

公共设施设计中传统文化元素的应用

代蕾^{1,2}

(1.绥化学院, 黑龙江 绥化 152000; 2.阿穆尔国立大学, 布拉戈维申斯克市 675027, 俄罗斯)

摘要: **目的** 探索传统文化元素在当今社会的发展, 并对其在公共设施设计中的融入方式进行分析探究。**方法** 从全新的视角对传统文化元素进行审视, 从外在到内在, 将其科学地融入公共设施设计, 是当前打造城市形象、助力城市发展的必要组成部分。首先, 就传统文化元素的大方面展开分析, 并联系公共设施的设计需求和审美表现等方面进行关联性探讨; 其次, 从提升审美、扩大受众等层面就其基本的应用方向与原则进行归纳和整理; 最后, 分析2者的融合点, 展开新与旧的博弈, 以传统文化元素的提取为基础, 以有效延伸表现为重点, 以工艺传承为宗旨, 力图将其合理地融于公共设施设计中。**结论** 传统文化元素作用于公共设施设计, 能够以形式为载体, 以文化为底蕴, 能在增强公共空间中公共设施生命活力的同时, 让文化精神与美学情趣相融, 促进传统文化在现代社会的革新复兴。

关键词: 公共设施设计; 审美表现; 文化精神

中图分类号: TB482 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2023)16-0428-03

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2023.16.047

Application of Traditional Cultural Elements in Design of Public Facilities

DAI Lei^{1,2}

(1.Suihua College, Heilongjiang Suihua 152000, China; 2.Amur State University, Bragovysensk 675027, Russia)

ABSTRACT: The work aims to explore the development of traditional cultural elements in today's society, and to analyze and explore its integration in the design of public facilities. Examining the traditional cultural elements from a new perspective and integrating them scientifically into the design of public facilities from the external to the internal is an essential part of building city images and promoting city development. At first, analysis was conducted from major aspects of traditional cultural elements. Correlation study was carried out in combination with design requirements and aesthetic expression of public facilities. Secondly, its basic application direction and principles were summarized and sorted out from ascending aesthetic, expanding audiences and other aspects. Finally, the fusion of the two points was analyzed. The new and the old were compared. Based on the extraction of traditional culture elements, focusing on the effective extension of performance and taking the inheritance of technology as the purpose, attempts were taken to integrate it reasonably into the design of public facilities. The effect of traditional cultural elements on the design of public facilities can enhance the vitality of public facilities in public spaces with the form as the carrier and the culture as the foundation. At the same time, the integration of cultural spirit and aesthetic taste can promote the innovation and revival of traditional culture in the modern society.

KEY WORDS: public facilities design; aesthetic expression; cultural spirit

公共设施是公共空间的主要承载物。其与城市的整体发展有着紧密的联系, 必须从人的视角出发, 洞悉人的审美情趣, 从实用中升华出美观和内涵, 以内蕴取胜^[1]。因此, 有着剪纸、中国结、书法等形式的

收稿日期: 2023-03-21

基金项目: 2022年度黑龙江省艺术科学规划项目(2022B073); 黑龙江省教育厅基本科研业务费科研项目(KYYWF10236180121); 黑龙江省教育科学规划课题2023年度重点课题研究成果(ZJB1423001); 2022年度黑龙江省省属本科高校基本科研业务费项目(YWF10236220226); 2021年度绥化学院教育教学改革项目(JS2021013)

作者简介: 代蕾(1986—), 女, 硕士, 讲师, 主要研究方向为视觉传达设计。

传统文化成为设计者聚焦的关键点。从中提取经典的代表性文化元素,不仅能够体现城市的独特文化与特色,构成这个城市清晰的文化脉络,甚至还能在一定程度上代表城市的精神风貌。西安的大雁塔、杭州的西湖等都可以作为代表性元素,融入当地城市公共空间的公共设施设计中^[2]。结合这1特点,设计者进一步明确了传统文化的重要性,于是在实际的设计工作中开始重视和充分挖掘传统文化元素符号,结合现代设计手法,对城市公共空间的公共设施展开了深入的思考与探索。

1 公共设施设计中传统文化元素的应用原则

从文化传承视角看,很多传统文化在当前缺乏生存环境,需要在个性化的持续传承中得到人们的认可,以防止出现文化断层;从城市发展视角看,对传统文化元素进行提取和融合,能够给公共设施设计者以更多的创造可能性,为个性化城市形象和文化性的艺术表达提供支持。

因此,公共设施设计中应用传统文化元素需要一定的原则作为支撑,具体总结为以下几方面。

1) 审美性的表达。观者面对某一事物,常会对其美丑进行1种衡量,或者来自感官层面的视觉体验,或者来自内在的精神价值,这就是审美的体现^[3]。存在于公共空间中的公共设施设计应从审美的视角进行完善,重视对人的视、听、触、动等层面的刺激和关照,让人们在行走、小坐或视听等层面都得到理想的使用体验,从而体现1种和谐之美,这便是公共设施得以持续发展的关键1环^[4]。具体来看,这种审美体验可以是明代的典雅美,也可以是清代的华丽美;可以是南方的俊秀美,也可以是北方的粗犷美。总之,要带给受众舒适愉悦的审美体验。

