于普及和流行态势,逐渐形成了苗族人民佩戴银饰的风俗。清代龚柴的《苗民考》中记载:“富者用网巾束发,贯以银簪四五支,长如匕,上扁下圆,左耳贯银环如碗大,项围银圈,手带银钏”“妇女服饰银项圈、手镯等皆如男子,惟两耳贯银”“富者戴大银梳,以银索密绕其警腰”。由此可以看出当时的苗族银饰种类繁多,并在苗族逐渐得以普及。

随着时代的发展,目前市面上的苗族银饰锻制材料因使用用途的不同,也出现了多种选择。传统的苗银即银元、银锭(其主要成分为银 89%~93%,铜 4%~5%,锡 1%~2%),现代的国际一号白银(含银量达 99.9%),还有一些廉价的可替代材料,如防锈铝合金片、锌白铜镀银等,因其同样具备抛光性好,延展性、耐蚀性、抗疲劳性佳,表面光滑且可长时间保持表面光亮等特点,被市场大量采用,用于制作一些装饰性的工艺摆件和道具等。但不管其使用的何种材料,其锻制加工的工艺基本保持着传统的制作工序,制作而成的成品工艺水平和造型精美度也与传统苗饰相似。

苗族银饰锻制技艺自古以来都是通过家庭作坊,由家族中的男性银匠手工锻制完成,见图 1。苗族银饰锻制技艺使用的银最初为银锭、纹银,清末以后使



图 1 家庭作坊式苗银锻制世家
Fig.1 Workshop of Miao silver forging family

用银元为原料，银饰的式样和构造经银匠精心设计，从绘图、雕刻到制作共有 30 多道工序，从铸炼、吹烧、锻打、焊接、编结、镶嵌、擦洗到抛光，其工艺流程极其繁琐复杂^[5]，即使是制作同一种银饰品，造型也各有不同。

1.2 苗族银饰锻制技艺的种类

苗族银饰的锻制技艺有铸模、压模、花丝、炸珠、篆刻等多种类型。通常制作不同的银饰品会使用不同的锻制技艺，也会使用多种技艺制作同一件银饰品。

1) 铸模技艺。铸模技艺主要是借助模具，采用比银熔点高的材料制成的阴阳 2 个模具，将熔融的银液倒入阴阳模具中，银液冷却后，打开模具，便获取铸模成型的银坯，对银坯进一步清洗、除垢、去杂质、打磨等再加工，即可得到精美的银饰品，见图 2。铸模技艺的优势是制作时间短、节省原材料，且制作的饰品能够很好地体现银的厚重感。

2) 压模技艺。压模技艺是一种对银片压制成型

的锻制技艺。压制成型方式有多种，其中阳压和阴压最为常用。阳压，就是采用预制的凸形模具（阳模）压制银片；阴压，就是采用预制的凹形模具（阴模）压制银片。传统的苗族银饰中，绝大部分都是通过各种模具的压制成型，见图 3。压模技艺具有效率高、工时短的优势，可以进行批量的压制。因此，压模技艺是苗族银饰使用最多、最重要的制作技艺。

3) 花丝技艺。花丝技艺主要是指把银条拉成丝线再进行造型编织的一种技艺。花丝技艺首先要进行拉丝，拉丝是将银块制成银条，再将银条穿过拉丝板上的丝孔，拉成方、扁、花等不同形状的银丝线；然后，再用银条构建框架和骨骼，通过填丝、缠绕、叠放等多种手法将银丝线填于其中，在这个过程中不断地将成型的丝线焊接固定在框架之上，形成完整的银饰纹样造型，见图 4。花丝技艺具有技艺精湛，制作过程严密而精细，成型的饰品精美而极具苗族人文特征，是苗族银锻制技艺中最具民族代表性的一种锻制技艺。