2) 受众广度的拓展。传统文化的发展历程中所保留下的精华以及滋生的新意都在潜移默化中影响着特定时代的人们,甚至对人们的生活和命运有着一定的影响。从大方面看,传统文化能够激发人们的民族自豪感,增强1个国家的文化软实力^[5]。将传统文化中的经典元素应用于公共设施中可以满足不同层次的人的需求,拓展受众的广度。北京的四合院文化元素彰显着京城的规矩与大气文化,而南方水乡的代表性建筑元素又将1种淡雅与柔情进行表达。这样的个性化、特色化的形式表达,能够让公共设施的可接受程度加深,让不同地域、不同年龄、不同文化层次的人得到自身所需求的1种精神共鸣,有利于长远传承与发展创新^[6]。

2 公共设施设计中传统文化元素的具体应用

在公共设施的设计与更新中,延续传统文化元素的精髓,不仅能够更加轻松地使人们对公共空间进行

深刻的认知,也能够给城市公共空间以更加协调的表现形式。所以,我们在设计实践中不能简单地进行复制粘贴,而要对传统文化元素的深入解读、发散和重生。具体来看,主要可以归结为提取、延伸和传承3方面。

2.1 提取精髓

文化是1种软实力,是1座城市竞争力强大的表现。可以说城市的发展对此有着一定的依赖,有利于彰显城市的个性特色和内在底蕴。传统文化中提取的经典元素更是经典中的经典,其在公共设施设计中的应用应慎重选择,结合城市特有的传统文化元素进行艺术化的创造。传统建筑、手工艺制品、传统纹样等都是可以利用的文化元素,充分而合理的应用能够将传统文化精髓进行艺术化的凸显,让人难忘^[7]。

从公共设施的类型看,包括公厕、垃圾桶、标牌、照明灯设施等。将所提取的传统文化中的精髓元素与这些形式进行有效结合,能够更好地引发受众的认同心理,甚至带来强烈的惊喜体验^[8]。成都宽窄巷子中各个类型的公共设施设计就很有代表性,在文化精髓的提取上很突出:在垃圾桶设计上,设计者所选取的元素为古典廊亭的外在表现形式,同时结合倾斜屋顶形状进行和谐有序的设计,充满了浓浓的中国风特质,有着很强的节奏感,更值得肯定的是,其各有特点,并不会给人以审美疲劳的感觉;在标牌设计上,设计者对书法元素进行了有效提取,尤其宽、窄2字以米字格为背景,以古典书法书写,是对中国传统书法文化的隐喻,也对1种轻松愉快的精神氛围进行了营造和传达,有着很强的地域特色;在照明设施的设计上,设计者所选取的表现形式为木制窗花元素,传统的审美形状有着浓浓的审美意蕴,也更加贴近现实生活,在装饰的同时引得人们不自觉地沉浸其中,感受旧时光的恬静与美好。

这些细节之处对传统文化的精髓提取值得肯定和学习,不仅很好地装点了宽窄巷子的美好,也迎合了人们的审美情感,有1种独特而深邃的文化内蕴。

2.2 符号延伸

传统文化精髓在提取之后,有时候需要对其进行延伸创造,遵循城市的特色,也彰显1种艺术之美,而不是简单地对其进行挪用和堆砌^[9]。尤其很多时候,传统文化元素的深层内涵就是1种“精”“气”“神”的表现,要能够与受众形成1种共鸣,以更具时代感和艺术感的延伸应用来更好地诠释传统文化精髓,带来更高级的视觉和审美体验。

1) 艺术的再现。再现手法主要借助1种情景再现或者模拟将传统文化元素融入公共设施中,体现1种视觉的张力^[10]。世界风筝都纪念广场中的民俗文化长廊2侧安排的地灯选取的便是剪纸图案,儿童乐园中的座椅也从虎头鞋的传统文化表现形式中汲取灵

感,设计创造出虎头鞋造型的铸铜座椅。这些都是对传统文化的1种符号化延伸,也很好地实现了公共设施的系统化类。

2) 引用借鉴。这样的设计手法更加现代,主要借助重构、夸张变形、空间转换等手法对传统文化元素进行提炼与延伸。无论是造型图案还是纹样色彩,都在延续性的基础上增加了现代感,是1种创新应用^[11]。成都的锦里古街是民俗魅力街区,不仅可以让人们从中感受1种浪漫与休闲,还可以从中感受到三国文化与成都民俗^[12]。其中的街灯设计借鉴了川剧三国人物中的脸谱元素,以其纹样装饰灯体四周,同样,标识牌的设计也引用了脸谱元素,并直接在木质框架上进行镶嵌,既醒目又个性,还有着浓厚的文化气息,让整个街道一下子生动起来,趣味性十足^[13]。