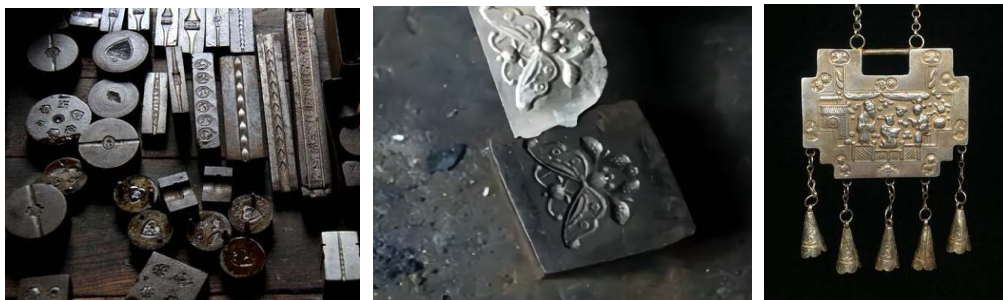


图 2 铸模模具、铸模过程及银饰成品
Fig.2 Casting mold, casting process and silver jewelry product



图 3 压模模具、压模过程及银饰成品
Fig.3 Stamping die, stamping process and silver jewelry product



图 4 花丝模具、拉丝填丝过程及银饰成品
Fig.4 Filament mold, drawing and filling process and silver jewelry product

4) 炸珠技艺。炸珠技艺是用来制作具有装饰和点缀作用的银质圆珠的锻制技艺。它的锻制方法主要是将熔炼的银液倒入清水中, 使银液体遇水冷却, 从而形成大小不一、形状不同的珠子, 再通过对珠子的修整打磨, 制成大、中、小不等的圆珠。炸珠是银饰锻制技艺中不可或缺的一道工序, 制成的圆珠是苗族银饰中重要的组成部分。苗族银饰中, 不管是大件还是小件银饰, 均有用到圆珠, 圆珠点缀在银饰品上有灿若星辰的效果, 见图 5。

5) 篆刻技艺。篆刻技艺一直作为细部加工最主要的工序, 主要运用于银饰的后期物理加工。采用小锤子、篆刻刀等工具, 在已经成型的银坯造型上进行表面精加工, 形成银饰表面纹样, 使单一的银片表面产生多层次的立体装饰效果, 增加了银饰的精美度, 见图 6。篆刻工艺多采用实心或面材经模压而成的银料, 造型厚重, 但在其表面上篆刻出精美的纹饰, 不仅能提高银饰本身的价值, 还可以改善其外观感受, 对造型的厚重感在一定程度上起到弥补性的弱化作用。



图 5 炸珠技艺及银饰成品
Fig.5 Bead blasting technique and silver jewelry product



图 6 篆刻工具、篆刻过程及银饰成品
Fig.6 Chisel carving tool, chisel carving process and silver jewelry product

1.3 苗族银饰锻制技艺中的图案艺术

苗族银饰图案大致可以分为植物、动物、人物、生活工具等不同类型, 特别是动植物的图案类型最多。但不管是哪种类型的图案, 都有着苗族人对自然、对生命崇拜和敬仰的文化寓意。苗族通过银饰锻制技艺, 把这些寓意绘制成精美的图案, 锻制在日常生活的银制品上。例如苗族认为他们的祖先姜央是由蝴蝶妈妈所生的蛋所化, 他们的民族与蝴蝶有某种超自然的联系, 所以他们在银饰的图案上经常使用蝴蝶

的形状和图案。此外, 苗族人和中国大多数少数民族一样, 有着强烈的生殖崇拜。比如苗人认为鱼是多子生物, 有多子多福的寓意。在苗族的传说中鱼能乞雨、辟邪、镇灾、同天地、转阴阳, 是引导灵魂飞天的神使和象征生命的神灵, 是一种吉祥的符号^[6]。因此, 苗族银饰品上锻制有各种不同造型的蝴蝶、鱼的图案, 见图 7。这些承载苗族人对美好生活向往寓意的银饰图案是苗族银饰的文化特色, 也是区别苗族文化与其他民族文化的标识。



图 7 苗族银饰中的蝴蝶形和鱼形图案
Fig.7 Butterfly and fish patterns in Miao silver jewelry

苗族银饰图案与锻制技艺是相辅相成的关系。苗族银饰图案作为锻制技艺中一个重要的部分,能够展现出锻制技艺的精湛与否,锻制技艺也需要图案来表达它独特的地域性和鲜明的民族特征。如果没有银饰图案,那么苗族银饰锻制技艺将不复存在,同时苗族银饰图案承托着苗族的历史和文化,可见银饰图案的重要性。在研究锻制技艺时,就必须对银饰图案代表的文化有所了解。因此,苗族银饰上的精美图案,不仅是苗族文化习俗的一种承载,也是银饰锻制技艺的一种体现^[7]。

1.4 苗族银饰锻制技艺的传承与发展

苗族银饰长久以来都是在苗族地区流传,银饰锻打技艺一般是在家庭内部传承,传授面不广,原有的艺人多已老去,加上现代年轻人频频外出谋生,真正能继承银饰锻造工艺的人很少。因此,苗族银饰锻制技艺迫切需要传承渠道和新的发展方式。

目前,国内苗族银饰锻制技艺主要采用成立银饰技艺传习馆、文化体验馆等方式来保护传承^[8]。这个方面以工艺大师杨光宾、龙太阳为传承人的代表,他们以如何传承手艺和发扬银饰文化为目的,开设银饰技艺传习馆,成立了苗族银饰传承工作室,改变传统家族传承、传男不传女等观念,广开门路招收学员,接待国内外游客和各大职业院校学生参观学习;同时,他们也注重苗族银饰文化的发扬。杨光宾研究苗族图案纹样和苗族民间故事,以叙事性的手法将苗族文化植入银饰作品中,通过作品来陈述苗族的历史和文化。龙太阳通过苗族银饰锻制工艺中的编丝技艺,把贵州控拜村美丽自然风光和丰富的苗族文化与当代人的审美法则完美结合,融入银饰作品的创作中,其锻制创作的银饰作品深受国内外当代年轻人的喜爱。

还有一种传承方式就是技艺进高校,以教授的方式进行手艺传承。这个方面的代表人物是工艺大师李正云,他先后来到中国美术学院、清华大学美术学院等高校进行面对面技艺传承授课,用其扎实的全套手工技艺和专业的规范用语,对篆刻、编丝、焊接等每一个银饰制作技艺进行现场展示和演讲,还前往法国、英国、意大利等国的相关艺术院校举办讲座,进行交流和展示,对苗族银饰锻制技艺进行了很好的传承与推广。

不管是技艺馆教习还是高校研习,苗银锻制技艺的传承都停留在技艺和理论的教学层面,推广范畴较小,苗银锻制技艺在现代人们日常生活中的应用局面还没有打开,仍是停留在工艺饰品范畴,有待更深一层的设计研究和更宽领域的应用与推广^[9]。

2 现代设计方法与苗族银饰锻制技艺的融合

2.1 现代设计方法

1) 标准化设计。在我国《标准化概论》中,对

标准化的定义为,标准化是一个活动过程(包括制定、实施、修订标准);标准化是一项有组织的活动;标准化不仅限于技术领域;标准化是一个不断改进、完善的过程^[10]。标准化是为了在一定范围内获得最佳秩序,对现实问题或潜在问题制定共同和重复的使用条款的活动。标准化是产品标准化设计的重要指导理论。产品标准化是对产品(或零件)的类型、性能、规格、质量、所用原材料、工艺装备和检验方法等规定统一标准,并使之贯彻实施的过程。如对各种机电产品上使用的螺栓、螺帽、螺钉、垫圈等零件,分别给予一定的符号或代号,加以统一规定,制订成各种标准。标准化的产品零件,叫作产品标准件。产品标准化后,就可以根据不同的需要、用途,按照规定的标准设计、生产和使用^[11-12]。

2) 模块化设计。模块化,从狭义上理解,指由模块组合成的模块化产品;从广义上说,是一切由典型的通用单元组合成的事物^[13]。由此可知,模块化设计是将设计中某些要素组合在一起,构成一个具有特定功能的单元,将这个子单元作为通用性的模块与其他产品要素进行各种组合,构成新的单元,产生多种不同或相同功能、不同性能的系列组合。模块化也属于标准化范畴,是标准化发展的一种新形式。