经过了这些艺术化的设计改造,这些公共空间的公共设施既内含深厚的传统文化气息,又不落俗套,与现代风格和谐相融,对塑造地域文化特色、传承发展城市文化意义重大。

2.3 工艺的传承

在种类繁多的传统文化形式中,有很多基于材质、色彩和工艺的不同而出现不同的表现形式,但大众往往忽略了其所凭借的传统工艺精髓,很多时候只有在有了强烈的视觉冲击后才有兴趣去进一步思考和品位其内在的工艺传承^[14]。在现代公共设施设计中,设计者要认识到这点,在注意传统文化元素的提取和延伸的同时,对其工艺的把握也应不断深化,尤其在当前各种现代工艺手法不断涌现和丰富的前提下,那些闪耀着光芒的传统手法更值得我们去进一步利用和创新,在契合之下实现更加理想的设计效果^[15]。

传统陶瓷元素不仅形式多样,还有着丰富的质感。所凭借的喷、浸、吹、洒等施釉方法和贴花、彩绘、刻划以及雕饰等创作手法很好地助力了陶瓷作品的艺术效果。在具体的设计过程中,设计者要综合考虑现实的空间环境和人们的审美喜好^[16],在遵循实用和艺术的双重标准下,对陶瓷的釉色、空间组合等进行合理应用,让公共设施的形式光滑圆润,有时还会配合龟裂、气泡等肌理变化。总之,这些公共设施充分发挥了陶瓷的质感优势来做核心内容的展现,在具备安全性的同时,实现了1种人文美感,提高了公共空间的舒适度,让人们在1种审美舒适、身心愉悦的环境中充分缓解日常的劳累和压力。

3 结语

我国的传统文化元素数不胜数,无论是其形式与内容,还是功能与审美,都有着现代公共设施设计值得借鉴的地方。

本文所探讨的将其融入公共设施中并进行一定的延伸、传承和创新,所希望达到的是古典与现代的

有机结合,以便使公共设施更具生命活力,并为文化的传承出1份力。

综合来看,设计者应有大局眼光,不能以表面呈现为追求,更不能以形式主义为傲,而是要将自己置身文化视角,在实用与艺术的统一下,充分运用传统文化元素于公共设施设计中,有的放矢地进行应用方案的规划,让民俗风情、自然生态、地域文化内涵能够作用于公共设施,从而更好地满足人们的功能需要,并为文化的传承与保护作出贡献。

参考文献:

- [1] 牛牧. 浅谈城市公共设施设计中传统文化元素的应用[J]. 河南财政税务高等专科学校学报, 2016, 30(2): 93-95.
NIU Mu. On the Application of Traditional Cultural Elements in the Design of Urban Public Facilities[J]. Journal of Henan College of Finance & Taxation, 2016, 30(2): 93-95.
- [2] 朱晓敏. 城市公共设施设计中民俗文化元素的应用与表达[J]. 美与时代, 2013(8): 54-55.
ZHU Xiao-min. Application and Expression of Folk Culture Elements in the Design of Urban Public Facilities[J]. Beauty & Times, 2013(8): 54-55.
- [3] 龙庆燕. 传统元素在城市公共空间中的运用[J]. 美与时代, 2020(7): 63-64.
LONG Qing-yan. Application of Traditional Elements in Urban Public Space[J]. Beauty & Times, 2020(7): 63-64.
- [4] 韦宇欣. 城市公共设施设计文化性表达[J]. 包装工程, 2019, 40(14): 294-296.
WEI Yu-xin. Cultural Expression of Urban Public Facilities Design[J]. Packaging Engineering, 2019, 40(14): 294-296.
- [5] 李博. 城市公共设施设计中地域文化的传承——以成都为例[J]. 美与时代, 2015(1): 63-65.
LI Bo. Inheritance of Regional Culture in the Design of Urban Public Facilities—Taking Chengdu as an Example[J]. Beauty & Times, 2015(1): 63-65.
- [6] 陈照国. 城市主题文化导向下的公共设施设计研究[D]. 济南: 山东轻工业学院, 2013.
CHEN Zhao-guo. Research on the Design of Public Facilities under the Orientation of Urban Theme Culture[D]. Jiinan: Shandong Institute of Light Industry, 2013.
- [7] 肖恒. 中国传统文化元素在城市公共艺术中的应用[J]. 美与时代, 2018(1): 68-69.
XIAO Heng. The Application of China Traditional Cultural Elements in Urban Public Art[J]. Beauty & Times, 2018(1): 68-69.
- [8] 田鑫, 陈斯. 融入地域文化特色的城市公共设施设计研究[J]. 美与时代(城市版), 2019(5): 63-64.
TIAN Xin, CHEN Si. Research on the Design of Urban Public Facilities Incorporating Regional Cultural Characteristics[J]. Beauty and Times (City Edition), 2019(5): 63-64.

(下转第 446 页)