3) 模块化设计有着系列化、标准化、通用性强等特征^[14]。标准化组件往往被实践反复检测验证,它的数据、尺寸、性能等通常稳定而可靠,在这个基础上再进行的多元复制设计,能够降低产品的开发风险,提高产品的可靠性和设计质量^[15]。同时,由于模块化设计的标准性和系统性,有利于规范设计过程中的各个工作环节,细化分工,统一步调,提高配合度,可以在一定程度上提高生产效率,缩短产品开发周期。

2.2 现代设计方法与锻制技艺的融合

1) 银饰艺术图案的现代化演绎

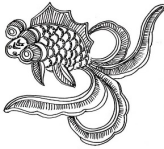
传统苗族银饰的图案,虽然精美、寓意丰富,但也常伴有复杂性、无序性、唯一性等特点,如果直接采用传统图案来对接现代设计,一是制作复杂,二是容易让产品在现代生活的使用环境中产生特异感,在风格上变成了孤立的存在。因此,需要根据现代审美标准进行再设计,即在原有的银饰图案上优选并简化提取,形成符合现代审美和批量化生产工艺的形态。

本文选取了体现苗族人对生殖崇拜寓意的鱼形图案来进行现代化再设计演绎。首先,收集苗族银衣片、银帽、银锁、银手镯等银饰品上各种鱼形图案,并筛选有代表性的鱼形图案,然后对选出的图案进行勾线描绘,最后对描绘出的线形图进行特征提取和形态简化设计,让最终形成的新图案更适合运用在现代批量化、标准化生产的产品造型上,见表1。

2) 苗银的现代标准化单件设计

首先,锻制技艺的选取。在五种常用的苗族银饰锻制技艺中,篆刻技艺用于形制后银饰表面的图案篆刻

表 1 苗族银饰中“鱼”形图案的简化提取过程
Tab.1 Simplified extraction process of "fish" pattern in Miao silver jewelry

苗族银饰	装饰样本	锻制技艺	图案描绘	图案提取及简化
银衣片		压模		
银手镯		篆刻		
银锁		压模		
银帽		压模		

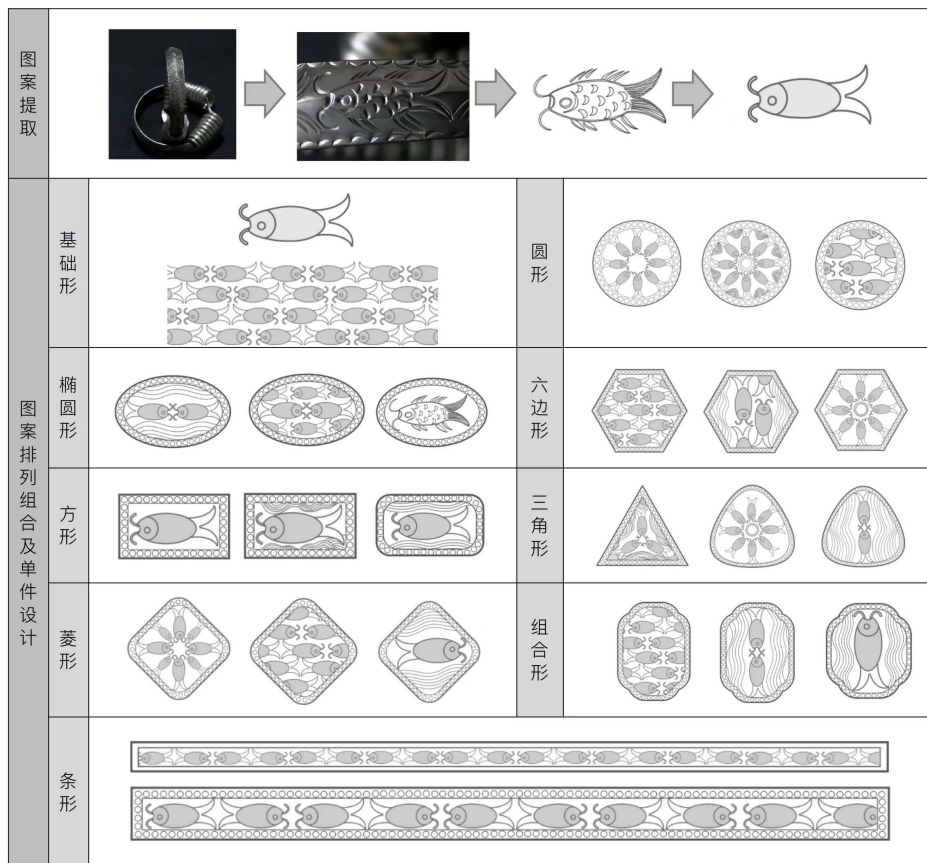


图 8 苗银单件设计演示

Fig.8 Design demonstration of single piece of Miao silver

刻加工; 炸珠技艺用于装饰图案中的圆珠制作; 花丝技艺则用于装饰图案中的银丝造型。只有铸模技艺和压模技艺主要用于银饰的初步形制, 需要使用模具,

制作工时短, 符合标准化、模块化生产特点, 适合批量化加工。因此, 制作符合现代产品设计的标准化苗银单件, 可优先选取铸模技艺和压模技艺, 再辅以鑿

刻、花丝等技艺,既可保障高效地量产,也可保障银饰单件一定的精美度。

其次,模块单件的形制。运用标准化、模数化设计原则,规范苗族银饰模块单件的形状和尺寸,使模块单件的形状、尺寸符合一定的外形尺寸系列要求和工艺标准,以实现单件之间的互换性和排布的规律性。同时,标准化形制的单件,更便于量产和降低成本,应用性也更强,市场更宽。

最后,图案的装饰加工。运用选取的锻制技艺,把经过现代化演绎设计的苗族图案,在形制的模块单件上进行装饰加工,制成既带有传统寓意又符合现代审美、既包含传统技艺又具备现代加工特点的模块化银质单件,见图8。

3 苗族银锻制技艺在现代家居产品中的再设计应用

经过标准化规范和现代化再设计的苗族银单件,一般为圆形、椭圆形、三角形、正方形、六边形、长方形或几种单形组合而成的几何形,在设计运用上具有通用性、互换性的特点,可以灵活地搭配应用于不同的产品上。

3.1 苗族银单件在现代家具产品方面的应用

标准化设计的几何形苗族银单件,可以镶嵌在木质的家具上。苗族银的装饰性特点,不仅可以增强家具的美观性,也可以提高家具的品质感。同时,银质材料的延展性、导热性、耐磨性等特点,也能够被设计进家具,提高家具的功能使用性。

现代办公桌设计,见图9。此桌选取了2块正方形与一块长方形苗族银单件,进行对称式组合镶嵌设计。带有表面图案的苗族银单件,不仅彰显装饰丰富美观的桌面,同时利用银质材料的良好导热性,在其中一块单件下设计加热恒温装置,保温茶水、食物等,有效提高了家具的功能使用性。由此把苗族银传统工艺与现代家具的装饰性和功能性经开发有地机结合在一起。

现代座凳设计,见图10。此设计采用压模和篆刻技艺,制成了2条长方形条状苗族银单件,并把单件设计在座位的周边,采用镶嵌的方式加以固定,为座凳增添了装饰性和耐磨性。同时,由于苗族银特有的易氧化特性,随着使用的时间推移和定期抛光养护,这一圈苗族银单件会呈现出亮暗不同的层次感,如同留下了岁月的痕迹和生活的情怀。



图9 苗族银单件设计于现代办公桌
Fig.9 Single piece of Miao silver designed for modern desk



图10 苗族银单件设计于现代座凳
Fig.10 Single piece of Miao silver designed in modern bench

3.2 苗银单件在现代茶具、餐具产品方面的应用

银质餐具自古就有,并非新鲜事物,而苗银单件在现代餐具上的设计应用,则是一种创新。不仅是对传统银质餐具工艺的继承,也是对现代日常生活餐具的品味提升和文化升级。将铸模成型的圆形苗银单件,通过镶嵌的方式,分别固定在瓷制的餐盘圆底、木制的杯盖圆顶和竹制的果盘内侧等,不仅提升了餐具的质感,也赋予了文化的气息,见图 11。

茶具设计,见图 12。采用长条和圆形的模块化苗银单件,分别设计镶嵌在壶盖顶部和壶柄处,增强了茶壶的装饰美感,也提升了茶壶的品质感。同时,壶柄处苗银单件表面凹凸不平的装饰,不仅有防手滑的作用,还在经过长年的使用下,因氧化程度的不同,使茶具带有岁月厚重感,形成茶具独有的气质。



图 11 苗银单件设计于现代餐具
Fig.11 Single piece of Miao silver designed for modern tableware



图 12 苗银单件设计于现代茶具
Fig.12 Single piece of Miao silver designed in modern tea set

3.3 苗银单件在现代电器、电子产品方面的应用

标准化的模块单件还可以套装和镶嵌在各类家居电器、电子产品上。铸模焊接后的银质圆筒单件可以套装在加湿器的支撑脚上,压模成型的方苗银单

件可以镶嵌在灯条周边,既对产品有一定的支撑性和保护性,也提升了产品的审美度,见图 13。

再如耳机、键盘、鼠标等产品的苗银单件嵌入,不仅美化了产品,也使得冷漠的电子产品富有了人文气息,更具亲和力,见图 14。



图 13 苗银单件设计于现代电器产品
Fig.13 Single piece of Miao silver designed for modern electrical products



图 14 苗银单件设计于现代电子产品

Fig.14 Single piece of Miao silver designed in modern electronic products

3.4 苗银单件在文具产品方面的应用

图 15 中是一套包含镇纸、砚台、印章盒和毛笔的文具产品。苗银单件经过压模、篆刻之后,精致而

轻薄,可轻易嵌入或粘贴于文具产品的一个面上。苗银单件的装饰性特点,不仅使文具美观精致,提升了文具的档次,还让文具带上了民族感和地域文化的特质,使文化和文具融为一体,更具有人文气息。



图 15 苗银单件设计于文创产品

Fig.15 Single piece of Miao silver designed in Cultural and creative products

4 结语

苗银单件从设计构思到商业应用,是一个产业化的系统过程,借助现代工业化生产的标准化、模块化设计理念,筛选、简化苗银锻制工艺,提炼苗族文化图案,再设计制作符合现代审美的标准化苗银单件,最后将单件设计运用在现代产品之中,让苗银及苗银锻制的精美制品再次走进人们的社会生活中,不仅美化了现代人们的生活产品,也能提升民族审美和文化情怀。苗族银饰锻制技艺是非常宝贵的少数民族非物质文化遗产,它的传承与新产品的开发应用难点在于“旧”与“新”之间如何能够在现代寻找到一个平衡点,并产生共鸣,在保护苗族银饰所蕴含的苗族文化的同时,传承技艺,创新产品。本次研究是苗族银饰锻制技艺传承与现代家居产品市场开拓相融合的一次大胆尝试,值得后期进一步研究和实践探索。

参考文献:

[1] 胡南. 贵州黔东南地区苗族银饰艺术研究[D]. 昆明:

昆明理工大学, 2010.

HU Nan. Research on Silver Ornament Art of Miao Nationality in Qiandongnan Guizhou[D]. Kunming: Kunming University of Science and Technology, 2010.

[2] 梅其君, 杨权英. 现代技术冲击下苗族银饰锻制技艺的变迁与传承[J]. 中央民族大学学报(哲学社会科学版), 2019, 46(4): 169-176.

MEI Qi-jun, YANG Quan-ying. Change and Inheritance of Miao People's Silver Jewelry Forging Skills under the Impact of Modern Technology[J]. Journal of Minzu University of China (Philosophy and Social Sciences Edition), 2019, 46(4): 169-176.

[3] 夏小轩. 贵州省台江县银饰企业发展研究[D]. 贵阳: 贵州民族大学, 2019.

XIA Xiao-xuan. Research on the Development of Silver Decoration Enterprises in Taijiang County Guizhou Province[D]. Guiyang: Guizhou Minzu University, 2019.

[4] 冯佰伟. 湘西苗族银饰锻造技艺的非遗影像研究[D]. 吉首: 吉首大学, 2019.

FENG Bai-wei. A Non-Remaining Image Study of Silver Forging Techniques of Miao Nationality in Western Hunan[D]. Jishou: Jishou University, 2019.

- [5] 卜超群, 乔洪波. 雷山县苗族银饰锻制技艺及其价值探究[J]. 文化产业, 2020(18): 82-85.
BU Chao-qun, QIAO Hong-bo. Research on Silver Forging Skills and Value of Miao Nationality in Leishan County [J]. Culture Industry, 2020(18): 82-85.
- [6] 沈晓. 黔东南苗族银饰传统图案中的生殖崇拜文化研究[D]. 南宁: 广西艺术学院, 2014.
SHEN Xiao. Research on Reproductive Worship Culture in the Traditional Patterns of Miao Silver Ornaments in Qiongzhusi [D]. Nanning: Guangxi Arts University, 2014. Southeast Guizhou [D]. Guangxi University of Arts, 2014.
- [7] 安翠花. 苗族传统银饰图案应用研究[D]. 武汉: 中南民族大学, 2015.
AN Cui-hua. Miao Traditional Application Research on the Silver Pattern[D]. Wuhan: South-central University for Nationalities, 2015.
- [8] 吴小军. 手工艺的出路——以贵州雷山银饰锻制技艺为例[J]. 装饰, 2019(9): 114-116.
WU Xiao-jun. The Way of Handicrafts: Taking Silver Forging Techniques of Leishan, Guizhou Province as an Example[J]. Art & Design, 2019(9): 114-116.
- [9] 陈春花. 湘西苗族银饰在乡村振兴中的价值研究——以凤凰县德榜银饰为例[D]. 吉首: 吉首大学, 2020.
CHEN Chun-hua. Value of Silver Ornaments of Miao Nationality in Western Hunan —Take Fenghuang County de Bang Silver Ornaments as an Example[D]. Jishou: Jishou University, 2020.
- [10] 李春田. 标准化概论[M]. 3 版. 北京: 中国人民大学出版社, 1995.
LI Chun-tian. Introduction to standardization[M]. 3rd ed. Beijing: China Renmin University Press, 1995.
- [11] 王平. 国内外标准化理论研究及对比分析报告[J]. 中国标准化, 2012(5): 39-50.
WANG Ping. Report on the Theoretical Research and Comparative Analysis of Domestic and International Standardization[J]. China Standardization, 2012(5): 39-50.
- [12] 松浦四郎. 工业标准化原理[M]. 熊国凤, 薄国华, 译. 北京: 技术标准出版社, 1981.
Shiro Matsuura. Principles of Industrial Standardization[M]. XIONG Guo-feng, BO Guo-hua, Translated. Beijing: Technical Standards Press, 1981.
- [13] 童时中. 模块化原理 设计方法及应用[M]. 北京: 中国标准出版社, 2000.
TONG Shi-zhong. Modular principle design method and application[M]. Beijing: Standards Press of China, 2000.
- [14] 徐双庆, 陈学光, 李晶. 国内外模块化理论研究综述[J]. 科技管理研究, 2008, 28(9): 179-182.
XU Shuang-qing, CHEN Xue-guang, LI Jing. Review of Modularization Theory Research at Home and Abroad [J]. Science and Technology Management Research, 2008, 28(9): 179-182.
- [15] 罗锦心. 板式柜类家具模块化设计及应用研究[D]. 长沙: 中南林业科技大学, 2020.
Luo Jinxin. Research on modular design and application of panel cabinet furniture[D]. Changsha: Central South University of Forestry and Technology, 2020.
- [16] 贵州省民族博物馆. 藏品[EB/OL]. (2015-11-9) [2022-03-02]. <http://www.gzsmzmuseum.cn/appreciation-2.html>. Guizhou Nationalities Museum. Collection[EB/OL]. (2015-11-9) [2022-03-02]. <http://www.gzsmzmuseum.cn/appreciation-2.html>.
- [17] 搜狐网. 苗乡银匠世家: 匠心锻制三代人[EB/OL]. (2019-03-01)[2022-03-02].https://www.sohu.com/a/298446675_267106. Sohu.com. Miao Township Silversmith Family: Three Generations of Craftsmen[EB/OL]. (2019-03-01) [2022-03-02].https://www.sohu.com/a/298446675_267106.

责任编辑: 陈作